



Bibliothèque nationale de France

RA 2012 - Rapport annexé 2 - La recherche

Bibliothèque nationale de France
délégation à la Stratégie et à la Recherche

version 2 du 5 juin 2013
émetteur : Thierry PARDE
affaire suivie par : Olivier JACQUOT
référence : BnF-ADM-2013-050836-02



TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES.....	2
1. SYNTHÈSE DES FAITS MARQUANTS DE L'ANNEE 2012	5
2. PILOTAGE, EVALUATION ET MOYENS DE LA RECHERCHE	5
2.1. LE CONSEIL SCIENTIFIQUE	6
2.2. LE COMITE DE LA RECHERCHE.....	6
2.3. LE COMITE DES PROGRAMMES DE RECHERCHE	6
2.4. LES RESSOURCES FINANCIERES	6
2.4.1. <i>Le financement du plan triennal de la recherche</i>	6
2.4.2. <i>Les autres sources de financement de la recherche</i>	7
3. PROGRAMMES DE RECHERCHE	7
3.1. HISTOIRE DU LIVRE / BIBLIOGRAPHIE	8
3.1.1. <i>Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVI^e siècle</i>	8
3.1.2. <i>Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle</i>	9
3.1.3. <i>Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal</i>	10
3.1.4. <i>Répertoire d'imprimeurs-libraires, v. 1470 – v. 1830</i>	11
3.1.5. <i>Éditions sous permissions tacites</i>	11
3.1.6. <i>Relations France-Québec depuis 1760</i>	12
3.1.7. <i>EVE : Enfance Violence Exil</i>	12
3.1.8. <i>Programmes d'histoire du livre / bibliographie conduits sur les ressources de la BnF</i>	13
3.2. ARCHIVES ET MANUSCRITS	14
3.2.1. <i>Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises</i>	14
3.2.2. <i>Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XX^e siècles (Mission pour les archives)</i> 16	
3.2.3. <i>Mise en valeur des fonds d'architectes (Estampes)</i>	16
3.2.4. <i>In Principio 2</i>	17
3.2.5. <i>Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique</i>	17
3.2.6. <i>ARCHIZ : réalisation d'un portail d'archives électroniques d'oeuvres de Zola</i>	18
3.2.7. <i>Programme international Dunhuang (IDP-CREA Cultural routes of Eurasia)</i>	18
3.2.8. <i>Programmes sur les archives et manuscrits conduits sur les ressources de la BnF</i>	19
3.3. CARTOGRAPHIE	19
3.3.1. <i>Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)</i>	20
3.3.2. <i>Les portulans conservés en France</i>	21
3.3.3. <i>MeDIan : Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien. Genèse des représentations, interactions culturelles et formation des savoirs, des périples grecs aux routiers portugais</i>	22
3.3.4. <i>Les atlas dans les cultures scientifiques et artistiques modernes et contemporaines : représenter, organiser, conserver les connaissances et les objets (ACSAM)</i>	22
3.3.5. <i>Programme Interdisciplinaire sur l'Environnement de la Seine (PIREN-Seine)</i>	23
3.4. PATRIMOINE DE LA MUSIQUE, DU SPECTACLE ET DE L'AUDIOVISUEL	23
3.4.1. <i>Répertoire international des sources musicales (RISM)</i>	23
3.4.2. <i>Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau</i>	25
3.4.3. <i>Catalogue des livres liturgiques conservés au département de la Musique</i>	26
3.4.4. <i>IDT : Les Idées du théâtre</i>	26
3.4.5. <i>Le son du théâtre / Theater sound. Intermédialité et spectacle vivant. Les technologies sonores et le théâtre (XIX^e-XXI^e siècles)</i>	27
3.4.6. <i>Répertoire des collections sur les arts du spectacle conservées en France</i>	27
3.4.7. <i>CINECAST</i>	27
3.4.8. <i>La marionnette, objet d'histoire, oeuvre d'art, objet de civilisation ?</i>	28
3.4.9. <i>Corpus d'archives ethno-musicologiques</i>	28
3.4.10. <i>Programmes sur le patrimoine de la musique, du spectacle et de l'audiovisuel conduits sur les ressources de la BnF</i>	29
3.5. NUMISMATIQUE	29
3.5.1. <i>Trésors monétaires (TM)</i>	29
3.5.2. <i>Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR)</i>	30
3.5.3. <i>Catalogue des monnaies celtiques (CMC)</i>	31
3.6. ARCHEOLOGIE.....	31



3.6.1.	<i>Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises du comte de Caylus, sept tomes, 1752-1767.....</i>	31
3.6.2.	<i>Programmes d'archéologie conduits sur les ressources de la BnF</i>	32
3.7.	CONSERVATION	32
3.7.1.	<i>Conservation des documents audiovisuels et multimédia : composition des disques mécaniques (78 tours et microsillons)</i>	32
3.7.2.	<i>Faut-il jeter les boîtes d'archives anciennes en bois ?.....</i>	33
3.7.3.	<i>COMPRESSIL : COnservation Matérielle du papier de PRESse par les polySILoxanes</i>	34
3.7.4.	<i>Cœur de Voltaire.....</i>	34
3.7.5.	<i>Programmes en conservation conduits sur les ressources de la BnF</i>	35
3.8.	SUPPORTS NUMERIQUES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES.....	36
3.8.1.	<i>Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires.....</i>	36
3.8.2.	<i>DIGIDOC : Document Image diGitisatIOn with Interactive DescriptiOn Capability.....</i>	37
3.8.3.	<i>Europeana Newspapers : A Gateway to European Newspapers Online</i>	37
3.8.4.	<i>BHL Europe : Biodiversity Heritage Library for Europe.....</i>	38
3.8.5.	<i>Europeana Awareness</i>	38
3.8.6.	<i>SUCCEED : Support Action Centre of Competence in Digitisation.....</i>	38
3.8.7.	<i>KEEP : Keeping Emulation Environments Portable.....</i>	39
3.8.8.	<i>EROMM : European Register Of Microform and digital Masters.....</i>	39
3.8.9.	<i>Consortium international pour la préservation de l'Internet (IIPC)</i>	40
3.8.10.	<i>OpenCat : les données ouvertes de la BnF au service des bibliothèques publiques</i>	41
3.8.11.	<i>Moteur de recherche sémantique de Gallica.....</i>	41
3.8.12.	<i>Géolocalisation.....</i>	41
3.8.13.	<i>PiXL : pôle d'excellence du numérique</i>	42
3.8.14.	<i>Machaut in the Book: Representations of Authorship in Late Medieval Manuscripts</i>	43
3.8.15.	<i>Archiver à l'époque numérique : le fonds Dora Wasserman du centre Segal</i>	43
3.8.16.	<i>OZALID.....</i>	44
3.8.17.	<i>QUAERO</i>	44
4.	LE PLAN TRIENNAL DE LA RECHERCHE.....	44
4.1.	ACHEVEMENT DU PLAN TRIENNAL DE LA RECHERCHE 2010-2012.....	45
4.2.	BILAN DU PLAN TRIENNAL DE LA RECHERCHE 2010-2012.....	46
4.2.1.	<i>Etat d'avancement des programmes</i>	46
4.2.2.	<i>Financement du plan triennal 2010-2012.....</i>	47
4.2.3.	<i>Les ressources financières.....</i>	47
4.2.4.	<i>Les dépenses globales et par programme.....</i>	48
4.2.5.	<i>Bilan financier du plan triennal 2010-2012</i>	50
4.3.	LANCEMENT DU PLAN TRIENNAL DE LA RECHERCHE 2013-2015.....	50
4.3.1.	<i>Appel à projets de recherche.....</i>	50
4.3.2.	<i>Dispositions générales pour le financement</i>	51
4.4.	PROGRAMMATION VALIDEE.....	51
5.	LES PROGRAMMES DE RECHERCHE INDIVIDUELS	53
5.1.	CHARGES DE RECHERCHES DOCUMENTAIRES DE L'ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE	53
5.2.	APPEL A CHERCHEURS ET BOURSES DE RECHERCHE.....	53
5.2.1.	<i>Chercheurs invités Pasteur Vallery-Radot 2012-2013.....</i>	53
5.2.2.	<i>Chercheur invité et encouragé Fondation Louis Roederer 2012-2013</i>	54
5.2.3.	<i>Chercheur invité Fondation L'Oréal 2012-2013.....</i>	54
5.2.4.	<i>Chercheur invité Bourse de recherche « Prix de la BnF » 2011-2012.....</i>	55
5.2.5.	<i>Chercheurs associés 2012-2013.....</i>	55
5.2.6.	<i>Évaluation et résultats.....</i>	56
5.3.	ACCUEIL DE « CHERCHEURS LABEX »	57
5.4.	ACCUEIL DE CHERCHEURS ETRANGERS	57
6.	GROUPEMENTS SCIENTIFIQUES	58
6.1.1.	<i>LabEx ARTS-H2H : Laboratoire des Arts et médiations humaines.....</i>	58
6.1.2.	<i>LabEx CAP : Création, Arts et Patrimoines.....</i>	59
6.1.3.	<i>LabEx PATRIMA : PATRImoines MATériels, savoirs, patrimonialisation, médiation.....</i>	59
6.1.4.	<i>LabEx PP : Les passés dans le présent.....</i>	60
6.1.5.	<i>EquipEx BIBLISSIMA : Bibliotheca bibliothecarum novissima</i>	62
6.1.6.	<i>EquipEx PATRIMEX : PATRImoines matériels – Réseau d'Instrumentation Multisite Expérimental.....</i>	63
6.1.7.	<i>EquipEx ORTOLANG : Open Resources and Tools for Language.....</i>	63
6.1.8.	<i>GIS SOURCEM : Les sources de la culture européenne et méditerranéenne</i>	64
6.1.9.	<i>GIS IPAPIC : Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales</i>	64



6.1.10.	UMR 200 : Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF)	64
6.1.11.	UMR 7270 : Laboratoire Ligérien de Linguistique (LLL)	65
7.	LES PARTENAIRES, CENTRES ET EQUIPES DE RECHERCHE DE LA BNF.....	66
7.1.	CENTRES DE RECHERCHE DE LA BNF	66
7.2.	PARTENAIRES DE RECHERCHE DE LA BNF	66
7.3.	SOCIETES SAVANTES, ASSOCIATIONS ET COMITES HEBERGES	66
7.4.	LES AUTRES RELATIONS CONVENTIONNELLES	67
7.4.1.	<i>Institut National d'Histoire de l'Art</i>	67
7.4.2.	<i>École nationale des chartes</i>	68
7.4.3.	<i>Unité Régionale de Formation à l'Information Scientifique et Technique de Paris - École nationale des Chartes</i>	68
7.4.4.	<i>Centre pour la Communication Scientifique Directe</i>	69
7.4.5.	<i>Banque de France</i>	69
7.5.	ASSISES DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE	69
7.6.	LES COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES.....	69
7.6.1.	<i>Publications scientifiques</i>	69
7.6.2.	<i>Revues</i>	69
7.6.3.	<i>Éditions électroniques</i>	70
7.6.4.	<i>Colloques et journées d'étude</i>	72
8.	ANNEXE : PRODUCTION SCIENTIFIQUE DE LA BNF	73
8.1.	OUVRAGES SCIENTIFIQUES ET CHAPITRES DANS CES OUVRAGES [OS]	73
8.2.	OUVRAGES DE VULGARISATION ET CHAPITRES DANS CES OUVRAGES [OV]	75
8.3.	DIRECTIONS D'OUVRAGES [DO]	76
8.4.	ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES OU NATIONALES AVEC COMITE DE LECTURE REPERTORIEES PAR L'AERES OU DANS LES BASES DE DONNEES INTERNATIONALES [ACL]	77
8.5.	ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE NON REPERTORIEES DANS DES BASES DE DONNEES INTERNATIONALES [ACLN].....	80
8.6.	COMMUNICATIONS AVEC ACTES DANS UN CONGRES INTERNATIONAL [ACTI] OU NATIONAL [ACTN]	82
8.6.1.	<i>Communications avec actes dans un congrès international [ACTI]</i>	82
8.6.2.	<i>Communications avec actes dans un congrès national [ACTN]</i>	84
8.7.	COMMUNICATIONS ORALES SANS ACTES DANS UN CONGRES INTERNATIONAL OU NATIONAL [COM]	84
8.8.	AUTRES PRODUCTIONS : BASES DE DONNEES, LOGICIELS ENREGISTRES, TRADUCTIONS, COMPTES RENDUS D'OUVRAGES, RAPPORTS DE FOUILLES, GUIDES TECHNIQUES, CATALOGUES D'EXPOSITION, RAPPORTS INTERMEDIAIRES DE GRANDS PROJETS INTERNATIONAUX, ETC. [AP]	90
8.9.	THESES [TH] ET HABILITATIONS A DIRIGER DES RECHERCHES [HDR] SOUTENUES.....	95
8.9.1.	<i>Thèses soutenues [TH]</i>	95

1. Synthèse des faits marquants de l'année 2012

La conduite de programmes de recherche en relation avec le patrimoine dont elle a la charge est l'une des missions fondamentales de la Bibliothèque. Cette activité à dimension nationale, voire internationale, repose sur un réseau de partenaires issus du monde de la recherche ou de l'enseignement supérieur. Elle prend corps dans la démarche scientifique de ses personnels, dans l'activité des chercheurs qu'elle associe à ses programmes, dans les partenariats qu'elle noue avec des instituts, grandes écoles, universités, unités spécialisées ou bibliothèques françaises et étrangères. Le public en prend connaissance lors de l'organisation de colloques scientifiques, des journées d'études, et autres productions scientifiques et culturelles (publications, expositions, etc.).

La Bibliothèque nationale de France, au travers de son Contrat de performance, a décidé de faire de la bibliothèque un acteur majeur du savoir dans le monde de la recherche. Cette ambition qui se traduit par la participation active de l'établissement à plusieurs programmes de recherche internationaux et nationaux, s'amplifie encore avec la mise en place des laboratoires d'excellence (LABEX) et d'équipements d'excellence (EQUIPEX) auxquels l'établissement est associé.

Pour répondre à ce défi, et face à la diversité des programmes et des sollicitations internes et externes, un Comité des programmes de recherche a été installé en 2012 pour assurer une coordination plus étroite de tous les programmes de recherche, tant dans le choix des axes thématiques à privilégier que dans le pilotage même et l'évaluation des programmes. La mise en place de ce Comité permet de compléter les dispositifs mis en œuvre pour assurer le pilotage d'ensemble des actions de la BnF en matière de recherche.

Cet enjeu de visibilité et de coordination de la politique de recherche de la BnF, intégrant les dimensions de diffusion des résultats et d'évaluation des programmes, s'inscrit, d'une part, dans le prolongement des objectifs de l'accord-cadre signé entre le ministère de la Culture et de la Communication et le CNRS sur la période 2012-2015 pour la mise en œuvre conjointe de programmes de recherche et une valorisation concertée des résultats et, d'autre part, dans un contexte marqué par une profonde recomposition du paysage de la recherche.

Afin d'améliorer le signalement des publications scientifiques de l'établissement et de diffuser plus largement ses productions scientifiques, la BnF s'est également dotée d'un portail d'archives ouvertes. En collaboration avec le Centre pour la Communication Scientifique Directe (CCSD) du CNRS, le portail HAL-BnF a été ouvert au sein de l'archive ouverte pluridisciplinaire HAL (Hyper Articles en Ligne), à l'adresse url : <<http://hal-bnf.archives-ouvertes.fr/>>. Sa création constituait une action prioritaire du Contrat de performance de l'établissement pour la période 2011-2013.

Ce portail est destiné à recueillir les travaux scientifiques (articles, chapitres d'ouvrages, communications, actes de colloques, ouvrages, etc.), y compris les documents non publiés mais pertinents tels que thèse, rapport de recherche, etc., produits au sein de l'établissement, pour autant que leurs éditeurs en aient autorisé le dépôt. Les chercheurs de l'établissement disposent désormais d'un outil de valorisation, de diffusion et de conservation pérenne de leur production scientifique.

En sa séance de décembre 2012, le Comité de la recherche a validé le bilan du plan triennal de la recherche pour l'exercice 2012 et a validé la programmation du plan triennal pour la période 2013-2015, soit dix sept programmes de recherche dont le budget prévisionnel 2013 a été entériné lors du Conseil d'administration de l'établissement.

2. Pilotage, évaluation et moyens de la recherche

Les activités de coordination, d'animation et de valorisation de la recherche relèvent, depuis le mois de juin 2008, de la délégation à la Stratégie et à la recherche (DSG).

Sous l'autorité du délégué à la Stratégie et à la recherche, en lien étroit avec les directions et les délégations, et en particulier avec la direction des Collections (DCO), la direction des Services et des Réseaux (DSR) et la délégation aux Relations internationales (DRI), et les départements concernés qui en relèvent, le Coordonnateur de la recherche définit, anime et pilote la coordination et la valorisation des activités de recherche que la BnF conduit au niveau national, européen et international.

La DSG exerce sa mission en relation étroite avec les adjoints scientifiques et techniques de la DSR et la DCO et s'appuie, à la DCO, sur le coordonnateur de la recherche et de la valorisation en charge des

relations avec les départements de collection pour toutes questions relevant de la recherche. Les programmes européens auxquels l'établissement prend part sont coordonnés par la délégation aux Relations internationales (DRI).

Au titre de cette mission, la DSG est l'interlocuteur privilégié des organismes de recherche publics et privés avec lesquels la BnF développe des liens privilégiés pour la conduite, le financement et la valorisation de ses programmes de recherche.

Elle conçoit, utilise et fournit des éléments d'évaluation des activités de recherche. Elle coordonne la diffusion et la valorisation en interne et en externe des activités de recherche de la BnF et des résultats des projets et des programmes.

Elle peut être amenée à assurer le montage, la gestion et le suivi administratif et financier de certains projets ou programmes de recherche.

Pour conduire sa politique scientifique, l'établissement bénéficie du concours du Conseil scientifique, consulté sur les orientations de sa politique scientifique et de deux comités spécifiques, pour ses activités de recherche.

2.1. Le Conseil scientifique

Le décret du 3 janvier 1994 créant la Bibliothèque nationale de France précise les fonctions de son Conseil scientifique qui est consulté sur toutes les questions relatives aux orientations de l'établissement et à ses activités de recherche.

En 2012, le Conseil s'est réuni à trois reprises, sous la présidence de Roger Chartier. Les sujets abordés ont porté sur la présentation de la loi relative à l'exploitation numérique des livres indisponibles du XXe siècle, les services Gallica intra muros, les ressources électroniques, le projet muséographique du Quadrilatère Richelieu, l'économie de la documentation numérique acquise, l'évolution de la politique de coopération nationale, la présentation des orientations de la démarche du « Numérique : horizon 2015 ».

2.2. Le Comité de la recherche

Le Comité de la recherche est une instance principalement dévolue à l'approbation du Plan triennal de recherche et à son suivi. Il est composé de personnalités qualifiées et de représentants des tutelles. Présidé par le Président de la Bibliothèque nationale de France et le Président du Conseil scientifique, il s'est réuni une fois en 2012, le 12 décembre, pour valider les activités de recherche menées au sein de l'établissement.

2.3. Le Comité des programmes de recherche

Le Comité des programmes de recherche, mis en place en 2012, examine et suit les programmes conduits dans le cadre de réseaux multi-partenaires, multi-organismes et multi-sites. Il s'agit pour l'essentiel des programmes de recherche internationaux et nationaux financés par l'Agence nationale de la recherche (ANR), le Ministère de la Culture et de la Communication (MCC), les Laboratoires d'excellence (LabEx) ou Equipements d'excellence (EquipEx).

Sont exclus du périmètre du Comité des programmes de recherche, les programmes de recherche européens couverts par le Comité de pilotage des projets européens ainsi que les programmes du plan triennal de la recherche couverts par un dispositif de suivi propre (commissions annuelles d'évaluation des programmes et bilan d'ensemble présenté au Comité de la recherche).

2.4. Les ressources financières

2.4.1. Le financement du plan triennal de la recherche

Le financement global du plan triennal de la recherche provient de quatre sources :

- des crédits de la BnF,

- d'une subvention du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST) du Ministère de la culture et de la communication,
- des ressources propres tirées de partenariats pour la mise en œuvre des programmes,
- de la mise à disposition de personnels par le CNRS.

Cf. 4.2.2 pour le détail des ressources et des dépenses du plan triennal 2010-2012.

2.4.2. Les autres sources de financement de la recherche

2.4.2.1. Programmes financés par l'Union européenne

La BnF est acteur dans des projets de recherche et de développement réalisés avec d'autres partenaires européens avec le soutien de l'Union Européenne. Cela se traduit par un investissement humain, scientifique, technique et financier important, et par une implication forte, tant sur le plan stratégique qu'au niveau opérationnel.

La participation aux projets européens menés avec le soutien de la Commission européenne demeure l'axe prioritaire de l'action européenne de la BnF. Les projets dans lesquels la BnF s'est engagée s'inscrivent dans la continuité de son action en faveur de l'accès au patrimoine européen sous forme numérique et de la préservation de ses différentes composantes.

Dans le cadre du développement d'Europeana, la bibliothèque numérique européenne, la BnF participe à plusieurs programmes concourant à son développement.

2.4.2.2. Programmes financés par l'Agence nationale de la Recherche (ANR)

La BnF s'inscrit depuis plusieurs années comme partenaire d'institutions ou d'organismes de recherche pour plusieurs programmes de recherche ayant obtenu des financements de l'Agence nationale de la recherche (ANR).

2.4.2.3. Programmes financés par l'Emprunt national

Le programme « Investissement d'avenir » de l'Emprunt national finance plusieurs « Équipements d'excellence » (EQUIPEX) et « Laboratoires d'excellence » (LABEX) auxquels la BnF est associée.

2.4.2.4. Programmes financés par le MCC

Des projets de recherche de la BnF sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre des programmes de recherche qu'il a lancés, notamment le « Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel ».

2.4.2.5. Programmes financés par la BnF

Parallèlement aux programmes de recherche collectifs ou individuels bénéficiant de subventions externes, la BnF conduit sur ses ressources une intense activité de recherche. Si les programmes bénéficiant de subventions, et notamment ceux menés en partenariat, profitent d'une visibilité plus grande, l'activité de recherche des départements y est poursuivie de manière constante et approfondie dans les différents domaines où s'illustre le « cœur de métier » de la BnF et de ses conservateurs, bibliothécaires, experts : science des bibliothèques, bibliographie, histoire du livre, de l'édition et des média, génétique textuelle, iconographie, numismatique, musique, cartographie, conservation, numérisation, métadonnées et accès aux documents, préservation des données numériques, etc.

3. Programmes de recherche

Les activités scientifiques des directions et départements de la BnF sont structurées autour de 10 grands thèmes correspondant, peu ou prou, aux supports de conservation :

- **Histoire du livre / Bibliographie** : étude et production d'outils pour la recherche concernant l'histoire du livre : inventaires, catalogues raisonnés, répertoires...
- **Archives et manuscrits** : étude des supports d'information autres que le livre imprimé sur le plan matériel et intellectuel.

- **Cartographie** : étude des atlas, cartes, plans, globes terrestres et célestes et des sciences géographiques.
- **Patrimoine de la musique, du spectacle et de l'audiovisuel** : création de catalogues thématiques et de répertoires, recensement de sources musicales, d'arts du spectacle et de l'audiovisuel.
- **Numismatique** : études sur les collections de monnaies du département des Monnaies, médailles et antiques en relation avec les autres cabinets numismatiques français et étrangers.
- **Archéologie** : étude des artefacts non monétaires (camées, intailles, vases grecs, ivoires antiques ou médiévaux, bronzes, sculptures, inscriptions,...
- **Conservation** : recherche de nouveaux procédés de conservation aussi bien des supports "papier", numériques, microformes... que de leur contenant, à savoir boîtes d'archivage, pochettes...
- **Supports numériques et nouvelles technologies** : mise au point d'outils de structuration des documents électroniques.
- **Iconographie** : étude méthodologique des représentations plastiques que la bibliothèque conserve (peintures y compris enluminures, gravures, photographies quel que soit leur support, affiches, dessins, etc.) avec leurs sources, significations et classements.
- **Bibliothéconomie et sciences de l'information** : projets couvrant l'histoire de la bibliothèque (ses implantations, son histoire, etc.), des pratiques de lecture qui y ont cours, ou encore de l'accueil des publics qui l'ont fréquentée ou la fréquentent.

3.1. Histoire du livre / Bibliographie

Ce thème porte sur l'étude et la production d'outils pour la recherche concernant l'histoire du livre : inventaires, catalogues raisonnés, répertoires...

3.1.1. Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVI^e siècle

Pilote : Réserve des livres rares, Geneviève GUILLEMINOT-CHRETIEN et Monica BREAZU (puis Solange MARTIN) ; Magali VENE.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 1954-...

Objectif :

Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle : recensement de la production parisienne des années 1546-1550 à partir des papiers de Philippe Renouard légués à la Bibliothèque nationale, pour impression du tome VII par la Ville de Paris.

Comité scientifique :

Extérieur : Annie Charon (professeur d'histoire du livre, École nationale des chartes) ;

BnF : Antoine Coron, Geneviève Guilleminot-Chrétien Magali Vène (RLR), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le projet Renouard couvre deux aspects : le programme « Renouard papier », soit le recensement de la production imprimée parisienne du XVI^e siècle à partir des papiers de Philippe Renouard légués à la Réserve des livres rares et le « Renouard en ligne », soit la rétroconversion et mise en ligne des volumes déjà imprimés. Le travail sur les autorités facilite la convergence entre les deux projets.

- « Renouard papier » :

Constatant l'abandon par évanescence du Comité d'histoire de la Ville de Paris, la Réserve des livres rares a renoncé au projet de publication des volumes de Philippe Renouard par le Service des travaux historiques de la Ville de Paris. Au cours de l'année 2012, la révision du volume couvrant la période 1541-1545 a cependant été faite ainsi que la rédaction du volume couvrant les années 1546-1550, actuellement en phase de relecture. Leur édition se fera sous forme électronique sur la plateforme OpenEdition Books du Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo).

- « Renouard en ligne » :

L'année a été consacrée à la préparation de la mise en ligne des notices de la partie rétrospective de l'Inventaire chronologique correspondant aux tomes I à V (1501-1540) et à l'établissement des liens entre le Renouard et les autorités existantes dans le Catalogue général de la BnF. Cette mise en ligne

des notices migrées devrait intervenir au premier semestre 2013, dans une base tierce constituée sur le modèle de data.bnf.fr.

Le site qui sera proposé pourrait se voir enrichir d'autres ressources ayant trait à l'imprimerie parisienne (liens vers les autres volumes de référence de Philippe Renouard numérisés dans Gallica, vers des images de matériel typographique, etc.).

Il conviendra d'être attentif à ce que le délai de migration le plus court possible soit appliqué entre la publication des volumes électroniques et le versement de leurs notices dans la base en ligne, en sorte de proposer rapidement une base la plus exhaustive possible couvrant les années 1501-1550.

Valorisation :

- Guillemot, Geneviève (2012), « Pierre Ramus et André Wechel » dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'Humanisme* [acte du colloque de Paris, 30-31 mars 2009], Paris, École nationale des chartes, 2012 (Études et rencontres de l'École des chartes ; 37).

- Vène, Magali (2012), éditeur scientifique (avec Christine Bénévent, Annie Charon et Isabelle Diu), du volume *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'Humanisme* [acte du colloque de Paris, 30-31 mars 2009], Paris, École nationale des chartes, 2012 (Études et rencontres de l'École des chartes ; 37).

- Vène, Magali (2012), « 'Pour ce qu'un bien caché [...] ne peut profiter à personne', 'j'ay prins d'aultruy la pierre et le ciment' : Gilles Corrozet, auteur et libraire, passeur de textes », dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'Humanisme* [acte du colloque de Paris, 30-31 mars 2009], Paris, École nationale des chartes, 2012, p. 199-215.

3.1.2. Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle

Pilote : Réserve des livres rares, Fabienne LE BARS.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2013.

Objectif :

Réalisation d'une base de données scientifique (avec texte et images) accessible en ligne sur le site web de la BnF : sélection de reliures représentatives de l'histoire de la reliure française, permettant de proposer et de mettre en ligne à terme environ 3000 à 4000 reliures. Cette base comprendra, par ordre de priorité, une sélection des reliures françaises à décor du XVI^e au XVIII^e siècle, des reliures soignées du XVI^e au XVIII^e siècle, des reliures médiévales, des reliures du XIX^e siècle, des reliures armoriées simples.

Comité scientifique :

Extérieur : Annie Charon (professeur d'histoire du livre, École nationale des chartes) ;

BnF : Antoine Coron, Fabienne Le Bars (RLR), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

La principale attente de l'année 2011 a été réalisée au cours de l'année 2012 par la réalisation des développements de la base de données des reliures françaises.

Le service Études et développement du département des Systèmes d'information a rédigé un cahier des charges en vue d'une publication web de la base de données des reliures numérisées de la BnF, respectant les grands principes du Web sémantique et utilisant la brique logicielle open source CubicWeb. Un appel d'offres a été lancé au printemps 2012.

Le marché de réalisation, notifié en juillet 2012 à la société Logilab, a relancé le travail de collaboration mené avec le département de l'Information bibliographique et numérique, notamment sur les autorités et la modélisation fonctionnelle. Le schéma TEI a été enrichi par l'attribution d'un identifiant pérenne pour le fichier des reliures mais aussi pour les autres schémas. L'ensemble des valeurs du schéma ont été traduites en anglais pour assurer une meilleure visibilité internationale. Une nouvelle mouture du schéma a été réalisée par Florence Clavaud, responsable de projets d'humanités numériques à l'École nationale des chartes.

En parallèle, des travaux complémentaires de corrections et de complétude des données ont été conduits. Les images des reliures ont continué d'être produites par les chaînes internes de numérisation: 2800 images nécessitant la récupération manuelle des liens ark. Au final, ce sont 4950 images qui sont disponibles pour plus de 850 reliures.

Le département de la Réserve des livres rares a noué des contacts avec l'Equipex Biblissima.

Valorisation :

- Exposition Jean Grolier à la Bibliothèque nationale de France : 50 reliures de la Réserve des livres rares, Paris, 2012 (publication d'un ouvrage à l'occasion de la visite de The Grolier Club of New York à la Réserve de la BnF, le 29 mai 2012).
- LE BARS, Fabienne (2012), « Reliures françaises soignées et courantes (mi XVe – XIXe siècles) : éléments d'identification », dans « Gérer des collections patrimoniales en bibliothèque », sous la dir. de D. Coq, Villeurbanne, 2012 (Boîte à outils ; 26), p. 80-93.
- LE BARS, Fabienne (2012), « Reliures françaises soignées et courantes (mi XVe – XIXe siècles) : éléments d'identification » : album de photographies sur le site de l'ENSSIB, en lien avec la publication papier « Gérer des collections patrimoniales en bibliothèque » cité ci-dessus, url : <<http://www.enssib.fr/presses/galeriebao26/reliures-francaises-soignees-et-courantes-mi-xve-siecle>>.
- Exposition « Jean Grolier », Paris, BnF, RLR, salle Van Praet (29 mai – 22 juin 2012).
- LE BARS, Fabienne (2012), « Reliures à décor aux XIXe et XXe siècles », cours pour les élèves de l'Institut national du patrimoine (INP), Paris, BnF, 10 janvier 2012.
- LE BARS, Fabienne (2012), « Reliures françaises à décor, XVIe-XIXe siècles », intervention dans le cadre de la formation continue organisée par l'ENSSIB « 12E17. Connaissance et identification des reliures », Villeurbanne, ENSSIB, 6 mars 2012.
- LE BARS, Fabienne (2012), « Typologie et identification des reliures courantes et d'amateurs », journée d'intervention dans le cadre de la formation organisée par la BnF, Conservation, « FCS16. Identification des techniques d'illustrations et description des reliures des livres anciens », Paris, BnF, 8 juin 2012.

3.1.3. Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal

Pilote : bibliothèque de l'Arsenal

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Décrire et replacer les incunables de la section Sciences et arts dans l'histoire des collections conservées afin de préparer un volume de la série en cours de publication du *Catalogue des incunables de la Bibliothèque nationale* (CIBN).

Comité scientifique confirmé :

Extérieur : Pierre Aquilon (directeur de la collection des catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France), Dominique Coq (chef du bureau du patrimoine, Service du Livre et de la Lecture) ;

BnF : Denis Bruckmann (DCO), Bruno Blasselle (ARS), Antoine Coron (RLR), Martine Lefèvre (ARS), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le programme d'inventaire des incunables de la Bibliothèque de l'Arsenal tel que déposé pour le plan triennal de la recherche 2010-2012 visait à cataloguer les incunables de la section « Sciences et arts ». Ce projet a été achevé en deux ans fournissant une description de 199 éditions en 219 exemplaires et 192 volumes.

Le programme s'est poursuivi en 2012 par le catalogage de la section « Belles-Lettres » qui se trouve être pratiquement achevé. Au terme du plan triennal 2010-2012, le catalogue recense 574 éditions en 665 exemplaires et 591 volumes. Il reste à décrire les sections « Jurisprudence », « Histoire » et « Théologie ». 3 éditions n'avaient jamais été décrites auparavant et 13 éditions en exemplaires uniques ont été mises au jour.

La parution du catalogue des incunables de l'Arsenal, prévue en 2016, est dissociée du Catalogue des incunables de la Bibliothèque nationale (CIBN), en cours d'achèvement à la Réserve des livres rares.

Une fois ces catalogues d'incunables réalisés, la question de la contribution de la BnF au projet de rétroconversion des *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France* et leur mise en ligne avec le logiciel KOHA (CRII : Catalogues Régionaux d'Incunables Informatisés, <http://www.bvh.univ-tours.fr/incunables.asp>) devra être précisément étudiée. Elle implique que le CIBN puisse être versé dans le portail du futur catalogue en ligne des incunables des bibliothèques de France, selon la structuration d'un schéma MARC-XML enrichi d'un balisage TEI. Concernant le Catalogue des incunables de l'Arsenal, la conversion devrait être facilitée dans la mesure où les notices



créées sous Word utilisent une feuille de style et un balisage des zones de description conforme au format.

En 2013, le projet est appelé à se poursuivre en traitant de la section « Histoire » pour laquelle il conviendra de procéder aux collations des in-folio, nombreux dans cette section. La numérisation prévue à partir de 2013 concernera seulement les exemplaires d'incunables français de la BnF. Afin de préparer cette numérisation, les cotes des notices rétroconverties du catalogue sont vérifiées pour articuler le travail mené au cours du programme et la future numérisation.

3.1.4. *Répertoire d'imprimeurs-libraires, v. 1470 – v. 1830*

Pilote : service de l'Inventaire rétrospectif, Jean-Dominique MELLOT.

Financement : BnF sur ses ressources.

Dates : années 1980-...

Objectif :

Produire la 5^e édition cumulative du répertoire.

Bilan 2012 :

La 5^e édition cumulative de ce *Répertoire*, dirigé depuis sa première édition (1988, 1 000 notices) par Jean-Dominique MELLOT, comprendra environ 8 500 notices d'autorité imprimeurs/libraires, françaises à plus de 55 % : 5 200 notices déjà publiées et depuis mises à jour, ainsi que 3 300 nouvelles notices environ, toutes issues du traitement en ligne assuré par le service de l'Inventaire rétrospectif, en liaison avec le catalogage livre ancien dans les différents services et départements concernés de la BnF (Inventaire rétrospectif, Réserve des livres rares, Arsenal, Estampes, Cartes et plans, Musique, Opéra, Arts du spectacle). La nouvelle édition de ce *Répertoire* est particulièrement attendue (l'édition parue en 2004 ayant été épuisée en trois ans et celle réimprimée à l'automne 2008 est écoulée à 90 %).

La 4^e édition est également accessible dans Gallica sous droits (Numilog depuis 2008 ; Gallica intra muros depuis 2012) et l'ensemble des notices créées (environ 8 500 à ce jour) a été versé en janvier 2012 par la BnF, avec toutes les autres notices d'autorité livre ancien (près de 110 000), dans le *Thesaurus*, base d'autorités du CERL (Consortium of European Research Libraries) et y fait désormais l'objet de versements mensuels de mise à jour.

3.1.5. *Éditions sous permissions tacites*

Pilote : service de l'Inventaire rétrospectif, Aude LE DIVIDICH.

Financement : BnF sur ses ressources.

Objectif :

Ce programme, comprend deux volets :

- la transcription des registres de permissions tacites conservés au département des Manuscrits (registres de la Chancellerie pour la période 1750-1789, ms. fr. 21983, 21986, 21991-21994 et 22103 ; registres des feuilles de permissions tacites, 1763-1789, ms. fr. 21981, 21984 et 21987 ; registres de la chambre syndicale des libraires de Paris, 1750-1789, ms. fr. 21982 et 21985) ;
- l'exploitation des données collectées dans ces registres afin de mettre à jour les notices des éditions concernées dans le Catalogue général en ligne de la BnF : catalogage livre en main des éditions sous permission tacite identifiées avec certitude, rétablissement du véritable lieu d'édition pour les livres publiés sous des adresses fausses ou partiellement fausses, dévoilement des auteurs pour des ouvrages jusque-là considérés comme anonymes, etc.

Le projet, compte tenu de son ampleur, a été découpé par tranches chronologiques :

- 1750-1763 : environ 1 000 permissions tacites accordées (en tout 1 717 demandes enregistrées, mais seulement 1 000 accordées avec certitude). Directeur de la Librairie : Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes (déc. 1750 – oct. 1763) ;
- 1763-1766 : environ 750 permissions tacites accordées. Directeur de la Librairie : Antoine de Sartine (à partir d'oct. 1763) ;
- 1766-1772 : 1 092 permissions tacites accordées. Directeur de la Librairie : Antoine de Sartine ;
- 1772-1782 : environ 1 600 permissions tacites accordées. Directeurs de la Librairie : Antoine de Sartine (jusqu'en juillet 1774), Jean-Charles Lenoir (1774-1775), Jean-François Albert (1775-1776), puis Le Camus de Néville.

La ou les tranches suivantes (de 1782 à 1789) restent à déterminer.

Bilan 2012 :

Le travail de transcription est intégralement achevé pour les registres de la Chancellerie ; il a été réalisé jusqu'en 1782 tant pour les registres des feuilles de permissions tacites que pour ceux de la chambre syndicale.

L'exploitation des données pour le catalogage ou la mise à jour des notices d'éditions sous permission tacite a été menée à bien pour l'ensemble de la première tranche chronologique (1750-1763).

Un important travail de mise en format de publication a été effectué en vue de l'édition critique des registres transcrits. Une liste des censeurs pour la période 1750-1763 a été notamment établie à cette fin.

Après une période d'interruption, le projet devrait reprendre au second semestre 2013 en vue de procéder à la publication de la première tranche chronologique.

3.1.6. Relations France-Québec depuis 1760

Pilote : Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque nationale de France.

Financement : BANQ et BnF sur leurs ressources.

La convention signée le 26 novembre 2010 entre la BnF et BANQ avait pour but de consolider la collaboration entre les deux institutions avec 3 objectifs :

1. Renforcer l'accès aux ressources francophones dans l'univers numérique,
2. Développer la complémentarité dans les champs scientifique et culturel,
3. Offrir de nouvelles dimensions au partenariat BnF/BANQ.

Le produit de la collaboration est consultable sur le site de la BANQ : <<http://services.banq.qc.ca/sdx/rfq/static.jsp?page=accueil>>. Il comprend :

- un Inventaire bibliographique qui permet une recherche approfondie parmi des dizaines de milliers de documents en lien avec les relations France-Québec depuis 1760 ;
- une Chronique proposant un portrait des relations France-Québec, notamment au moyen d'une chronologie des principaux événements qui y sont associés.

Initialement prévu en 1993 comme un simple inventaire bibliographique, l'Inventaire bibliographique des relations France-Québec depuis 1760, auquel le Service de Littérature française collabore, a évolué pour devenir, en 1999, une base de données interrogeable en ligne et intégrée dans un site Web. Ce site permet la consultation de près de 54 000 notices de monographies et d'articles de périodiques. Il comporte également une sélection de documents numérisés et offre une chronologie illustrée des relations politiques aussi bien que sociales et culturelles entre la France et le Québec.

Il doit, au terme de la convention, continuer à être enrichi par les deux partenaires. Dans cette optique, le Service de Littérature française continue à alimenter la base bibliographique.

Bilan 2012 :

En 2012, à l'issue d'un important travail rétrospectif effectué par Sarah Tournier, 381 notices ont été signalées par Sylvie Lévêque pour être versées dans la base.

3.1.7. EVE : Enfance Violence Exil

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres participe au programme *EVE - Enfance Violence Exil* (2009-2013, url : <<http://cms.enfance-violence-exil.net/>>), porté par l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (UBP-CE LIS¹), en partenariat avec les Universités de Picardie (Centre d'Histoire des Sociétés) et de Regensburg.

Le projet « Enfance violence exil » consiste en la collecte, la mise à jour, l'exploitation en matière de recherche et la valorisation de différents fonds relatifs à l'expérience de la guerre, de l'exil consécutif aux violences civiles, de la violence subie par des enfants au cours ou à la suite des conflits du XXe siècle, principalement en Europe (de la Première Guerre mondiale à l'aube du XXIe siècle), à partir du fonds Brauner (dessins d'enfants), de périodiques, journaux scolaires et collectifs, de gisements archivistiques de l'intime.

L'exploitation de fonds différents [(Brauner, Bibliothèque de documentation Internationale contemporaine, Historial de la Grande Guerre, Association pour l'Autobiographie), de la Bibliothèque Nationale de France (Paris), l'Imperial War Museum (Londres) et de la Liddle Collection (Leeds), de

¹ CELIS (EA 1002) : Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique. Sur ANR-EVE voir url : <<http://www.univ-bpclermont.fr/celis/spip.php?article394>>.

la Bibliothek für Zeitgeschichte (Stuttgart), du Museo delle Guerre (Bologne), du Museo storico della guerra (Rovereto), du Museo storico di Trento (Trente – Archivio della scrittura popolare), de la Biblioteca Malatestina (Cesena – Archivio delle lettere dei caduti cesenati della 1a guerra mondiale), du fonds Bastaire de la Bibliothèque universitaire de Clermont-Ferrand (pôle associé de la BnF)] est riche d'enjeux sociétaux : elle permettra de mettre à jour, dans une optique comparatiste, les différentes dimensions de la « parole » enfantine, qu'elle soit verbale, écrite ou dessinée, dans les différentes sphères culturelles concernées.

Cette étude prolongera les réflexions menées par le Centre d'histoire des sociétés de l'université de Picardie, sur les « enfants en guerre de l'Antiquité à nos jours ».

Bilan 2012 :

Quand les enfants écrivent le génocide : théories – textes – témoignages, Aby-Warburg-Haus Université de Hambourg, en partenariat avec l'Université de Regensburg, 19-21 janvier 2012. Url : <<http://www.enfance-violence-exil.net/index.php/ecms/it/3/907>>.

Enfance, violence, exil et migration italienne, Italie, France, Allemagne 1939-1979, Université de Regensburg, en partenariat avec l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, 20-22 juin 2012. Url : <<http://www.enfance-violence-exil.net/index.php/ecms/it/3/921>>.

Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse (20-21e siècles), co-organisé par la Bibliothèque nationale de France et l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand / Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS). Avec la collaboration de l'Université Paris - Nord 13 (Villetaneuse) et de l'Association française de recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance (AFRELOCE), 18-19 octobre 2012. Url : <<http://www.enfance-violence-exil.net/index.php/ecms/it/3/345>>.

QUIÑONES V., « Guerre et littérature africaine de jeunesse », Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse (20-21e siècles) France (2012). Disponible en ligne, url : <<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00797895>>.

3.1.8. Programmes d'histoire du livre / bibliographie conduits sur les ressources de la BnF

- *Dictionnaire des fonds spéciaux et des principales provenances à la Bibliothèque nationale de France* ; Comité d'histoire de la BnF, Laurent PORTES. Répertoire et décrire :
 - les fonds, dont le nom figure en toutes lettres ou en abrégé dans la cote, à l'exception des fonds par langues des manuscrits et du « lettrage Clément » des fonds généraux des imprimés ;
 - les collections, c'est-à-dire les documents intégrés dans les fonds généraux en une série continue et connus sous le nom de la personne qui les a rassemblés ;
 - les provenances, c'est-à-dire les documents connus sous le nom de la personne qui les a rassemblés et qui ont souvent fait l'objet d'un inventaire, mais qui sont maintenant dispersés dans les fonds généraux.Certains fonds, collections et provenances font l'objet d'une notice d'une page environ, où l'on trouve des précisions sur leur provenance (biographie de la personne qui les a rassemblés et origine de leur entrée à la BnF), sur leur contenu et sur leurs cotes, ainsi qu'une bibliographie plus complète.
- *Inventaire des collections de jeunesse à la BnF* ; département Littérature et art.
- *Base des livres illustrés français du XVII^e siècle* ; Réserve des livres rares, Jean-Marc CHATELAIN. La base compte 500 notices d'éditions au 31 décembre 2012.
- *Bibliographie de la littérature française, XVI^e-XX^e siècles* ; département Littérature et art, Marie GALVEZ ; Société d'Histoire littéraire de la France (SHLF). La Bibliographie vise à proposer le recensement annuel aussi complet que possible de toutes les éditions, de tous les ouvrages critiques, de tous les articles savants publiés dans le monde entier sur les littératures en langue française. En 2012, la mise en ligne des livraisons antérieures à 2011 de la Bibliographie a été préparée.
- *Bibliographie des livres imprimés et/ou édités par Pierre-André Benoit (1942-1992)* ; Réserve des livres rares, Antoine CORON. La rédaction de cette bibliographie (qui est aussi le catalogue d'environ 2 500 exemplaires) est en voie d'achèvement.
- *Bibliographie historique de la Bibliothèque nationale / Bibliothèque nationale de France* ; Comité d'histoire de la BnF, Olivier JACQUOT.
- *Catalogue des incunables de la Bibliothèque nationale de France (CIBN)* ; Réserve des livres rares, Nicolas PETIT, Martine LEFEVRE. EN 2012, Le volume « E à G » du CIBN a été achevé : E : 143 notices plus 8 non numérotées ; F : 197 notices plus 13 non numérotées ; G : 551

notices plus 29 non numérotées ; Soit au total = 891 notices plus 50 non numérotées : 941 notices en tout.

- *Inventaire des livres du XIX^e siècle illustrés par la photographie (1840-1900)* ; Réserve des livres rares, Marie-Claire SAINT-GERMIER. Corpus français : le catalogue contient 1730 titres. Près de 1450 notices sont normalisées.
- *Inventaire alphabétique des éditions parisiennes du XVI^e siècle* ; Réserve des livres rares, Geneviève GUILLEMINOT.

3.2. Archives et manuscrits

L'étude des supports d'information autres que le livre imprimé sur le plan matériel et intellectuel caractérise cet axe.

3.2.1. Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises

Pilote : département des Manuscrits.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objectif :

Description et interprétation des œuvres appartenant au fonds japonais du département des Manuscrits dans un domaine encore peu exploré, les peintures à caractère narratif de l'époque d'Edo conservées sous la forme de rouleaux, de livrets reliés ou d'albums montés en accordéon.

Comité scientifique :

Extérieur : Estelle Leggeri-Bauer (Centre d'Études Japonaises, Inalco), Claire-Akiko Brisset (EA335 (GREJa : Groupe de recherches sur le Japon en sciences humaines et sociales, UFR LCAO) / UMR 7133 (Centre de recherches sur les civilisations chinoise, japonaise et tibétaine, CNRS / Collège de France / EPHE / U. Paris 7)), Annick Horiuchi, Directrice du Centre de Recherches sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRCAO), Michel Maucuer, conservateur du musée Cernuschi
BnF : Isabelle le Masne de Chermont, Véronique Béranger, Sophie Piauger (MSS), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le caractère fortement collaboratif d'un programme, qui a étroitement impliqué le Centre de Recherches sur les Civilisations de l'Asie Orientale (CRCAO, CNRS - UMR 8155), l'INALCO et la BnF, doit être souligné.

Pour le plan triennal de la recherche 2010-2012, l'équipe avait décidé de porter son attention sur l'exemplaire de la BnF du manuscrit du *Shuhanron emaki* (*Rouleau sur les mérites comparés du saké et du riz*). L'œuvre était peu étudiée au Japon puisque l'original est perdu et que le travail sur des copies pose des problèmes méthodologiques et épistémologiques. Le projet a mobilisé un grand nombre de spécialités et d'institutions et fait écho aux récents travaux sur les « food studies ».

Différentes réalisations sont à mettre à l'actif du groupe de travail :

- l'organisation d'un séminaire mensuel permettant à de jeunes étudiants de réaliser des exposés ;
- un groupe de travail thématique ;
- des journées d'études ;
- des communications : article dans la *Revue de la Bibliothèque nationale de France* et conférence dans le cadre du cycle « Trésors du patrimoine écrit » de l'Institut national du patrimoine.

Cette dernière conférence a révélé l'intérêt de publier l'œuvre à destination d'un public large. Les éditions Diane de Selliers ont fait montre de leur intérêt d'autant qu'elles ont déjà édité *Le dit du Genji / Murasaki-shikibu* ; illustré par la peinture traditionnelle japonaise du XIII^e au XVII^e siècle, Paris: D. de Selliers, 2007, 3 vol. (420, 421, 406 p.) réédité en 2008 dans « La petite collection ».

Le fonds japonais de la BnF a fait l'objet d'autres mises en valeur notamment par la création de notices de manuscrits narratifs dans BnF Archives et manuscrits et des illustrations dans Mandragore.

Au terme du programme de recherche, l'équipe est à même de proposer :

- l'identification des aliments et des objets figurant dans les différentes illustrations qui composent le manuscrit ;
- la première transcription en japonais du texte du plus ancien manuscrit ;
- la première traduction intégrale en français du texte ;
- l'analyse au point de vue de l'histoire de l'art des sources iconographiques de l'original.

Au bilan des recherches, l'équipe est en mesure d'affirmer que l'original est perdu mais que le manuscrit de la BnF constitue la copie la plus fidèle des copies conçues. L'équipe a pu identifier une copie directe effectuée à partir du manuscrit de la BnF. Enfin, une lecture globale est à présent disponible, fournissant une interprétation du manuscrit de la BnF en tant qu'œuvre avec toute son ambivalence non dénuée d'humour. Le caractère particulier de l'exemplaire de la BnF a pu ainsi être cerné par rapport aux autres exemplaires existants, tant en Occident qu'au Japon.

Un travail méthodologique a été mené sur la notion de copie et sur l'iconographie de la vie matérielle. Malgré le caractère réaliste des scènes et des mets représentés, le manuscrit s'est révélé offrir une vision utopique de l'époque.

Il reste à mener des travaux sur la postérité du manuscrit aux XVII^e et XVIII^e siècles. Le travail fructueux qui a été conduit laisse envisager d'autres projets de mise en valeur de manuscrits japonais issus des fonds français.

Pour un établissement comme le Musée Cernuschi qui comprend un petit fonds japonais (75 livres imprimés et 10 manuscrits), l'apport du projet s'est révélé tout à fait précieux et la coopération faisant appel à des universitaires et à la BnF, tout à fait profitable. Pour un spécialiste de céramique, le projet est très utile pour l'étude des usages et ustensiles décrits dans le manuscrit. Si, dans les études antérieures, on étudiait la production de la céramique du point de vue de ses auteurs, désormais c'est la destination des céramiques qui forme un nouveau champ de recherche.

Valorisation :

En termes de valorisation, le programme a donné lieu à de nombreuses manifestations :

- exposés présentés dans le cadre du séminaire mensuel ;
- conférence dans le cadre du cycle « Trésors du Patrimoine écrit : les manuscrits de la BnF à la loupe », 15 mai 2012 ;
- article pour la Revue de la BnF (2012) ;
- communication à l'université de Columbia, février 2012 ;
- un projet de publication avec les éditions Diane de Selliers.

- BERANGER, Véronique ; BRISSET, Claire-Akiko (2012). « Le projet de recherche collaboratif sur le manuscrit du Shuhanron emaki de la BnF : présentation, bilan et perspectives », « Saké et riz en représentation : autour du Rouleau illustré sur les mérites comparés du saké et du riz de la Bibliothèque nationale de France », Maison Franco-japonaise-Institut français de recherche sur le Japon ; Université de Nagoya, The Graduate School of Languages and Cultures, 27 novembre 2012, url : <http://www.mfj.gr.jp/agenda/ data/2012-11-27_rouleauillustré.pdf>.
- BRISSET, Claire-Akiko (2012). « [La situation historique et le texte] », « Autour du Shuhanron emaki de la Bibliothèque nationale de France », Université de Nagoya, 23 novembre 2012, url : <<http://www.mfj.gr.jp/agenda/ data/conference2012-shuhanron%202.pdf>>.
- LEGGERI-BAUER, Estelle (2012). « Que racontent les copies ? », « Autour du Shuhanron emaki de la Bibliothèque nationale de France », Université de Nagoya, 23 novembre 2012, url : <<http://www.mfj.gr.jp/agenda/ data/conference2012-shuhanron%202.pdf>>.
- LEGGERI-BAUER, Estelle ; BRISSET, Claire ; BERANGER, Véronique ; PIAUGER, Sophie (2012). « [Présentation de la Bibliothèque nationale de France : les fonds, les problématiques, l'état de la recherche en France] », « Autour du Shuhanron emaki de la Bibliothèque nationale de France », Université de Nagoya, 23 novembre 2012, url : <<http://www.mfj.gr.jp/agenda/ data/conference2012-shuhanron%202.pdf>>.
- NOBUHIRO, Itô (2012). « La représentation des scènes de repas : de l'image à la réalité », « Saké et riz en représentation : autour du Rouleau illustré sur les mérites comparés du saké et du riz de la Bibliothèque nationale de France », Maison Franco-japonaise-Institut français de recherche sur le Japon ; Université de Nagoya, The Graduate School of Languages and Cultures, 27 novembre 2012, url : <http://www.mfj.gr.jp/agenda/ data/2012-11-27_rouleauillustré.pdf>.
- NOBUHIRO, Itô (2012). « Le Shuhanron emaki d'après l'histoire des flux marchands », « Autour du Shuhanron emaki de la Bibliothèque nationale de France », Université de Nagoya,



23 novembre 2012, url : <http://www.mfi.gr.jp/agenda/_data/conference2012-shuhanron%202.pdf>.

3.2.2. *Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX^e-XX^e siècles (Mission pour les archives)*

Pilote : Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Étude du fonds de dossiers d'archives et de plans des architectes successivement attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX^e et XX^e siècles.

Cet ensemble est composé des dossiers des travaux d'entretien comme des campagnes de grands travaux lancées par les architectes Visconti, Labrouste, Pascal, Recoura, Roux-Spitz et Chatelin. Plusieurs milliers de documents graphiques non inventoriés complètent les écrits.

Comité scientifique :

Extérieur : Jean-Philippe Garric, expert scientifique, conseiller scientifique de l'INHA pour l'histoire de l'architecture

BnF : Aurélien Conraux, Anne-Sophie Haquin (ARC), Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Lancé en 2010, le programme sur le Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX^e-XX^e siècles a été mené avec succès : initialement estimé à 4000 documents, ce sont 7500 plans qui ont fait l'objet d'un rassemblement, reclassement, reconditionnement et d'une description, au terme du plan triennal.

Opérée par le département de la Conservation sur les chaînes de Sablé, la numérisation en couleur d'une qualité remarquable permet une sauvegarde des originaux puisque leur consultation ne se justifiera qu'exceptionnellement. La Mission a bénéficié de la collaboration du département des Cartes et plans qui a fourni du matériel destiné à la numérisation de très grands formats.

La numérisation a été limitée aux documents antérieurs à 1940, pour des questions de droits. Cependant les ayants-droit de Michel Roux-Spitz sont recherchés pour négocier une cession des droits à la BnF.

Au cours de l'année 2012, la description détaillée, pièce à pièce, des éléments reconnaissables des plans et le classement respectant les subdivisions mises en œuvre par les architectes contemporains ont été freinés par l'indisponibilité de l'outil BnF Archives et manuscrits pendant quelques mois.

En termes de valorisation, la BnF dispose désormais d'un outil unique pour documenter l'histoire de l'établissement. Des opérations de valorisation programmées depuis l'année dernière sont en cours d'achèvement :

- le colloque Labrouste qui se tiendra à l'INHA ;
- l'exposition consacrée à Henri Labrouste (Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, octobre 2012-janvier 2013 ; New York, MoMA, mars-juin 2013).

L'ensemble de ce travail est accessible dans BnF archives et manuscrits et comprend des liens vers les documents numérisés disponibles dans Gallica. Les documents originaux fragiles restent communicables selon les modalités propres aux archives institutionnelles, en salle de lecture ou dans les magasins lorsqu'il s'agit de grands formats. Les demandes de communications qui se sont faites jour depuis l'exploitation du fonds relèvent principalement des architectes du Projet Richelieu et portent sur les structures du bâtiment.

Concernant l'ouvrage sur le quadrilatère Richelieu, la parution est prévue à l'automne 2013 ou au début 2014 sachant que la date d'achèvement de la phase I du projet Richelieu a pris du retard.

3.2.3. *Mise en valeur des fonds d'architectes (Estampes)*

Pilote : département des Estampes et de la photographie

Financement : Plan triennal de la recherche.



Dates : 2010-2012.

Objet :

Traiter les fonds et œuvres d'architectes conservés au département des Estampes.

Comité scientifique :

Extérieur : [sans expert désigné par le département] ;

BnF : Sylvie Aubenas, Corinne Le Bitouzé, Marc Le Cœur (EST), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le programme de recherche a bénéficié de deux inscriptions dans le dispositif du plan triennal de la recherche. Lors de la session 2007-2009, l'inventaire du fonds Henri Labrouste (1801-1875) a été mené (dessins, manuscrits, objets, etc.). Le fonds Labrouste est désormais intégralement traité, catalogué et numérisé. Grâce à l'entregent du chercheur, Marc Le Cœur, auprès des héritiers de Labrouste, le fonds s'est accru de dons. Une négociation est en cours pour un don supplémentaire de dessins.

Pour la session 2010-2012, il était prévu d'élargir la recherche par l'identification et la description des fonds d'architectes dispersés dans différents lettrages de la cotation du département. 38 fonds représentant près de 5000 pièces de dessins d'architectes ont ainsi été identifiés en 2010, confirmant que le département des Estampes et de la photographie possède un des fonds les plus riches de France en histoire de l'architecture du XIXe siècle.

Le Guide des sources sur l'histoire de l'architecture, initialement prévu, n'a pu être produit en raison de l'engagement du chercheur dans la réalisation de l'exposition Labrouste.

Valorisation :

Exposition « Labrouste (1801-1875), architecte. La structure mise en lumière », Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine, 11 octobre 2012 - 07 janvier 2013, produite par la Cité de l'architecture et du patrimoine en collaboration avec le Museum of Modern Art (MoMA) et la BnF. Le commissariat est assuré par Barry Bergdoll, professeur d'histoire de l'architecture à l'université de Columbia et conservateur au MoMA, Marc Le Cœur pour la BnF, Corinne Béliet pour la Cité de l'architecture.

3.2.4. *In Principio 2*

Pilote : département des Manuscrits

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Intégration des incipit de textes latins dans la base en ligne In PRINCIPIO, en convention avec les éditions BREPOLs : les tables d'incipit publiées dans les tomes I-VII du *Catalogue des manuscrits latins de la BN*, de 1968 à 1991, soit 39.000 incipit : traitement semi-automatique à partir de fichiers océrisés existants et le fichier d'incipit de textes de droit canonique établi par Jacqueline Rambaud, soit 24.000 incipit : saisie sous Access, établissement d'une table bibliographique, relecture et corrections.

Bilan 2012 :

Le programme s'étant achevé au printemps de l'année 2011, il n'a pas été organisé de commission d'évaluation.

Valorisation :

Le contrat a permis un apport en ressources propres pour le financement du programme à hauteur de 15 k€HT selon l'échéancier suivant : 10 550€ en 2011 et 5 275€ en 2012.

Le projet « In Principio » alimente la base de données « In Principio » accessible via BREPOLiS, url : <<http://www.brepolis.net/>>, le site des projets en ligne des éditions BREPOLs et de ses partenaires, destiné à la communauté internationale de la recherche et des études en sciences humaines. Par ailleurs, les éditions BREPOLs diffusent le contenu de la base sous forme de dévédérom annuel (INPR 18 pour l'édition de 2012, ISBN 978-2-503-54514-1).

3.2.5. *Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique*

Pilote : département des Manuscrits

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2015.

Objet :

ACHÈVEMENT DU CATALOGUE CONSACRÉ AUX MANUSCRITS ENLUMINÉS D'ORIGINE GERMANIQUE CONSERVÉS AU DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (XV^e – XVIII^e siècle) ET SA PUBLICATION, CELLE-CI DEVANT PRÉSENTER LA DESCRIPTION ET L'ANALYSE DU DÉCOR DE 182 MANUSCRITS.

Comité scientifique :

Extérieur : Claudia Rabel (IRHT) ;

BnF : Anne-Sophie Delhaye, Marie-Thérèse Gousset, Marie-Blanche Cousseau, Marianne Besseyre, Charlotte Denoël (MSS), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

En raison du décès de Marie-Blanche Cousseau, survenu le 1^{er} décembre 2011, assistante de recherche au département des Manuscrits qui était chargée du catalogue des manuscrits germaniques enluminés depuis février 2010, le programme s'est interrompu. Au cours de l'année 2012, malgré recherches et sollicitations, le département des Manuscrits n'est pas parvenu à identifier un chercheur susceptible de continuer le programme.

3.2.6. ARCHIZ : réalisation d'un portail d'archives électroniques d'oeuvres de Zola

Pilote : Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Financement : Agence nationale de la recherche.

Dates : 2011-2014.

Objectif :

Le programme ARCHIZ : *Du manuscrit à l'image : pour une génétique culturelle*², comptant comme partenaires l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM / EA 3423), le Centre de recherches sur les poétiques du XIX^e siècle (CRP19), l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3 et la Bibliothèque nationale de France (département des Manuscrits : Michèle Sacquin), soumis à l'ANR en 2010, a été retenu par cette dernière dans le cadre du programme « Blanc », édition 2011 : Sciences humaines et sociales, SHS 1 : Sociétés, espaces, organisation et marchés (2012-2015).

Il vise à réaliser un portail d'archives électroniques d'oeuvres de Zola.

L'ANR a attribué un budget de 220 000 euros (sur les 260 000 euros demandés). Le programme a débuté en juillet 2011 pour une durée de 48 mois.

Bilan 2012 :

Le catalogage des manuscrits de Zola a été entamé à l'automne suite au recrutement d'une assistante de recherche.

3.2.7. Programme international Dunhuang (IDP-CREA Cultural routes of Eurasia)

Le programme international consacré aux documents bouddhistes des grottes de Dunhuang (International Dunhuang Project - IDP), en partie redécouverts au début du XX^e siècle lors de la mission d'exploration scientifique menée par le sinologue français Paul Pelliot, lancé en 1994, figure parmi quelques-uns des plus impressionnants programmes internationaux de recherche et de publication de trésors appartenant au patrimoine de l'humanité. Comme de nombreuses institutions à travers le monde (Grande-Bretagne, Chine, Russie, Japon, Allemagne...), la BnF y est associée, par le biais d'un partenariat avec le Musée Guimet et la British Library. Elle maintient la version française du site IDP, url : <<http://idp.bnf.fr/>>.

Bilan 2012 :

Nombre d'images dans la base IDP au 28 avril 2013 :

Total	Royaume-Uni	Chine	Russie	Japon	Allemagne	Dunhuang	France
-------	-------------	-------	--------	-------	-----------	----------	--------

² Url : <[http://www.agence-nationale-recherche.fr/programmes-de-recherche/recherches-exploratoires-et-emergentes/blanc-generalite-et-contacts/blanc-presentation-synthetique-du-projet/?tx_lwmsuivibilan_pi2\[CODE\]=ANR-11-BSH3-001](http://www.agence-nationale-recherche.fr/programmes-de-recherche/recherches-exploratoires-et-emergentes/blanc-generalite-et-contacts/blanc-presentation-synthetique-du-projet/?tx_lwmsuivibilan_pi2[CODE]=ANR-11-BSH3-001)>.



382 157	142 241	75 834	22 671	17 364	67 209	1 154	55 684
---------	---------	--------	--------	--------	--------	-------	--------

Les bulletins *IDP News*, numéros 38 de l'hiver 2011 – printemps 2012 et 39, automne 2012 sont parus sous forme imprimée ; ils sont aussi disponibles en ligne au format html ou pdf, url : <http://idp.bl.uk/downloads/newsletters/IDPNews38.pdf> et <http://idp.bl.uk/downloads/newsletters/IDPNews39.pdf>.

3.2.8. Programmes sur les archives et manuscrits conduits sur les ressources de la BnF

- *Les Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux (MEPM)* ; département des Manuscrits, Getty Foundation. Ce programme permet la publication d'un catalogue qui comportera quatre volumes. Le premier volume publié, paru en 2009, réunit les manuscrits de Louis de Bruges entrés il y a cinq siècles dans les collections royales ; le deuxième présentera les manuscrits des ducs de Bourgogne et de leur entourage ; le troisième décrira ceux des autres possesseurs : particuliers, anonymes et institutions religieuses. Un dernier volume rassemblera les manuscrits de même origine conservés à la bibliothèque de l'Arsenal.
- *Guiron le Courtois* ; département des Manuscrits, Université de Zurich et la Fondazione Franceschini. Le projet, porté par les professeurs Richard Trachsler (université de Zürich) et Lino Leonardi (Fondazione Franceschini), vise à soutenir la numérisation de 13 manuscrits des oeuvres de Guiron le Courtois, dont les équipes de recherche des deux établissements réalisent actuellement l'édition. Cette opération permettra aux chercheurs de travailler à distance à partir des images sans avoir à utiliser les originaux de manière trop fréquente afin de les préserver. En parallèle, cela permettra de rendre accessible sur Gallica les oeuvres d'un auteur médiéval majeur et de proposer un produit numérique associé à la parution des volumes du texte édité (entre 2013 et 2020).
- *Catalogue des manuscrits arabes* ; département des Manuscrits, Annie VERNAY-NOURI.
- *Catalogue des manuscrits enluminés français, XVe-XVIe siècles* ; département des Manuscrits, Maxence HERMANT.
- *Catalogue des manuscrits grecs datés de la seconde moitié du XIVe siècle conservés dans les bibliothèques publiques de France* ; département des Manuscrits, Christian FÖRSTEL ; en collaboration avec André BINGGELI et Marie CRONIER (IRHT) : *Monumenta Paleographica Medii Aevi, series Graeca*.
- *Catalogue des manuscrits latins* ; département des Manuscrits.
- *Catalogue des manuscrits occitans* ; département des Manuscrits, Maxence HERMANT.
- *Catalogue des manuscrits scientifiques grecs illustrés* ; département des Manuscrits, Christian FÖRSTEL ; en collaboration avec Stavros Lazaris, CNRS/ Strasbourg.
- *Fichier des devises médiévales* ; département des Manuscrits.
- *Édition des manuscrits de Jean-Baptiste Say* ; UMR 5206 Triangle : Action, Discours, Pensée politique et économique ; collaboration du département des Manuscrits. Édition des manuscrits de Jean-Baptiste Say dans le cadre des *Oeuvres complètes de Jean-Baptiste Say*.
- *Catalogues des Fichier des manuscrits en caractères hébreux conservés dans les bibliothèques de France* ; IRHT ; département des Manuscrits Laurent HERICHER. Publier le catalogue des *Manuscrits en caractères hébreux conservés dans les bibliothèques de France. Catalogues*.
- *Catalogue des manuscrits enluminés d'origine italienne, XIVe siècle* ; département des Manuscrits. 3, III, en cours (notices et bibliographie). 3, II, en phase d'achèvement.
- *Catalogue génétique général des manuscrits de Jean-Paul Sartre* ; Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM, École normale supérieure, CNRS, Paris) ; participation du département des Manuscrits (Anne MARY). Recenser et décrire les manuscrits de Sartre conservés dans les bibliothèques universitaires et publiques, en France et dans le monde (url : <http://www.item.ens.fr/index.php?id=377200>).
- *Catalogue des reliures byzantines de la BnF* ; département des Manuscrits, Christian FÖRSTEL ; en collaboration avec François VINOURET et Dominique GROSDIDIER DE MATONS (Centre de Conservation du Livre, Arles).
- *Conservation et valorisation des papyrus grecs de la BnF* ; département des Manuscrits, Christian FÖRSTEL ; en collaboration avec Jean-Luc FOURNET (EPHE).

3.3. Cartographie

Étude des atlas, cartes, plans, globes terrestres et célestes et des sciences géographiques.

3.3.1. Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)

Pilote : département des Cartes et plans

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Rassembler, organiser et décrire les cartes et archives du géographe Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782), pour mettre en lumière la « méthode d'Anville » ainsi que les réseaux sur lesquels il s'est appuyé (protecteurs, scientifiques).

Comité scientifique :

Extérieur : Mary Pedley (co-éditeur scientifique du vol. IV de *The history of cartography*), Jean-Marc Besse (président de la Commission d'Histoire de la Cartographie Comité Français de cartographie, directeur de l'équipe Epistémologie et Histoire de la Géographie (E.H.GO) de l'UMR 8504 Géographie-cités) ;

BnF : Jean-Yves Sarazin, Catherine Hofmann, Lucile Haguët (ENSSIB), Jean-Dominique Mellot (AST), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le programme de recherche autour des pratiques savantes du géographe Jean-Baptiste D'Anville (1697-1782) s'est déroulé conformément à la programmation initiale. Les résultats des travaux menés sur la durée triennale du programme se sont révélés à ce point fructueux qu'une année complémentaire est nécessaire pour les capitaliser.

La collection D'Anville du département des Cartes et plans, historiographiquement riche, constitue l'un des fleurons de ce programme. Le géographe forme une figure incontournable du XVIII^e siècle pour les chercheurs et a une portée stratégique dans le domaine contemporain de l'histoire française de la cartographie. Pour autant, aucune monographie ne lui avait été consacrée et la bibliographie à son sujet, malgré le foisonnement des ressources documentaires, était quasiment inexistante. Aussi, le premier travail auquel la chercheuse, Lucile Haguët, s'est livrée fut de se confronter à la masse documentaire constituée de cartes et de manuscrits, très peu étudiés jusqu'alors.

Tout en étant conservatrice stagiaire à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), elle a poursuivi ses activités pour le programme Jean-Baptiste D'Anville en continuant à gérer le carnet de recherche créé sur la plateforme Hypothèses.org du Cléo : JEAN-BAPTISTE D'ANVILLE | Un cabinet savant à l'époque des Lumières sur le site Hypothèses.org (url : <http://danville.hypotheses.org/>).

Ce carnet de recherche a permis de classer, mettre en ligne et partager le fonds et la documentation du géographe suscitant ainsi l'intérêt de chercheurs européens et américains. Envisagée à l'origine uniquement sous la forme d'une publication scientifique imprimée, la valorisation au moyen d'un blog a suscité un travail collaboratif mobilisant des chercheurs mais aussi des amateurs éclairés : ainsi un descendant de Jean-Baptiste D'Anville, vivant au Pérou, a fourni l'autoportrait du frère de D'Anville!

La documentation signalée dans le blog offre des renvois vers des documents numérisés de Gallica ou des documents photographiés par la chercheuse. Pour répondre à un besoin de localisation des documents, a été mise en place une rubrique d'actualité, « L'Archive du mardi », utile pour signaler les nouveaux documents, en mettre d'autres ponctuellement en valeur et publier de petits articles directement accessibles en ligne.

L'utilité du carnet de recherche s'est également avérée déterminante lors de la préparation du colloque : il a agi comme un outil d'attraction des meilleurs spécialistes, notamment étrangers. Cet effet d'appel a permis de réunir une solide équipe et de tenir un colloque qui a ouvert des pistes de recherche stimulantes et suscité de nouveaux champs de recherche.

Le département des Cartes et plans projette de publier les actes du colloque. En lieu et place de traditionnels actes, la Voltaire Foundation a suggéré l'édition d'un volume thématique consacré à Jean-Baptiste D'Anville dont les contributions s'appuieraient sur les interventions revues et augmentées du colloque.

Valorisation :

Colloque « Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant à l'époque des Lumières », BnF (site Richelieu), 21 et 22 septembre 2012 :

- Hofmann, Catherine ; Haguët, Lucile, « Introduction, la figure du savant face aux archives » ;



- Haguët, Lucile, « Naissance et croissance d'une collection : à l'origine de la bibliothèque cartographique de d'Anville » ;
- Hofmann, Catherine ; Haguët, Lucile, « À l'origine du département des Cartes et plans, histoire de la collection et des archives de Jean-Baptiste d'Anville ».

Numérisation et mise en ligne dans Gallica de cartes et de textes manuscrits de J.-B. d'Anville conservés à la BnF :

- Papiers d'Anville conservés au département des Manuscrits (13 manuscrits, 6734 images) ;
- Collection des oeuvres de d'Anville (dite collection Cortambert) : 380 cartes ;
- Collection d'esquisses et notes géographiques réunis par J.-D. Barbié du Bocage, élève de d'Anville (cote Ge DD 3488) : 20 dossiers comprenant 840 documents.

Le « carnet de recherche » *JEAN-BAPTISTE D'ANVILLE | Un cabinet savant à l'époque des Lumières* créé sur le site *Hypothèses.org* (url : <<http://danville.hypotheses.org/>>,) a fait l'objet de la publication de 20 billets, 2 articles. 2580 visiteurs différents pour la seule année 2012 ont été comptabilisés. Son utilité a été publiquement saluée par les intervenants du colloque.

- Hofmann, Catherine (dir.), *Artistes de la carte, de la Renaissance au XXI siècle*, Paris, Editions Autrement, 2012.
- Haguët, Lucile, « Les géographes de cabinet : de l'humaniste à l'érudit des Lumières », dans *Artistes de la carte*, Paris, Editions Autrement, 2012, p. 14-41.
- Hofmann, Catherine : participation au colloque « *Atlas : pratiques éditoriales, production et circulation des connaissances à l'époque moderne et contemporaine* » organisé par J.-M. Besse à l'École française de Rome, 14-15 juin 2012.
- Hofmann, Catherine ; Haguët, Lucile, intervention aux Rendez-vous de l'histoire de Blois, sur le thème de la cartographie et du pouvoir.
- Haguët, Lucile, journée de présentation du carnet de recherches « Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant au siècle des Lumières » (28 janvier 2012, Salle des Commissions, BnF).

3.3.2. *Les portulans conservés en France*

Pilote : département des Cartes et plans.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2013-2015.

Objectif :

Description et identification des portulans conservés dans les collections publiques françaises.

Comité scientifique :

Extérieur : Emmanuelle Vagnon-Chureau (maître de conférences), Hélène Richard (Inspectrice générale des Bibliothèques) ;

BnF : Jean-Yves Sarazin, Catherine Hofmann (CPL), Charlotte Denoël (MSS), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

La plus grande partie des objectifs que s'était fixé le programme de recherche portant sur les portulans conservés en France ont été atteints en fin d'année 2012 :

- l'ensemble des portulans de la BnF ont été numérisés et sont consultables dans Gallica ;
- le programme national concerté de numérisation (recensement, signalement bibliographique, accès aux images sur un portail dédié) est en phase de réalisation ;

Le volet valorisation a fortement mobilisé le département des Cartes et plans, les experts extérieurs et les autres délégations impliquées, autour :

- du catalogue de l'exposition : *L'Âge d'or des cartes marines. Quand l'Europe découvrait le monde* ;
- de l'exposition dans la Grande Galerie du site François-Mitterrand ;
- de l'exposition virtuelle qui met en valeur près de 300 portulans numérisés dans Gallica ;
- du colloque qui s'est tenu à l'auditorium Colbert du site Richelieu, associant le programme des portulans et celui de l'ANR MeDian : les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien. Ce colloque a été coordonné par Emmanuelle Vagnon qui a fait appel à des spécialistes reconnus venant du monde entier (Espagne, Italie, Portugal, États-Unis, etc.) pour construire un regard croisé sur les portulans.

Valorisation :

Colloque « Autour de l'exposition : L'âge d'or des cartes marines », Paris, INHA, 3-4 décembre 2012.

Parutions :

- HOFMANN, Catherine ; RICHARD, Hélène (2012). « Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle / sous la direction de Catherine Hofmann et Hélène Richard. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. 1 vol. (357 p.).
- HOFMANN, Catherine ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (dir.) (2012). « L'Âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde » / sous la direction de Catherine Hofmann, Hélène Richard, Emmanuelle Vagnon. Paris : Bibliothèque nationale de France : Seuil, 2012. 1 vol. (256 p.).
- HOFMANN, Catherine ; TESSON, Sylvain (2012). « Artistes de la carte : de la Renaissance au XXI^e siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe / dirigé par Catherine Hofmann ; préface de Sylvain Tesson. Paris : Autrement, 2012. 1 vol. (223 p.).
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Cartes et images des nouveaux mondes » / textes et introduction Jean-Yves Sarazin. Paris : Bibliothèque Nationale de France : Bibliothèque de l'Image, 2012. 1 vol. (84 p.).
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Cartes et images des nouveaux mondes / Jean-Yves Sarazin. Paris : Gallimard : Bibliothèque Nationale de France, 2012. 1 vol. ([14] f. de dépl.). (Hors série Découvertes-Gallimard).

3.3.3. *MeDIan : Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien. Genèse des représentations, interactions culturelles et formation des savoirs, des périples grecs aux routiers portugais*

Pilote : Centre d'études et de recherche en Histoire culturelle, l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

Financement : Agence nationale de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objectif :

Centré sur l'étude de l'Océan indien, de l'Antiquité au XVI^e siècle (1580), le projet *MeDIan : Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien. Genèse des représentations, interactions culturelles et formation des savoirs, des périples grecs aux routiers portugais* vise deux objectifs principaux, dans une approche transdisciplinaire associant philologues, archéologues et historiens :

- retracer les étapes et comprendre la dynamique de l'invention scientifique de l'océan Indien
- comprendre comment les sources méditerranéennes ont perçu et décrit l'intensification des relations entre les sociétés riveraines de l'Océan indien, laquelle contribua sur la longue durée à un véritable processus de globalisation de cet espace.

Les partenaires sont le Centre d'études et de recherche en Histoire culturelle, l'Université de Reims Champagne-Ardenne (pilote), la Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux (Lyon II CNRS), le Laboratoire de l'Islam Médiéval (Paris I Paris IV CNRS, UMR Orient et Méditerranée) et le département des Cartes et plans de la Bibliothèque nationale de France.

Bilan 2012 :

Le programme a été prolongé jusqu'au 31 mai 2013.

Depuis le 1^{er} octobre 2010, Emmanuelle Vagnon est détachée comme chercheur au département des Cartes et Plans dans le cadre de ce programme, lequel a été relayé en 2012, pour le financement, par la Chaire du dialogue des cultures de l'Université Paris I. Elle a été co-commissaire de l'exposition « L'âge d'or des Cartes marines » dont la troisième partie était toute entière consacrée à la cartographie de l'océan Indien. Elle a co-dirigé également l'ouvrage de l'exposition.

Dans le cadre de ce partenariat et de l'exposition, le département des Cartes et Plans a organisé les 3 et 4 décembre 2012 une double journée d'étude consacrée à la cartographie marine à rhumbs et à la représentation de l'océan Indien.

3.3.4. *Les atlas dans les cultures scientifiques et artistiques modernes et contemporaines : représenter, organiser, conserver les connaissances et les objets (ACSAM)*

Pilote : groupe de recherche ACSAM³.

Financement : partenaires.

³ ACSAM (« Les Atlas dans les Cultures Scientifiques et Artistiques Modernes et contemporaines ») est un réseau de recherche international créé en 2012. Il réunit l'UMR Géographie-cités (CNRS/Paris 1/Paris 7), l'École Française de Rome, l'Université d'Erfurt, le CHAM de Lisbonne, et la Bibliothèque nationale de France.

Dates : 2012-2016.

Objectif :

Le groupe de recherche ACSAM développe une interrogation historique et épistémologique sur le développement et la stabilisation, à l'époque moderne et contemporaine, de la forme graphique et éditoriale désignée par le mot « atlas », dans les domaines de l'histoire de la géographie, de l'histoire des sciences et des techniques, et de l'histoire de l'art.

Dans cette perspective, l'atlas est avant tout considéré comme une forme graphique de visualisation, de conservation, de transport, d'organisation et de construction des connaissances, des objets et des informations de toutes sortes (y compris géographiques, mais pas seulement). Il s'agit d'une histoire « matérielle », d'une histoire des instruments et des formes de présentation visuelle de l'information géographique, scientifique et artistique. Plus exactement, l'objectif est celui d'une histoire critique de la constitution et des transformations (à la fois formelles et dans les usages) d'un espace graphique spécifique. L'atlas est un dispositif épistémique qui est en même temps graphique, optique et cognitif.

Le projet comprend deux volets :

1. les recueils d'estampes cartographiques d'Antoine Lafréry (XVI^e s.) et de ses héritiers,
2. l'atlas comme forme graphique dans la culture moderne.

Bilan 2012 :

Journées d'étude : *Atlas : pratiques éditoriales, production et circulation des connaissances à l'époque moderne et contemporaine*, Rome, École française de Rome, 14-15 juin 2012.

3.3.5. Programme Interdisciplinaire sur l'Environnement de la Seine (PIREN-Seine)

Pilote : Université Pierre-et-Marie-Curie et le CNRS : UMR 7619 Sisyphe.

Partenaires :

Le Piren-Seine rassemble des équipes du CNRS, de l'École des Mines, de l'Institut national de la recherche agronomique, du Cemagref, du Centre d'enseignement et de recherche eau, ville, environnement (Cereve) et de diverses universités et grandes écoles.

Dates : 2011-2014.

Objectif :

L'objectif du Piren-Seine est de développer, à partir de mesures de terrain et de modélisations, une vision d'ensemble du fonctionnement du réseau hydrographique de la Seine.

Ce programme multidisciplinaire comprend l'étude du bassin de la Seine et de sa population. Le bassin de la Seine, qui représente seulement 12 % du territoire national, supporte le quart de la population de la France. En outre, les activités agricoles et industrielles du bassin représentent un tiers de la production nationale et plus de la moitié du trafic fluvial de la France.

Le premier volet de ce projet est l'établissement d'une cartographie historique du réseau hydrographique du bassin de la Seine et de ses annexes (zones humides, étangs, marais, bras ensevelis, établissements industriels) et son intégration sous forme d'un système d'information géographique (SIG).

Bilan 2012 :

Ce projet de collaboration avec le Programme Interdisciplinaire sur l'Environnement de la Seine (PIREN-Seine, url : <<http://www.sisyphe.upmc.fr/piren/>>) a été instruit en 2011. Les réunions de travail et les séances de consultation en salle de lecture du département des Cartes et plans ont permis de préciser la liste des sources. Les parties ont cependant renoncé à une contractualisation, les principales sources étant soit déjà numérisées, soit extérieures aux collections de la BnF (musée de la Batellerie, Archives nationales).

3.4. Patrimoine de la musique, du spectacle et de l'audiovisuel

Cet axe vise à la création de catalogues thématiques et de répertoires, au recensement de sources musicales, d'arts du spectacle et de l'audiovisuel.

3.4.1. Répertoire international des sources musicales (RISM)

Pilote : Département de la Musique.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 1987 (pour les manuscrits musicaux) -...

Objectif :

Catalogage rétrospectif des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la Musique ; publication de volumes comportant les incipit musicaux.

Comité scientifique :

Extérieur : David Fiala (Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter (EA 3229), maître de conférences à l'Université François Rabelais de Tours, rattaché au CESR de Tours (UMR 6576), rédacteur en chef de la Revue de musicologie) ;

BnF : Laurence Decobert, Elizabeth Giuliani (MUS), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le plan triennal de la recherche contribue depuis 1987 à ce programme long du Répertoire international des sources musicales.

Le programme bénéficie également à l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (IRPMF) puisque les incipit musicaux, saisis au département de la Musique, sont versés dans la base NEUMA financée par l'Agence nationale de la recherche.

Pour mémoire, le travail de catalogage des sources musicales était mené dans BN-Opaline jusqu'à sa fermeture puis dans le catalogue général de la BnF depuis 2007. Depuis le début du projet, 8300 manuscrits musicaux antérieurs à 1800 ont été catalogués (sans compter les notices analytiques associées).

Les chantiers en cours ont été poursuivis en 2012 :

- collection de Chambure : 40 recueils générant près de 600 notices analytiques ;
- travail autour des compositeurs selon l'ordre alphabétique : François-Joseph Gossec, Pietro Alessandro et Pietro Carlo Guglielmi. Hors ordre alphabétique, mais compte tenu de son importance, Mozart a été commencé.
- Des manuscrits font l'objet d'une numérisation notamment ceux de la Grande Réserve (Haydn, Gluck, Mozart...) et les manuscrits autographes (Campra, Marc-Antoine Charpentier, Rameau...).

Concernant le programme associé de la collection « Patrimoine musical régional », le catalogue de « Patrimoine musical régional » de Picardie est paru en octobre 2012 : CR2L Picardie. *Catalogue des fonds musicaux anciens conservés en Picardie* / [Édition réalisée par le Centre régional du livre et de la lecture - Picardie]. - [Amiens] : CR2L Picardie, impr. 2012, cop. 2012. 1 vol. (175 p.) : ill. ; 30 cm. - (Patrimoine musical régional). Bibliogr. p. 167-168. Index. ISBN 978-2-9540269-0-9. La relecture et préparation de sa diffusion ont été réalisées au sein du département de la Musique.

La conversion rétrospective des catalogues déjà parus du Patrimoine musical régional a été versée dans le CCFr ainsi que dans la base RISM France. La base du RISM France compte actuellement 34 000 notices. Le département de la Musique annonce, pour 2013, le versement dans le catalogue général de 700 000 notices issues de la conversion de leur fichier.

Une convention avec le RISM International est à l'étude pour prévoir une fourniture régulière des notices. Des problèmes de format se posent encore pour assurer le versement des notices dans le RISM en UNIMARC ou MARC 21. Une réunion s'est tenue avec le département de l'information bibliographique et numérique en septembre 2012 sur la récupération automatique des notices. La Bayerische Staatsbibliothek (BSB) souhaite aujourd'hui s'orienter vers le web de données.

Concernant la saisie des incipit musicaux, près de 1500 ont été enregistrés, produits avec le logiciel Finale, pour être ensuite versés dans NEUMA (860, fin septembre 2012). Le département de la Musique souhaiterait que les incipit puissent être visibles dans le catalogue général de la BnF. La solution alternative envisageable consisterait à employer le web de données, à travers le projet data.bnf.fr, offrant des potentialités accrues de partage d'informations non visibles dans le catalogue général.

Valorisation :

- DECOBERT, Laurence (2012). « The Databases of RISM in France: Outlook and New Prospects (Le portail RISM France : contenu et perspectives) », « RISM Conference 2012: Music Documentation in Libraries, Scholarship, and Practice », 6 juin 2012, url : <<http://www.rism.info/en/community/events/conference-2012/abstracts.html#c2307>>.

- GULIANI, Elizabeth (2012). « Le portail RISM France : contenu et perspectives », « International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML), Montréal, 26 juillet 2012.

3.4.2. *Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau*

Pilote : Département de la Musique.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 1996-2015.

Objectif :

Inventaire et description analytique des sources des œuvres de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau.

Comité scientifique :

Extérieur : Sylvie Bouissou (directrice de recherche CNRS), David Fiala (Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter (EA 3229), maître de conférences à l'Université François Rabelais de Tours, rattaché au CESR de Tours (UMR 6576), rédacteur en chef de la Revue de musicologie)

BnF : Laurence Decobert, Elizabeth Giuliani (MUS), Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le manuscrit de 756 pages du volume 3 du *Catalogue thématique des œuvres musicales de Rameau* a été rendu en juin 2012. Le retard de 5 mois est dû au travail accompli sur les index (même s'ils ne seront imprimés qu'en fin d'édition, après la rédaction et la parution du volume 4).

Ainsi divers index ont été alimentés :

- des noms (en cours) ;
- des œuvres citées ;
- des formes musicales ;
- de la codification Gustafson ;
- des sources d'archives ;
- de bibliographie : tous les périodiques du XVIII^e siècle ont été dépouillés ;
- de tables de concordances ;
- des copistes et graveurs ;
- de marques de provenances (paraphes, armoiries, ex-libris, etc.).

La publication du volume 3 est en cours. Quelques ajouts ont été intégrés suite à la découverte à Vienne d'une nouvelle source. Les relectures du manuscrit ont par ailleurs permis de détecter des corrections à apporter. Un nouveau fichier prenant en compte les quelques corrections signalées et les relectures du chargé d'édition du CNRS a été remis le 25 septembre 2012 à CNRS Éditions.

Le travail mené par Sylvie Bouissou et Pascal Denécheau autour des copistes a posé d'importants problèmes d'identification notamment des mains des copistes en repérant les éléments distinctifs de chacun. Le travail mené au départ isolément, copie par copie, a dû être fusionné pour les mains significatives. Des patronymes ont été affectés aux différentes mains. Le travail a abouti à l'établissement d'un véritable répertoire des copistes qui dépasse le cadre d'un index. Au sein du répertoire, chaque copiste fait l'objet d'une fiche descriptive détaillée fournissant le plus de documentation possible issue de sources archivistiques. L'établissement du répertoire a permis de révéler le travail mené sur les copies, d'identifier par exemple plusieurs mains pour une copie, celle qui se chargeait de la portée, l'autre de la musique et la troisième des paroles. Le fonctionnement des ateliers des copistes s'en trouve expliqué.

Sylvie Bouissou et Pascal Denécheau envisagent donc de publier un dictionnaire des copistes après la parution du tome 4 (en ligne ou sous forme imprimée).

Des collaborations et des rapprochements sont à envisager avec la base des « mains » des humanistes de la section de l'humanisme de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT), élaborée pour le projet des Bibliothèques Virtuelles Humanistes (url : <<http://www.bvh.univ-tours.fr/>>) dont le porteur est Marie-Elisabeth Boutrou (Base Unique de Documentation Encyclopédique : BUDE).

Valorisation :

La publication du Catalogue thématique des œuvres musicales de Rameau est sous presse.

- Pascal Denécheau, Borée, banque de données bibliographiques.
- Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau, Dictionnaires des copistes de Rameau, en cours

- Sylvie Bouissou, Complément au Catalogue thématique, online (en cours) : sur les sources d'une part et un module sur les Extraits.

3.4.3. *Catalogue des livres liturgiques conservés au département de la Musique*

Pilote : département de la Musique

Financement : BnF sur ses ressources.

Objectif :

Le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France conserve un nombre important de livres liturgiques, imprimés et manuscrits, du XIV^e siècle au milieu du XIX^e siècle.

Depuis plusieurs années, le département conduit un programme de recherche avec l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF) concernant ces documents conservés dans ses collections. Leur catalogage est pratiquement achevé. Une bonne partie d'entre eux est déjà consultable sur Gallica.

Bilan 2012 :

Pour valoriser cette action de recherche et d'inventaire, le département de la Musique a présenté, du 3 décembre 2012 au 9 février 2013, une sélection de livres liturgiques dans sa salle de lecture.

3.4.4. *IDT : Les Idées du théâtre*

Pilote : Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés (LLS, équipe d'accueil 3706, Université de Savoie).

Financement : Agence nationale de la recherche.

Dates : 2012-2015.

Objectif :

Le projet *IDT : Les Idées du théâtre*⁴ vise à publier l'ensemble des textes liminaires - préfaces, dédicaces, arguments, etc. placés en tête des pièces de théâtre françaises, italiennes et espagnoles des XVI^e et XVII^e siècles (voire, à terme, du XVIII^e siècle) – susceptibles de participer à la construction d'une histoire des idées du théâtre en Europe. Les textes retenus présenteront donc aussi bien des réflexions morales et philosophiques sur l'expression théâtrale que des considérations plus techniques sur la poétique des pièces, la rhétorique dramatique ou les conditions de la représentation. Certains se feront aussi l'écho des innombrables querelles esthétiques qui animent la vie théâtrale à la Renaissance et à l'âge classique, ou de querelles plus personnelles, à l'heure où le théâtre se professionnalise, entre l'auteur dramatique et ses collaborateurs – comédiens, décorateurs, éditeurs – ou son public.

Porté par l'Université de Savoie, le Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés (LLS-EA 3706), l'Institut des langues et des cultures d'Europe et d'Amérique (ILCEA-EA 613), l'Université de Grenoble 3, le Centre d'étude sur les littératures étrangères et comparées (CELEC-EA 3069), l'Université de Saint-Étienne et le Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des XVII^e et XVIII^e siècles (CELLF-UMR 8599), l'Université Paris 4, la Biblioteca nacional de España et la Bibliothèque nationale de France (département des Arts du spectacle : Joël Huthwohl), le projet a été retenu par l'ANR dans le cadre du programme « Blanc », édition 2011 : Sciences humaines et sociales, SHS 1 : Sociétés, espaces, organisation et marchés⁵.

Bilan 2012 :

Depuis l'automne 2012, les premiers textes ont été mis en ligne à l'adresse url : <<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/corpus/>>. Les textes sont présentés en mode texte dans leur langue d'origine (orthographe et graphie modernisées). Un lien vers le fac-similé en mode image (reproduction numérique de l'édition d'époque) permet en outre au lecteur d'avoir accès à la matérialité du texte original.

Chaque texte bénéficie d'un appareil de notes très conséquent visant à signaler et à éclairer tout autant les références historiques, littéraires, scénographiques, etc. que les difficultés linguistiques. Chaque notice descriptive est disponible aux formats TEI, HTML, ODT.

⁴ Url : <<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/>>.

⁵ Url : <[http://www.agence-nationale-recherche.fr/programmes-de-recherche/recherches-exploratoires-et-emergentes/blanc-generalite-et-contacts/blanc-presentation-synthetique-du-projet?tx_lwmsuivibilan_pi2\[CODE\]=ANR-11-BSH3-011](http://www.agence-nationale-recherche.fr/programmes-de-recherche/recherches-exploratoires-et-emergentes/blanc-generalite-et-contacts/blanc-presentation-synthetique-du-projet?tx_lwmsuivibilan_pi2[CODE]=ANR-11-BSH3-011)>.

3.4.5. *Le son du théâtre / Theater sound. Intermédialité et spectacle vivant. Les technologies sonores et le théâtre (XIX^e-XXI^e siècles)*

Pilote : ARIAS (Atelier de Recherche sur l'Intermédialité) et les Arts du Spectacle.

Financement : Agence nationale de la recherche.

Dates : 2008-2012.

Objectif :

Contribuer à la nécessaire réécriture de l'histoire du théâtre ; réexaminer historiquement les relations entre art du théâtre et technologies ; proposer une méthodologie pour l'étude des archives sonores. Le partenariat se fonde moins sur une répartition des objets d'étude entre laboratoires que sur la complémentarité des compétences (phénomènes intermédiaires/recherches théâtrales) et des approches (sound studies /anthropologie des spectacles).

Il s'agit d'étudier pour la première fois de façon systématique la dimension sonore du théâtre (domaine occidental), en concentrant les recherches sur le long siècle (1875-2000) qui a vu les débuts de l'enregistrement et de la diffusion du son à distance, le passage du son acoustique au son électrique, puis numérique, c'est-à-dire de nouveaux modes d'écoute et de rapports entre l'écoute et la vision : sons et voix internes aux spectacles, formes théâtrales sonores (émissions radiophonique, répertoire discographique), bouleversement des pratiques et des expériences des spectateurs-auditeurs.

Le Son du théâtre / Theater Sound est un projet international de coopération scientifique (PICS) porté par l'ARIAS (Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et les Arts du Spectacle, UMR 7172 : CNRS, École Normale Supérieure, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle) et le CRI (Centre de Recherche sur l'Intermédialité, Université de Montréal⁶).

La collaboration de la BnF avec le laboratoire ARIAS a été formalisée par une convention.

Bilan 2012 :

Joël Huthwohl et Cécile Obligi ont assuré des présidences de séance au colloque "Vers une histoire sonore du théâtre (XIX^e-XXI^e siècles) : acoustiques et auralités" 21-25 novembre 2012 / "Towards a History of Sound in Theatre (from the 19th to the 21st Century) : Acoustics and Auralities" à Montréal, 21-25 novembre 2012.

Programme disponible en ligne, url :
<http://www.lesondutheatre.com/IMG/pdf/Programme_definitif_R_.pdf>.

3.4.6. *Répertoire des collections sur les arts du spectacle conservées en France*

Pilote : Ministère de la culture et de la communication ; département des arts du spectacle ; Centre national du théâtre.

Financement : Ministère de la culture et de la communication.

Dates : 1997-...

Objectif :

Le Répertoire des arts du spectacle (url : <<http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/>>) permet d'identifier et de localiser les fonds patrimoniaux, ensembles documentaires ou œuvres d'art ayant trait à l'histoire du spectacle conservés en France.

Cette base de données recense, localise et décrit les ressources sur les arts du spectacle (théâtre, opéra, cirque, marionnettes, etc.) conservées en France dans les institutions publiques et privées (bibliothèques, dépôts d'archives, musées, théâtres, compagnies...). Elle décrit plus de 1850 fonds, répartis dans 800 établissements. Certaines notices sont illustrées. La recherche se fait par grand domaine (théâtre, danse, opéra...etc.), par région ou encore en texte intégral.

3.4.7. *CINECAST*

Pilote : NETIA.

Financement : FUI9 (pôles Imaginove + Cap Digital).

Dates : 2010-2013.

Objectif :

⁶ Url : <<http://www.lesondutheatre.com/>> et <<http://www.arias.cnrs.fr/ProgrammesInternat.html>>.

Dans le cadre de l'appel à projets « Projet Ingénierie des Connaissances » financé par le Fonds unique interministériel (FUI) du pôle de compétitivité de la région Ile-de-France, Cap Digital, le département de l'Audiovisuel de la BnF prend part au programme de R&D *CINECAST* (url : <<http://cinecast.fr/>> et <http://www.netia.com/content/download/2243/11779/file/CP_CineCast.pdf>) pour l'enrichissement de films et l'échange de métadonnées audiovisuelles.

Coordonné par NETIA et piloté scientifiquement par l'Institut de Recherche et d'Innovation (IRI/Centre Pompidou) du Centre Pompidou et le Laboratoire d'InfoRmatique en Image et Systèmes d'information (LIRIS ; UMR 5205 CNRS), le projet vise à faciliter de nouvelles formes d'accès aux films sur tous les supports numériques en misant sur la dynamique sociale. Il associe également : GlobeCast/France Telecom, List/CEA, Telecom Paris Tech, Forum des Images, Cinémathèque française, BnF, BPI, Ina, Jamespot, Univers Ciné, Exalead, VodKaster, lesite.TV, AlloCiné.

Des outils et services (détection automatique d'éléments du film, moteur de recherche spécialisé cinéma, API Cinéma pour réseaux sociaux, éditeur de parcours critiques, gestionnaire de ses traces de navigation, jeux) sont envisagés pour stimuler de nouvelles expériences cinématographiques individuelles et collectives interopérables sur réseaux sociaux, sites collaboratifs, services de VoD et bibliothèques.

Bilan 2012 :

- 22-24/06/2012 : festival CineCast
- 26/11/2012 : journée d'études PRATIQUES DE L'ANNOTATION VIDEO avec notamment l'intervention de Noémie Jauffret (BnF), Documentariser de façon participative un corpus de films – Présentation du projet “Histoire, mémoire et Bobines féministes”.
- 28/11/2012 : conférence VISIONNER, ANNOTER, MONTER. Les nouvelles pratiques du Mashup
- 5-8/12/2012 : atelier VISIONNER, ANNOTER, MONTER. Avec ou sans toit, une sélection de films proposés par la BPI sur le thème de l'habitat et de l'urbanisme.

3.4.8. *La marionnette, objet d'histoire, oeuvre d'art, objet de civilisation ?*

Pilote : Thierry Dufrière, Université Paris Ouest ; Laboratoire HAR ; Laboratoire Scènes et savoirs ; BnF, département des arts du spectacle ; Institut international de la marionnette.

Financement : LABEX ARTS-H2H.

Dates : 2012-...

Objectif :

La marionnette est un objet intermédiaire. Longtemps située à la croisée des domaines de l'artisanat d'art, des pratiques religieuses, de la culture populaire et de la virtuosité du mouvement, elle a connu une nouvelle naissance et suscité de nouvelles perceptions en se confrontant au théâtre et à l'art contemporains, à la découverte des arts extra-occidentaux, aux questionnements sur l'art pour le jeune public, au cinéma d'animation et aux nouvelles technologies, à l'idéologie consumériste, tout en posant au niveau des institutions patrimoniales, une question essentielle : celle d'exposer l'art vivant. La marionnette est donc emblématique d'un corpus d'objets en forte redéfinition sur le plan création, de la mise en histoire et de la valorisation patrimoniale.

Bilan 2012 :

Journées d'études : La marionnette. Objet d'histoire, oeuvre d'art, objet de civilisation ?, 6 - 7 décembre 2012, Paris, Musée des Arts forains ; Paris, Bibliothèque nationale de France. Programme disponible en ligne, url : <<http://calenda.org/229726>>.

3.4.9. *Corpus d'archives ethno-musicologiques*

Pilote : département de l'Audiovisuel.

Financement : LABEX PP.

Dates : 2012-...

Objectif :

Le projet porte sur les archives sonores et audiovisuelles ethnomusicologiques conservées à la BnF, au MQB, à la phonothèque du CREM. Il s'agit de traiter les fonds d'archives prioritaires (grands événements scientifiques expositions. et grands producteurs), de les numériser, de les valoriser, de créer des liens entre des collections complémentaires conservées dans les différentes institutions. Il s'agit aussi d'élaborer un référentiel ethnomusicologique commun (instruments de musique, voix, danse etc.) pour créer des passerelles entre les différentes collections.

3.4.10. Programmes sur le patrimoine de la musique, du spectacle et de l'audiovisuel conduits sur les ressources de la BnF

- *Inventaire des fonds sur les Ballets suédois* ; département des Arts du spectacle. Mener l'inventaire des fonds sur les Ballets suédois. À l'imitation des Ballets russes et dans le contexte du dynamisme chorégraphique du Paris des années folles, l'industriel Rolf de Maré avait créé en 1920, avec le danseur-chorégraphe Jean Börlin, la troupe des Ballets suédois, composée de danseurs de l'Opéra royal de Stockholm. À la suite de cette expérience, qui ne dura que cinq ans, Rolf de Maré fonda en 1931 les Archives internationales de la danse (AID) qui s'appliquèrent à promouvoir la danse par l'organisation de conférences, d'expositions et de concours et par la collecte dans toutes les parties du monde de documents relatifs à la danse et au folklore. La deuxième guerre mondiale mit un coup d'arrêt à l'activité des AID et Rolf de Maré décida en 1950 du partage entre France et Suède des collections de l'institution qu'il avait fondée et soutenue financièrement. Il destina à la Suède (où il projetait de fonder un musée de la danse) l'iconographie des Ballets suédois et les objets d'Extrême-Orient et donna à la bibliothèque de l'Opéra les livres, les périodiques, les estampes, les photographies ainsi que les collections ethnographiques et la plupart des objets.

Le fonds des AID, qui entra officiellement dans les collections de la Bibliothèque-musée de l'Opéra (BmO) le 1er janvier 1952, ne devait donc pas compter de pièces relatives aux Ballets suédois. La difficulté à isoler des pièces particulières au sein d'ensembles volumineux et les aléas du transfert de collections entre Paris et Stockholm empêchèrent un respect scrupuleux des dispositions du partage et expliquent la présence dans les collections de la BmO de sources nombreuses et variées sur les Ballets suédois. Ces documents ne furent pas regroupés afin de constituer un fonds (au sens intellectuel et matériel du terme) mais furent dispersés, au contraire, dans les collections générales.

3.5. Numismatique

Cet axe thématique concerne l'étude des collections de monnaies du département des Monnaies, médailles et antiques en relation avec les autres cabinets numismatiques français et étrangers.

3.5.1. Trésors monétaires (TM)

Pilote : département des Monnaies, médailles et antiques

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 1978-...

Objet :

Étude scientifique et publication de trouvailles monétaires (trésors et monnaies de site) faites en France, déposées ou simplement signalées au département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France.

Comité scientifique :

Extérieur : Bruno Foucray (conservateur régional de l'archéologie d'Ile-de-France) ;

BnF : Michel Amandry, Dominique Hollard (MMA), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Dans le cadre du programme triennal de la recherche, le département des Monnaies, médailles et antiques a œuvré en 2012 sur le trésor de Saint-Germain-lès-Arpajon (Essonne). L'atelier de restauration du Cabinet a achevé le premier lot en traitant 14 127 pièces. Le traitement de la seconde poterie a commencé par une fouille stratigraphique, car elle était intacte contrairement à la première. L'étude du contenu de cette deuxième jarre a débuté (environ 4 000 monnaies triées par V. Drost) et devrait se poursuivre en 2013. La fouille a révélé des différences de composition des deux vases, des différences de chronologie et de tris opérés par les propriétaires initiaux dans les lots de monnaies stockées. Lors des journées du Patrimoine, un bloc de 31 kg de monnaies issues de ce trésor a été présenté dans une vitrine du musée du Cabinet des médailles, suscitant l'intérêt du public. La Direction régionale des affaires culturelles, partenaire des travaux d'analyse, a fait réaliser un film, diffusé aux cours des Journées de l'Archéologie 2011, sur le thème « De la fouille... au musée ».

L'importance de ce trésor justifierait qu'il soit exposé, avec tout le matériel vidéographique documentant sa fouille, au Musée d'Archéologie Nationale.

Au cours de l'année 2012, le département des Monnaies, médailles et antiques (Aude Castelas) a également mené l'étude du trésor carolingien dit « du Loiret ». Le trésor appartient au département depuis 1998-1999. Il a été baptisé du nom de son lieu d'acquisition car l'on ignore son lieu d'extraction. Cependant, le contenu tendrait à prouver que son lieu de production devrait se situer dans le Val de Loire mais la publication de l'étude est à cet égard attendue.

Par ailleurs, le département (Jean-Yves Kind) s'est livré à l'étude du trésor moderne de Froideterre (Haute-Saône) constitué de monnaies françaises du XVII^e siècle.

Enfin, Dominique Hollard a mené l'étude du trésor d'aurei de Fontaine-la-Gaillarde, soit 250 pièces romaines en or des I^{er} – III^e siècles et dont l'importance mériterait de faire l'objet d'un volume des *Trésors monétaires* à lui tout seul.

La préparation du manuscrit du trésor de Pannecé (Loire-Atlantique), coordonné par G. Aubin, a pris du retard. Il est envisagé de publier l'étude dans le volume 26 des *Trésors monétaires*.

Valorisation :

Le volume XXV des *Trésors monétaires*, dont le manuscrit a été remis au service des éditions en juillet 2012 devrait paraître fin 2012-début 2013.

3.5.2. *Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR)*

Pilote : département des Monnaies, médailles et antiques

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Classement, étude des collections monétaires de la BnF (276-295 AD : du règne de Probus à la réforme monétaire de Dioclétien) ; préparation d'un corpus général du monnayage de la période avec l'apport documentaire d'autres provenances, en particulier des grandes collections numismatiques mondiales, dans la perspective de la publication ultérieure de deux volumes BNCMER (XII.2 et XII.3).

Comité scientifique :

Extérieur : Sylviane Estiot (HISOMA) ; Michel Christol, professeur émérite, UMR 8585 ; Michèle Brunet, directrice de l'UMR 5189 HiSoMA

BnF : Michel Amandry (MMA), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

L'inscription de ce programme au plan triennal de la recherche 2010-2012 avait pour objectif de soutenir le travail préalable au projet d'édition des volumes du *BNCMER (Bibliothèque nationale de France. Catalogue des monnaies de l'Empire romain)* XII. 2. Probus (276-282 de n. è.) et BNCMER XII.3 (282-294 de n. è.).

Une part importante du programme a consisté en visites de collections de référence, institutionnelles et privées. Les trésors français se trouvant souvent parasités de mauvaises monnaies, ce sont des trésors situés à l'étranger qui ont dû être étudiés.

Des analyses non destructives ont été opérées par l'Institut de recherche sur les archéomatériaux (UMR 5060) qui ont pesé sur le budget du programme.

En termes de résultats et de publications, le programme a donné lieu à la création de pages web sur le site de l'UMR HISOMA et à la publication de nombreux articles. Un colloque est en préparation pour mai 2013 à Lyon autour du numismate Pierre Bastien (9 mars 1912 - 13 mai 2010).

Un important site web (url : <<http://www.ric.mom.fr/fr/home>>) a été produit grâce au financement du programme ANR MONeTA, dont Sylviane Estiot est coordinatrice. Il donne accès à une base de données comptant plus de 4540 entrées, basées sur 104 000 monnaies et plus de 80 000 photographies numériques. Grâce à l'ANR, les retombées du programme de *Catalogue des monnaies de l'Empire romain* (BNCMER) s'en trouvent élargies.

3.5.3. Catalogue des monnaies celtiques (CMC)

Pilote : département des Monnaies, médailles et antiques

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objet :

Établissement d'un nouveau catalogue commun des collections nationales des monnaies celtiques conservées à la Bibliothèque nationale de France (BnF) et au Musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye (MAN).

Comité scientifique :

Extérieur : Laurent Olivier (conservateur du Département des âges du Fer, Musée d'Archéologie nationale), Gérard Aubin (inspecteur général des patrimoines de l'archéologie et du patrimoine, Ministère de la Culture ; membre de l'UMR 6566), Katherine Gruel (directrice de recherche, CNRS, directrice-adjointe de l'UMR 8546, responsable de l'équipe Protohistoire celtique) ;

BnF : Michel Amandry (MMA), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

L'objectif du programme consistait en la publication du premier volume du Catalogue des monnaies celtiques (CMC) : seuls des crédits pour la publication du volume sur les Arvernes, incluant les frappes de Vercingétorix, étaient prévus. Les travaux de préparation de l'édition se sont poursuivis. La publication sera imprimée en coédition avec le Musée d'Archéologie Nationale. La préparation du manuscrit est achevée. La mise en page est intervenue en septembre, la gravure et l'impression en décembre.

Il n'a pas été organisé de commission d'évaluation du programme.

3.6. Archéologie

Ce thème vise l'étude des artefacts non monétaires (camées, intailles, vases grecs, ivoires antiques ou médiévaux, bronzes, sculptures, inscriptions,...).

3.6.1. Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises du comte de Caylus, sept tomes, 1752-1767

Pilote : département des Monnaies, médailles et antiques, Mathilde AVISSEAU-BROUSTET.

Financement : BnF sur ses ressources ; INHA-ANHIMA, convention.

Dates : 1999-...

Objectif :

Édition numérique du Recueil avec constitution d'une base de données mettant en rapport les renseignements et les gravures fournis par Caylus avec les objets conservés au cabinet des Médailles ou identifiés dans des collections extérieures.

Bilan 2012 :

En 2012, les développements techniques du site internet et de la nouvelle base de données ont été achevés. Le 13 juin 2012, le site *Comte de Caylus Recueil d'antiquités* (url : <<http://caylus-recueil.tge-adonis.fr/>>) a été officiellement lancé. Élaboré par le département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF, en partenariat avec l'INHA et le centre ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, UMR 8210), ce site explore un des aspects essentiels de la riche personnalité du comte de Caylus (1692-1765), son rôle de pionnier de l'archéologie. Le site s'articule autour de trois axes :

- le comte de Caylus, avec une biographie, une bibliographie et la liste de ses travaux d'antiquaire ;
- le Recueil d'Antiquités, avec accès à la version numérisée, une analyse du Recueil et de la méthode de Caylus ; le recensement des sources utilisées dans le Recueil ;
- le catalogue des 2 900 objets décrits dans le Recueil, sous la forme d'une base de données qui présente en vis-à-vis une synthèse des renseignements fournis par Caylus et les gravures du Recueil ainsi qu'une fiche moderne qui propose datation, attribution et bibliographie.

Ces objets proviennent majoritairement de ses collections, offertes au roi au fur et à mesure de l'avancement de ses travaux, et aujourd'hui conservées au département des Monnaies, médailles et antiques. D'autres ont été identifiés dans des musées français et étrangers. L'exégèse et le

dépouillement systématique du recueil ont pour but de mettre en lumière la démarche novatrice de Caylus et d'offrir un panorama du savoir antiquaire au XVIII^e siècle.

Quelques développements techniques sont encore prévus. La base devra être enrichie avec davantage de reproductions d'objets. Enfin, la question de l'océrisation du recueil Caylus pour une interrogation plein texte n'est pas encore résolue. Il est prévu qu'elle soit faite par la BnF mais la typographie de cette édition du XVIII^e siècle constitue une difficulté pour sa réalisation.

3.6.2. Programmes d'archéologie conduits sur les ressources de la BnF

- *Histoire de la restauration des vases antiques* ; département des Monnaies, médailles et antiques, Cécile COLONNA ; partenariat avec Brigitte BOURGEOIS (INHA / C2RMF).
- *Étude des statuettes et reliefs en terre cuite* ; département des Monnaies, médailles et antiques, Cécile COLONNA.
- *Catalogue des Gemmes magiques* ; département des Monnaies, médailles et antiques, Mathilde AVISSEAU-BROUSTET. Publication du catalogue des Gemmes magiques, par Attilio Mastrocinque.
- *Étude du trône de Dagobert* ; EDF-Valectra ; département des Monnaies, médailles et antiques, Mathilde AVISSEAU-BROUSTET.
- *Corpus Vasorum Antiquorum (CVA)* ; département des Monnaies, médailles et antiques, Cécile COLONNA. Projet de rédaction de deux fascicules du CVA sur les céramiques attiques à figures rouges de la période archaïque en collaboration avec F. Lissarrague (manuscrit prévu pour 2012).

3.7. Conservation

Ce thème vise à identifier de nouveaux procédés de conservation aussi bien des supports "papier", numériques, microformes... que de leur contenant, à savoir boîtes d'archivage, pochettes...

3.7.1. Conservation des documents audiovisuels et multimédia : composition des disques mécaniques (78 tours et microsillons)

Pilote : département de l'Audiovisuel.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objectif :

Identifier les matériaux rentrant dans la composition des disques mécaniques (78 tours et microsillons), d'abord par des recherches documentaires et bibliographiques, notamment dans les archives des maisons de disques (registres des matières premières, délibérations des conseils d'administration), ce qui permettra :

- d'adapter les analyses physico-chimiques (chromatographie gazeuse couplée à la spectrométrie de masse ou GCMS, pyrolyse) précisément en fonction des matériaux utilisés ;
- déduire les diverses causes de dégradation, notamment par vieillissement artificiel ;
- d'étudier les moyens de lutter contre celle-ci ;
- d'appréhender la durée de vie « naturelle » des supports ;
- et d'en déduire des priorités de transfert.

Comité scientifique :

Extérieur : Bertrand Lavédrine (CRCC)

BnF : Christophe Gauthier, Xavier Loyant, (AUD), Thi-Phuong Nguyen, Philippe Vallas (DSC), Anne Pasquignon, Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Le bilan du programme de recherche pour l'année 2012 ne présente que des résultats partiels en raison des problèmes rencontrés dans le recrutement d'assistants de recherche.

Les travaux d'analyses ont porté sur la couche externe prélevée sur la tranche des disques en gomme laque. Ainsi, de 2007 à 2009, les disques Pathé dits « homogènes » ont fait l'objet des premières analyses tandis qu'a débuté en 2010 la recherche sur les disques « hétérogènes » au moyen du procédé breveté CPS (« Coated Paper Sheet ») de la firme Columbia.

Des analyses non destructives ont été menées sur les disques 78 tours des collections du dépôt légal, par chromatographie en phase gazeuse couplée à la spectrométrie de masse (GC-MS) et par microscopie électronique à balayage (MEB), couplée à la spectroscopie aux rayons X.

En 2010, une évaluation globale de la collection avait été réalisée et avait permis de déterminer 6 profils types de dégradations. La recherche s'est ensuite focalisée sur les disques présentant les deux dégradations les plus gênantes (altération de la lecture, risque d'aggravation des dégradations) :

- les « cloques » ;
- les remontées d'acides gras qui présentent une forme de cristallisation.

Deux lots ont été constitués :

- 12 disques présentant des cristaux d'acides gras : les recherches menées en 2012 ont porté sur les échantillons de disques homogènes et hétérogènes. On observe que les acides gras sont d'origines stéariques et palmitiques.
- une cinquantaine de disques présentant des « cloques » : le dépouillement et l'analyse de 10 chromatogrammes permettent de conclure que les cloques sont le fait de disques plutôt homogènes mais dont la composition est plus variée que les disques homogènes de 1907.

Il n'a pas été possible d'acquérir des doubles « sacrificables » pour procéder à des analyses de composition de la surface des disques et non de s'en tenir à des micro-prélèvements de la tranche.

Au bilan, il reste un certain nombre d'interrogations qui ouvrent des pistes de recherches notamment de vieillissement artificiel, de comparaison avec d'autres lots de disques des mêmes séries de production en provenance d'autres institutions.

Le programme a fait l'objet de présentations au cours de la conférence annuelle de l'Internationale Association of Sound and Audiovisual Archives (à New-Delhi) et à la conférence annuelle de l'Association for Recorder Sound Collections (Rochester).

Pour le directeur du CRCC, Bertrand Lavédrine, le travail de caractérisation par GC/MS a été particulièrement utile mais a atteint ses limites. Il n'est en effet pas possible d'analyser en quantité suffisante un échantillonnage représentatif, faute de temps et de possibilité de prélèvement. En raison du faible taux d'analyse de la composition des disques, il est normal que le programme ne permette pas de tirer des conclusions probantes. Il exprime ses doutes quant aux résultats que pourrait apporter le vieillissement artificiel. Il suggère plutôt de procéder à des analyses multi-variées par spectroscopie infrarouge, notamment au moyen d'appareils portables, tout en reconnaissant que la composition en noir de carbone des disques pourrait diminuer la précision des « signatures infrarouges ».

Valorisation :

- Un focus sur l'évaluation de la collection réalisée en 2011, sa méthodologie et ses résultats a été présenté au cours de l'ARSC 46th Annual Conference, Rochester, New York, 16-19 mai 2012.
- Le programme et le bilan des six années de recherche écoulées ont fait l'objet d'une présentation au cours de l'IASA 43th Annual Conference, Delhi, 5-11 octobre 2012.

3.7.2. *Faut-il jeter les boîtes d'archives anciennes en bois ?*

Pilote : Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), Michel DUBUS ; BnF, département de la Conservation, Thi-Phuong NUGYEN.

Financement : Ministère de la Culture et de la communication ; partenaires.

Dates : 2011-2013.

Objectif :

La BnF a répondu à l'appel à projets de recherche 2010⁷ intitulé *Faut-il jeter les boîtes d'archives anciennes en bois ?* La candidature de la BnF a été retenue par le Ministère qui lui a alloué une subvention d'un montant de 62 599 € (pour un coût total de 199 078 €) pour mise en œuvre du programme à partir de l'automne 2010 pour une durée de 24 mois. Les partenaires du projet sont les Archives nationales, le Centre de Recherche sur la Conservation des collections (CRCC), le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF, UMR CNRS 171) et le Laboratoire d'Etudes et de Recherches sur le Matériau Bois (LERMAB, EA4370).

L'objet de ce programme de recherche est de vérifier l'émission de COV et ses effets sur le papier, à partir d'un panel de boîtes anciennes dont le bois aura été préalablement daté et identifié.

⁷ Appel à projets de recherche 2010, url : http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/actualit/documents/appel_projets_2010.pdf.

Bilan 2012 :

En raison de problèmes administratifs, aucune commande n'a pu être imputée sur les budgets de ce projet en 2012, ce qui a fortement ralenti la réalisation des analyses. Un avenant de prolongement d'une année (septembre 2013) a été signé afin de finaliser les analyses en attente.

3.7.3. *COMPRESSIL : ConServation Matérielle du papier de PRESse par les polySILoxanes*

Pilote : Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC).

Financement : Labex PATRIMA.

Dates : 2012-2015.

Objectif :

Ce projet proposé par le département de la Conservation de la BnF associe le CRCC (coordonnateur) et le LPPI (laboratoire de physicochimie des polymères et des interfaces, université de Cergy) ; il a officiellement débuté en octobre 2012, pour une durée de 3 ans. La BnF est principalement concernée par la première phase, qui doit lui permettre d'évaluer la qualité du papier de sa collection de presse de ces dernières décennies, afin de caractériser les mesures de conservation qu'elle devra prendre à son égard. Dans une seconde phase, CRCC et LPPI se serviront des résultats BnF pour tenter d'améliorer le procédé de désacidification/renforcement du papier à base de polysiloxanes que le CRCC cherche à mettre au point.

Dans la phase 1, un échantillonnage de papiers de presse représentatifs sera constitué à partir des collections du département Droit, économie et politique : ces papiers seront analysés au laboratoire de Bussy-Saint-Georges par prélèvements micro-destructifs afin de déterminer leur composition chimique et leur état en fonction de leur date de fabrication.

3.7.4. *Cœur de Voltaire*

Pilote : département de la Conservation ; en collaboration avec le Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN).

Financement : BnF sur ses ressources.

Dates : 2012-2013.

Objectif :

Il a été demandé au laboratoire d'étudier l'origine de l'odeur inhabituelle qui s'était dégagée du coffret contenant le cœur de la statue de Voltaire, déplacée du salon d'honneur vers le palier du Musée des Monnaies et Médailles dans le cadre des travaux du site Richelieu.

Bilan 2012 :

Une étude a débuté pour assurer la conservation à long terme du cœur de Voltaire. Cette étude a offert l'opportunité rare d'une investigation "archéologique". Pour faire valider les propositions de traitement de conservation, le laboratoire du département de la Conservation a constitué un comité scientifique composé de Christophe Degueurce, conservateur du Musée Fragonard, professeur à l'École nationale vétérinaire de Maisons-Alfort; Amandine Péquignot, Muséum national d'histoire naturelle; Luc Robbiola, laboratoire TRACES (CNRS UMR 5608) ; Michel Van Praët, conservateur du patrimoine à l'Inspection générale des Musées, professeur au MNHN. Un rapport de synthèse lui a été remis le 26 avril 2012.

L'examen du coffret en bois a conduit à constater la disparition du deuxième procès-verbal, rédigé au moment de l'ouverture du coffret en 1924. Le coffret en forme de cœur est composé de plomb, avec des soudures en étain. Ce coffret a reçu une double couche de préparation à base de blanc de plomb. Le liant de cette couche semble être de nature protéinique. L'assiette à dorer est un mélange d'ocre rouge et de minium. La nature du liant reste à déterminer. De l'or en feuille a été posé sur cette assiette. Les essais de scanner n'ont pas permis d'avoir accès au contenu de la boîte métallique. En revanche, les analyses anatomo-pathologiques ont révélé que le contenu de la boîte renferme du tissu musculaire strié.

L'organe n'est pas tout à fait desséché; le micro-prélèvement réalisé dans une zone profonde du cœur présente un aspect légèrement « confit ». En outre, les vapeurs acides qui s'en dégagent risquent d'endommager de façon irréversible le cœur et son réceptacle en plomb, puisque le plomb est particulièrement vulnérable à l'acide acétique. La fibroscopie a d'ailleurs mis en évidence des dépôts blancs cristallisés (probablement des produits de dégradation du plomb) à la surface de l'organe, ainsi

que sur les parois internes du contenant métallique, suggérant que le contenant est attaqué de l'intérieur.

Le cœur est toujours sous anoxie.

L'option consistant à reconditionner l'organe dans un fluide a été considérée comme étant la solution la plus satisfaisante. Avant de mettre en œuvre cette solution, des actions doivent cependant être menées :

- s'assurer de l'étanchéité du cœur-réceptacle, au moyen de l'analyse des images, avant de remettre en fluide l'organe ;
- lorsque l'organe aura été conditionné, un suivi régulier, dont les modalités restent encore à déterminer, doit être mis en place pour vérifier qu'il n'existe pas de fuite, que la solution alcoolique ne s'acidifie pas ou que le bouchon ne doit pas être remplacé.

En parallèle, les études suivantes doivent être conduites :

- Etude de l'ADN mitochondrial
- Identification du matériel végétal observé sur les biopsies qui ont été réalisées par l'hôpital Pampidou.

Le laboratoire est en attente du rapport de la société Useful Progress pour procéder au reconditionnement du cœur dans un fluide.

Le département des Manuscrits a été choisi comme département de rattachement du cœur, du coffret et du procès-verbal dressé en 1864, signant l'entrée officielle du « cœur » dans les collections de la BnF. Le procès-verbal porte le n° de don D. 12-31 et la cote NAF 2868.

Valorisation :

BUISSON, Nathalie (2012). « Le cœur de Voltaire : un secret bien gardé ». *Actualités de la conservation*, n° 32, novembre, p. 1-7. Disponible en ligne : http://www.bnf.fr/documents/lettre_cons_32_art2.pdf.

3.7.5. Programmes en conservation conduits sur les ressources de la BnF

- *Disques en terre cuite* ; département de la Conservation. Étude des restes de matière picturale de trois disques votifs antiques en terre cuite (époque Grande Grèce, 4e siècle av. J.C.) représentant Aphrodite et ses attributs.
- *Étude sur un groupe de manuscrits arabes à peintures* ; département de la Conservation. En collaboration avec le C2RMF (Turc 309, Arabe 2583, Arabe 3465, Arabe 3467, Supplément turc 190, Supplément persan 1113, étude en cours). Étude de longue durée qui a débuté en décembre 2011. Analyse des couleurs (analyses MEB des prélèvements réalisés sur les décharges de peintures, fluorescence des rayons X, spectrocolorimétrie). Un reportage photographique complet (photographies UV, IR, infra rouge et UV fausses couleurs, terahertz) a été réalisé en mars 2012 par un photographe du CRRMF.
- *Latin 2423 Raban Maur IXe s.* ; département de la Conservation. Étude de longue durée qui a débuté en octobre 2012 sur un manuscrit carolingien dont les peintures et le parchemin présentent de sévères dégradations. L'objectif est de déterminer la nature chimique de cette dégradation par spectrocolorimétrie et fluorescence des rayons X.
- *Étude des décors peints de l'hôtel de Nevers* ; département de la Conservation. Étude de longue durée qui a débuté en novembre 2012 par une campagne de prélèvements et un reportage photographique.
- *Étude sur l'évaluation du risque de développement fongique par modélisation du climat intérieur* ; département de la Conservation. En collaboration avec une chercheuse japonaise de la Japan society for the promotion of science (Yashiho Kikkawa). L'objectif de cette étude est de tester l'efficacité d'un logiciel (gratuit) de simulation climatique qui permet de modéliser l'évolution du climat intérieur et ainsi d'estimer le risque de développement fongique. Elle consiste à comparer le climat intérieur issu des enregistrements électroniques aux simulations obtenues grâce au logiciel et aux données climatiques extérieures. Parallèlement, chaque mois, des prélèvements d'air ont été effectués afin de suivre l'évolution de la qualité microbiologique de l'air. L'équipe du laboratoire a été chargée du suivi et de l'analyse de l'aérobiocontamination, et du suivi et du déchargement des capteurs climatiques. Cette recherche s'inscrit dans une démarche de développement durable (réduction des coûts énergétiques) et de maintien de conditions environnementales adaptées pour une conservation à long terme. Un poster a été présenté au colloque « International Symposium on the conservation and restoration of Cultural Property 2012 : Microbial Biodeterioration of Cultural Property », Tokyo.
- *Étude du vieillissement des bandes magnétiques conservées dans des boîtes en carton fibres Cauchard* ; département de la Conservation.

- *Mycothèque* ; département de la Conservation. Enrichissement de la collection de moisissures de référence souvent rencontrées comme contaminants biologiques des collections patrimoniales. Des photographies de l'aspect macroscopique de chaque souche ont été réalisées et se trouvent dans la base de production documentaire du département. L'acquisition du logiciel Axiovision va permettre de réaliser les photos microscopiques en 2013.
- *Amélioration de la quantification des niveaux de contamination biologique* ; département de la Conservation. Ce programme fait suite à la mise en culture des écouvillons passés sur des traces suspectes de moisissures sur les documents graphiques. L'objectif est de définir une méthode d'ensemencement des écouvillons permettant d'améliorer l'interprétation quantitative des analyses microbiologiques. Les premiers résultats montrent une bonne concordance pour les niveaux de contamination «fort» et «nul». En revanche, pour les niveaux «faible» et «moyen», la différence des dénombrements n'est pas assez nette.
- *Optimisation du contrôle-qualité des matériaux de conservation, basée sur l'effet des composés volatils sur la cellulose des papiers* ; département de la Conservation. Suite aux premiers résultats obtenus lors de l'étude portant sur l'optimisation du contrôle de la qualité des papiers et des cartons de conservation, le laboratoire s'est impliqué dans le groupe de normalisation Afnor GC46/CN10/Conservation des documents. Le but du travail de ce groupe est l'élaboration d'un test de performance permettant de mesurer l'impact sur la cellulose du papier, des composés volatils émis par les cartons ou les papiers de conservation.

3.8. Supports numériques et nouvelles technologies

La mise au point d'outils de structuration des documents électroniques constitue cet axe thématique.

3.8.1. Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires

Pilote : département de la Conservation.

Financement : Plan triennal de la recherche.

Dates : 2010-2012.

Objectif :

Améliorer les méthodes et outils à appliquer en fonction des fonds concernés afin de mieux prédire l'adéquation des documents à convertir aux systèmes d'OCR ; recommander les taux d'OCR par types de documents afin de rendre l'indexation et la recherche de documents performantes. La typologie de documents ainsi établie offrirait la possibilité de n'envoyer dans les marchés de conversion que les documents susceptibles de fournir des résultats suffisants pour l'indexation, l'affichage et l'exploitation sur des médias divers. Ce serait une aide à la sélection et un facteur de réduction des coûts.

Comité scientifique :

Extérieur : Jean-Marc Ogier (Laboratoire d'Informatique, Images et Interactions), Thierry Paquet (Laboratoire d'Informatique, Traitement de l'Information et des Systèmes), Nicolas Ragot (Laboratoire d'Informatique de Tours) ;

BnF : Laurent Duplouy, Ahmed Ben Salah, Isabelle Dussert-Carbone, Philippe Vallas, Catherine Dhérent (DSR), Régis-François Stauder (MCO), Thierry Pardé, Olivier Jacquot (DSG).

Bilan 2012 :

Les résultats des travaux réalisés au cours de l'année par le doctorant Ahmed Ben Salah s'avèrent tangibles. Le programme a relevé les insuffisances de l'opération de contrôle de l'OCR par manque d'outils de vérification automatique et par incapacité à déterminer les vrais taux d'erreur dans les documents livrés par les prestataires. Des vérifications automatiques des résultats de l'OCR (présence des éléments manquants non détectés par l'OCR ; exactitude des mots reconnus) ont été menées et un outil d'appui pour l'évaluation a été construit. Il permet de suivre les modifications apportées à deux versions d'un fichier ALTO, d'effectuer des contrôles manuels sur les résultats de l'OCR et de fournir les moyens du calcul des performances du système de vérification de l'OCR.

Au terme de cette recherche, la BnF devrait disposer des moyens de procéder à une vérification automatique des résultats de l'OCR, de déterminer des zones d'échecs potentiels, d'estimer le taux de reconnaissance réel, de définir des métriques pour évaluer la qualité des documents numériques et permettre au service de numérisation de définir une nouvelle norme de contrôle.



Au vu des résultats, il a été jugé souhaitable :

- d'organiser la soutenance de thèse, fin 2013, dans les locaux de la BnF ;
- de tenir en 2013, après la soutenance de la thèse d'Ahmed Ben Salah, une commission d'évaluation finale du programme qui, de fait, se continue car la convention signée en 2012 avec l'université de Rouen porte également sur l'exercice 2013.

3.8.2. *DIGIDOC : Document Image diGitisation with Interactive DescriptiOn Capability*

Pilote : Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique (LaBRI, Université Bordeaux 1).

Financement : Agence nationale de la recherche.

Partenaires : Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique, Laboratoire d'informatique de Tours, Laboratoire Informatique, Image et Interaction (La Rochelle), Laboratoire d'Informatique, de Traitement de l'Information et des Systèmes (Rouen), Innovative, Imaging, Solutions Corporate (Bordeaux), Arkhênum, Bibliothèque nationale de France.

Dates : 2012-2014.

Objectif :

Le projet Digidoc a pour but de définir les résultats de la reconnaissance optique de caractères dès la capture de l'image du document. Il vise à terme à incorporer dans les scanners un logiciel permettant d'obtenir cette fonctionnalité. Au-delà de la BnF qui met à disposition ses corpus, les partenaires du projet sont les principaux laboratoires français impliqués dans l'amélioration de la reconnaissance optique de caractères ainsi que des industriels du secteur.

Soumis fin 2009, le programme a été retenu par l'ANR ; il bénéficie d'une aide de 866 160 €

Bilan 2012 :

Le projet a été lancé en mars 2012 pour une durée de 3 ans et demi. Il s'agit de travailler avec des universitaires spécialistes du traitement d'image et des industriels commercialisant des scanners pour :

- la définition d'un format stockant les informations de numérisation et des informations de prétraitement réalisé au moment de la numérisation ;
- la pré-configuration d'un "scanner intelligent" capable de déclencher des alertes en cas de problèmes lors de la numérisation.

Le département de la Conservation participe à la réunion trimestrielle du projet Digidoc. Il assure le suivi de l'avancée des Work Packages. À la demande des partenaires du projet, le département a enquêté sur l'existence d'un travail de normalisation à l'AFNOR qui recouvrirait les objectifs de DIGIDOC. De fait, ce projet pourrait être accueilli par la commission AFNOR CN 171 qui concerne la « qualification de la capacité du système d'imagerie pour l'enregistrement et l'approbation des archives ».

Le projet DIGIDOC est à mi-parcours et tient son planning. Quelques résultats prometteurs ont été obtenus en laboratoire.

3.8.3. *Europeana Newspapers : A Gateway to European Newspapers Online*

Pilote : Staatsbibliothek zu Berlin.

Financement : Commission européenne, programme Competitiveness and Innovation framework Programme (CIP) / Policy Support Programme (PSP) 2007 – 2013 : 5,9 millions (dont 4,7 financés par la CE) ; Part BnF : 407 000 € (dont 325 600 financés par la CE : 80%).

Dates : 2012-2014.

Objectif :

Le projet européen Europeana Newspapers (url : <<http://www.europeana-newspapers.eu/>>) a pour objectif de faciliter l'accès du public aux articles de la presse quotidienne européenne disponibles sur Europeana. Il se propose de relever des défis étroitement liés à la numérisation des quotidiens :

- emploi de méthodes d'affinement pour la reconnaissance optique des caractères (ROC), la reconnaissance optique de la mise en page (OLR) et de la segmentation des articles, la reconnaissance d'entités nommées (REN) et la reconnaissance de classe de page pour améliorer les fonctionnalités de recherche et de présentation à l'intention des usagers d'Europeana ;
- évaluation qualitative des technologies d'affinement automatisées ;
- conversion des métadonnées locales dans le modèle EDM (Europeana Data Model) ;
- normalisation des métadonnées en étroite collaboration avec les parties prenantes des secteurs public et privé.

Une étude a été conduite par chaque partenaire pour identifier les collections numérisées, le niveau de qualité de celles-ci et les conditions de consultation en termes de droits d'accès à ces dernières. De même, des informations élémentaires sur chaque fascicule du journal sont recueillies (titre, date, langue, lieu). Une focalisation sur la période 1914-1918 est proposée.

Bilan 2012 :

Le projet a commencé en février 2012. Depuis le début du projet, quatre réunions majeures ont eu lieu. Le BnF a participé et contribué à chacune d'entre elles, et s'est portée volontaire pour organiser la réunion plénière du projet sur le site François-Mitterrand en janvier 2013 :

- réunion de lancement à Berlin, Allemagne - 1 et 2 mars 2012 : définition du contexte et présentation générale des enjeux du projet, des objectifs et des attentes.
- Hambourg, Allemagne - 14 février 2012 (Réunion du WP2) et 14 mai 2012 (WP2 atelier-Workshop): préparation de l'ensemble des processus du traitement (Refinement OCR-OLR) et discussion sur les prérequis concernant les données (calendriers de livraison, licences).
- réunion technique à Innsbruck, Autriche - 17 et 18 septembre 2012 : réunion dédiée à l'ensemble des tâches techniques du projet. Etat d'avancement, discussions et préparation des tâches du WP2 (transformation et fourniture des données), WP3 (évaluation), WP4 (agrégation et affichage des données en ligne) et WP5 (métadonnées).
- réunion plénière à la BnF - 30 et 31 janvier 2013.

3.8.4. *BHL Europe : Biodiversity Heritage Library for Europe*

Pilote : Museum für Naturkunde de Berlin.

Financement : programme européen eContentplus.

Dates : 2009-2012.

Objectif :

BHL Europe (Biodiversity Heritage Library for Europe, url : <<http://www.bhl-europe.eu/>> ; eContentplus) : dont l'objectif est de constituer une bibliothèque numérique en biodiversité et d'enrichir les bases de données recensant les espèces biologiques.

La BnF participe à ce projet en tant que fournisseur de contenus (département Sciences et techniques : Hervé Colinmaire, Eva Fuentes). Elle fournit à la fois les métadonnées et les documents en haute qualité. Ceux-ci sont utilisés pour l'indexation mais sont dégradés pour l'affichage et le téléchargement à partir du site BHL-Europe.

Bilan 2012 :

Le projet s'est officiellement achevé le 30 avril 2012. La fin du projet a été fêtée à Berlin du 2 au 5 juin 2012 par une exposition présentée au cours de la Nuit de la science, un colloque international (Communicating Biological Diversity - the Convention on Biological Diversity in the 21st year, url : <<http://www.bhle-finals.blogspot.de/p/schedule.html>>) et une journée de démonstrations des produits et résultats du programme (url : <<http://www.bhle-finals.blogspot.de/p/demo-and-training.html>>).

3.8.5. *Europeana Awareness*

Pilote : Europeana foundation.

Financement : Commission européenne, programme Competitiveness and Innovation framework Programme (CIP) / Policy Support Programme (PSP) 2007 - 2013 : Total projet : 5,7 millions (dont 4,6 financés par la CE) ; Part BnF : 45 000 € (dont 36 000 financés par la CE : 80%).

Dates : 2012-2014.

Objectif :

Europeana Awareness vise à :

- assurer la promotion d'Europeana auprès du public, des politiciens et des organisateurs du patrimoine culturel européen ;
- identifier une série d'usages clef parmi un large public comme : la recherche personnelle, l'éducation, la généalogie et les loisirs... ;
- encourager les institutions culturelles à poursuivre la fourniture de leurs contenus.

3.8.6. *SUCCEED : Support Action Centre of Competence in Digitisation*

Pilote : Universitat d'Alicant.

Financement : Commission européenne.

Dates : 2013-2014.

Objectif :

Ce projet européen doit accompagner le développement du Centre de Compétences en numérisation, créé à la fin du projet IMPACT.

L'objectif principal du projet européen SUCCEED (Support Action Centre of Competence in Digitisation, url : <<http://succeed-project.eu/>>) est d'améliorer la disponibilité des outils et des services qui aident à créer des contenus culturels sous forme numérique, par le biais de la promotion, de l'adoption et de la validation des résultats de la recherche dans le domaine de la numérisation de masse. Plusieurs bibliothèques européennes sont partenaires de ce projet ainsi que des centres de recherche.

La réunion de lancement du COC – Centre of competence in text digitisation IMPACT, sur lequel s'appuie le projet SUCCEED, a eu lieu à Alicante en décembre 2012. Le projet lui-même a été lancé le 1er janvier 2013, pour une durée de 2 ans.

3.8.7. *KEEP : Keeping Emulation Environments Portable*

Pilote : Bibliothèque nationale de France.

Financement : programme FP7 (ICT-3-4.3 Digital libraries and technology-enhanced learning priority).

Dates : 2009-2012.

Objectif :

Lancé en février 2009 (url : <<http://www.keep-project.eu/ezpub2/index.php>>), le projet *KEEP : Keeping Emulation Environments Portable* s'attache à concevoir et réaliser une plateforme logicielle capable de pérenniser la consultation à long terme des contenus multimédias (logiciels, jeux vidéo...) en s'affranchissant des plates-formes constructeurs ainsi que des contraintes dues à l'obsolescence des logiciels et des matériels informatiques. La BnF (département de l'Audiovisuel) assure la coordination de ce projet qui fédère les efforts de neuf partenaires, des institutions patrimoniales et des sociétés privées en Europe.

Bilan 2012 :

En dépit de certains problèmes, ont été constatées des avancées tangibles : des prototypes d'outils de transfert pour disquettes 3.5 et 5.25 pouces, un test d'émulation d'un Commodore 64 sur la *KEEP Virtuelle Machine*, un workflow d'émulation pour 7 émulateurs (Dioscuri, Vice, QEmu, JavaCPC, UAE, BeebEm, Thomson) permettant d'imiter les systèmes Intel x86/PC, Commodore64, Amiga, Amstrad CPC, BBC Micro et Thomson TO7 ainsi que la mise en place d'une base de métadonnées techniques (TOTEM). Les deux derniers résultats ont été nominés par la Digital Preservation Coalition au Royaume-Uni dans la catégorie "For an outstanding contribution to research and innovation in digital preservation in the last 2 years". Des études légales pour vérifier les droits en matière d'émulation ont également été menées dans le cadre de ce projet.

3.8.8. *EROMM : European Register Of Microform and digital Masters*

Pilote : Niedersächsische Staats-und Universitätsbibliothek Göttingen.

Financement : EROMM.

Dates : 1994-...

Objectif :

Consortium de 14 bibliothèques nationales de 13 pays européens, créé en 1994 dans le but de promouvoir la sauvegarde des documents de tous types par transfert de support et de gérer un catalogue collectif (accessible en ligne) de documents reproduits que ce soit sur microforme ou sous forme numérique. La BnF en est membre fondateur et siège au comité exécutif (département de la Conservation : Philippe Vallas). Trilingue allemand- anglais- français, le catalogue d'EROMM est hébergé et entièrement géré par la Niedersächsische Staats-und Universitätsbibliothek Göttingen (SUB, url : <<http://www.eromm.org/public/fr/about>>). Fournies par les établissements partenaires, les notices décrivent à la fois le document reproduit et son substitut de sauvegarde, sans restriction de droits d'auteur mais à condition que celui-ci ait été établi pour une conservation pérenne. L'objectif initial était de faciliter l'information mutuelle sur les programmes de sauvegarde pour éviter de reproduire en double. Depuis quelques années, EROMM a le souci de s'ouvrir aux besoins des particuliers, et une fonction de requête a été ajoutée à la base en 2007 dans ce but.

En 2011, des changements importants sont survenus dans le fonctionnement d'EROMM, avec la mise en place d'EROMM Search, un moteur et interface de recherche qui permet de « moissonner » les notices de documents reproduits dans les entrepôts OAI des établissements, ou directement dans les sites Web, même quand les descriptions sont sommaires (cas des notices en format Dublin Core de

nombreux entrepôts OAI). Toutefois, une description détaillée (métadonnées) du support de substitution lui-même reste indispensable pour déterminer si l'on a bien affaire à un substitut réellement pérenne, ce qui reste l'une des raisons d'être principale d'EROMM. C'est pourquoi, les résultats des recherches tels qu'ils sont présentés sur l'interface distinguent, d'une part, ceux trouvés sur la base EROMM proprement dite (dite aussi EROMM Classic), affichés en premier, où les notices sont précises et détaillées, et, d'autre part, tous les autres qui ne présentent pas cette qualité et sont donc stockés à part dans une 2e base d'EROMM, EROMM Web Search.

La contribution de la BnF à EROMM pour l'année 2011/2012 :

Philippe Vallas a participé à la réunion annuelle d'EROMM tenue à la Staatsbibliothek de Berlin le 19 juin 2012. Durant les 12 derniers mois, la BnF a continué à fournir à EROMM des notices de documents numérisés ou microfilmés, via son serveur FTP, pour un total de 4 499 notices de microfilms (dont 3 290 nouvelles) et 16 722 notices de numérisations (dont 6 920 nouvelles). Ces chiffres en baisse par rapport aux années précédentes peuvent s'expliquer par le démarrage progressif du marché de numérisation en masse des imprimés, la baisse continue des activités de microfilmage, mais aussi par la part croissante des documents spécialisés dans les programmes de numérisation, tous documents qui ne peuvent être livrés directement à EROMM pour des questions de formats de catalogage.

EROMM moissonne désormais l'entrepôt OAI NUM de la BnF ; cependant ce moissonnage reste partiel et les notices récupérées sont sommaires en raison du format Dublin Core. Sont à l'étude avec les équipes techniques de la BnF, la conversion en XML des notices de l'entrepôt OAI de la BnF, qui permettrait de récupérer par moissonnage des notices plus détaillées (notamment pour l'exemplaire de substitution), et le paramétrage de l'extraction des notices de documents spécialisés imprimés (estampes, cartes...).

La prochaine étape sera donc de mettre en contact EROMM avec des spécialistes du département de l'Information bibliographique et numérique de la BnF pour leur permettre de tirer le meilleur parti possible du moissonnage et pour échanger sur les possibilités de conversion de données dans l'optique d'une récupération de notices détaillées.

3.8.9. Consortium international pour la préservation de l'Internet (IIPC)

Pilote : Internet Archive ; Gildas ILLIEN, directeur du département de l'Information bibliographique et numérique, représentant la France au comité de pilotage d'IIPC ; Clément OURY, chef du service du Dépôt légal numérique, trésorier d'IIPC.

Financement : partenaires.

Dates : 2003-...

Objectif :

Dans le domaine de l'archivage du web, la BnF poursuit ses collaborations internationales, principalement par ses activités au sein du Consortium international pour la préservation de l'Internet (IIPC, url : <<http://www.netpreserve.org/>>). La Bibliothèque nationale de France est membre fondateur de ce consortium qui s'est donné pour but d'organiser la collaboration internationale autour de l'archivage sur le long terme des données d'Internet. IIPC compte aujourd'hui 39 membres à travers l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Asie et l'Australasie et qui s'est donné pour but d'organiser la collaboration internationale autour de l'archivage sur le long terme des données d'Internet. Depuis 2010, la BnF assure la coordination technique et administrative de ce consortium sachant qu'Internet Archive assure son pilotage et la Bibliothèque du Congrès, sa communication. L'accord de consortium a été révisé pour la période 2010-2012.

Bilan 2012 :

L'accord de consortium a été révisé pour la période 2013-2015. La BnF s'est engagée dans les projets techniques et documentaires suivants :

- NetarchiveSuite : depuis 2010, la BnF est le responsable fonctionnel de ce programme (logiciel danois qu'elle a adopté pour l'internalisation des ses collectes) ;
- WARC dans JHOVE2 et NetarchiveSuite : la BnF a été responsable du pilotage des instructions (les Danois étant responsables du développement) de ce projet. Les outils développés dans ce cadre ont été intégrés au dispositif de collecte du Web de la BnF, et ont été utilisés comme briques techniques pour SPAR.
- Memento : pour initier une participation à ce projet piloté par le laboratoire de Los Alamos et visant à favoriser l'interopérabilité des collections, la BnF a décrit son environnement d'accès et fournit des métadonnées. Un prototype d'outil de signalement fédéré est en cours de développement.

- WARC tools : projet clos.
- Olympics 2012 : la BnF a participé à la sélection et à la collecte de sites. Les métadonnées des sites archivés doivent servir de données de test à Memento.
- Accès "intelligent" aux archives du Web : la BnF travaille avec certains partenaires (Internet Archive, British Library, KB danoise, INA) les plus avancés dans le domaine du "link mining" et du "data mining" à la mise en place d'un service de fourniture de métadonnées aux chercheurs pour leur permettre d'analyser des corpus Web.

Sur des dossiers plus politiques, la BnF a participé à la mise en place d'un nouveau programme de formation et d'échanges professionnels financé par IIPC. La BnF a elle-même, dans ce cadre, organisé un séminaire sur les aspects organisationnels de l'archivage du Web regroupant une douzaine de participants venant d'Amérique, d'Europe et d'Afrique (bibliothèque Alexandrine), travaillant dans des bibliothèques nationales (British Library, Library of Congress) ou universitaires (California Digital Library). La BnF va accueillir l'Assemblée Générale du consortium IIPC, en mai 2014. Dans ce cadre, elle organisera une conférence à destination des chercheurs spécialisés dans l'archivage et l'analyse de corpus Web.

3.8.10. *OpenCat : les données ouvertes de la BnF au service des bibliothèques publiques*

Pilote : BnF.

Financement : Ministère de la culture et de la communication, programme "Services numériques culturels innovants" ; BnF sur ses ressources.

Dates : 2012-2013.

Objectif :

Il s'agit, par un partenariat de recherche entre deux bibliothèques et une entreprise spécialisée dans les technologies du Web sémantique (Logilab), d'expérimenter les nouvelles techniques de structuration et d'exposition des données de la Bibliothèque nationale de France – BnF (données de référence mises à disposition de tous au format Resource Description Framework (RDF) sur les sites data.bnf.fr et data.gouv.fr), afin d'enrichir et de faciliter la navigation des lecteurs (grand public) d'une bibliothèque municipale (Fresnes) depuis son site Web local.

3.8.11. *Moteur de recherche sémantique de Gallica*

Pilote : BnF (Sylvie FLORES, département des Systèmes d'information, direction des Services et des réseaux).

Financement : BnF sur ses ressources.

Objectif :

Doter la bibliothèque numérique Gallica d'un moteur d'indexation et de recherche sémantique pour faciliter l'accès à ces ressources. Le moteur CloudView conçu par la société Exalead a été choisi. La plate-forme de tests a été livrée le 4 mai 2011. Les fonctionnalités linguistiques suivantes sont activées à la recherche : lemmatisation (singulier/pluriel, masculin/féminin), recherche approchée par phonèmes et par distance de Levenstein. Le regroupement de résultats (« Collapsing ») permet de regrouper les documents en fonction d'une clé et de n'afficher qu'un résultat (le document le plus pertinent de l'ensemble) représentant le regroupement, de ne montrer qu'un volume issu d'un ensemble de livres, images..., de ne retrouver qu'un fascicule/périodique sur un ensemble de fascicules.

À l'été 2012, le moteur a été mis à la disposition des utilisateurs, aux fins de tests, sur le site Gallica Labs (url : <<http://gallicalabs.bnf.fr/>>) qui offre les fonctionnalités à venir de la bibliothèque numérique. Gallica Labs est une plateforme de test qui donne accès aux mêmes contenus que Gallica. Seuls l'habillage graphique, le moteur de recherche et les fonctionnalités qui lui sont associées la distinguent de son homologue.

Le nouveau moteur offre trois nouvelles fonctionnalités disponibles à partir de la recherche simple et de la recherche avancée : l'aide à la saisie, la recherche floue et l'expansion par synonyme.

3.8.12. *Géolocalisation*

Pilote : France Télécom ; (pour la BnF) : Anila ANGJELI, département de l'Information bibliographique et numérique, direction des Services et des réseaux.

Financement : BnF sur ses ressources.

Dates : 2010-2012.

Objectif :

Les enjeux de ce projet de « Reconnaissance d'entités nommées géographiques et géolocalisation » sont d'améliorer l'accès au contenu des documents numériques, de valoriser des référentiels « métiers », d'améliorer les mécanismes industriels pour enrichir les bases de connaissances, d'améliorer les logiciels de reconnaissance d'entités nommées.

Bilan 2012 :

Une exploitation des données d'un corpus de documents de Gallica par des outils de TAL (Traitement automatisé de la langue) a permis la détection des entités nommées pour en extraire les hypothèses de lieux, personnes ou organisations. Les différents référentiels de la BnF ainsi que du référentiel Geonames ont été mis à contribution pour désambiguïser les détections et permettre une première modélisation des données. Afin de visualiser les résultats de ces analyses, une interface web a été développée.

Si l'objectif initial était de construire un prototype de géolocalisation, au cours des itérations successives du projet, il s'est avéré que l'expérience dépassait le simple objectif de réalisation d'un prototype. D'un commun accord, l'étude conjointe a ainsi été réorientée vers l'approfondissement des travaux sur la valorisation des données sémantiques (référentiels) en utilisant les techniques du Web Sémantique pour l'enrichissement des données et l'amélioration notamment de la modélisation de TiLT (logiciel de traitement de la langue de France Télécom). Un premier rapprochement du référentiel interne « noms géographiques » de la BnF avec le référentiel Geonames a été réalisé. L'étude a également montré la nécessité d'une meilleure sémantisation des données du référentiel BnF. Concernant les documents numérisés de Gallica, l'étude a montré la nécessité de mise en valeur des éléments structurant des pages pour une exploitation automatique des données textuelles.

La réflexion initiale sur le service à rendre, les problématiques de structuration des documents, les besoins de typages des référentiels utilisés, ont permis à la BnF de conforter ses préconisations et de progresser dans son expression de besoins pour la mise en valeur de ses fonds documentaires. Ce projet a contribué au lancement d'une étude transversale sur la problématique de la géolocalisation – objet d'un stage ENSSIB (février – mai 2013). De son côté, France Télécom a pu améliorer ses solutions logicielles en les confrontant à de nouveaux scénarios d'usages.

Ce projet est achevé depuis décembre 2012.

3.8.13. *PiXL : pôle d'excellence du numérique*

Pilote : Institut Valconum, association de préfiguration du Centre Européen de Valorisation Numérique (Technopôle Dématérialisation, initié par l'Université de La Rochelle, url : <http://www.valconum.fr/>).

Financement : Commissariat général à l'investissement et partenaires : 2 M€ financé par des fonds privés (1,2 M€) et l'État (800 K€).

Partenaires :

Le projet piXL est co-financé par l'Etat dans le cadre du programme des Investissements d'avenir et par les 3 partenaires industriels du projet (I2S, ITESOFT et SooD). Le projet piloté par la société I2S implique 4 laboratoires publics de recherche (L3i - La Rochelle, LaBRI - Bordeaux, LIRIS - Lyon et LIPADE - Paris). Il est développé en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France et son département des Cartes et Plans.

Dates : 2012-2014.

Objectif :

PiXL est un programme de recherche et développement de technologies innovantes en vue de leur industrialisation qui doit aider la BnF à franchir un cap dans les technologies de numérisation, de traitement, d'exploitation et de valorisation des cartes anciennes, avec un impact attendu pour tous types de documents graphiques ou manuscrits. Le corpus utilisé pour ce travail sera le fonds ancien (XVIe-XVIIIe s.) du SHOM (service hydrographique et océanographique de la marine), dont la rétroconversion doit reprendre courant 2012.

La BnF mettra à disposition des partenaires, pour les besoins du projet :

- un ensemble de cartes originales de grands et de très grands formats à numériser ;
- un espace temporaire d'hébergement, dans les emprises de l'établissement, d'une chaîne de dématérialisation et d'une équipe affectée à la numérisation de cet ensemble de grands et de très grands formats (le résultat étant livré à la BnF à l'issue de l'expérimentation) ;
- les images numériques et les métadonnées correspondant aux 3 700 cartes déjà numérisées par la BnF en 2010 et 2011 ;



- des données numériques produites à partir de 2012 dans le cadre du traitement des 11 000 cartes restant à numériser, afin que ces données puissent être traitées et enrichies par les partenaires.

Le département des cartes et plans participera au suivi des travaux et apportera une expertise dans l'analyse des documents cartographiques numérisés et par un retour d'expérience utilisateur (bêta-tests et vérité terrain).

Bilan 2012 :

Le projet piXL a été lancé le 1er mars 2012 et sa durée est de 36 mois. Le 19 juin 2012, le comité de pilotage du projet s'est réuni à Pessac dans les locaux du porteur de projet (I2S) afin d'organiser la coopération opérationnelle entre la recherche académique et l'industrie. Le comité assurera le suivi des travaux réalisés durant les trois années du projet.

3.8.14. *Machaut in the Book: Representations of Authorship in Late Medieval Manuscripts*

Pilote : Stanford university.

Financement : Fondation Mellon.

Objectif :

Conception d'un prototype d'interopérabilité entre des documents de manuscrits numérisés et des outils en ligne destinés à les exploiter. Le projet prend pour base des copies numériques de manuscrits de Guillaume de Machaut que la BnF conserve dans ses collections et qu'elle met à disposition de l'Université Stanford pour qu'elle puisse réaliser le prototype.

Bilan 2012 :

Le département des Manuscrits a numérisé les manuscrits de Guillaume de Machaut et remet à l'Université Stanford les images et métadonnées de ces documents numériques au fur et à mesure qu'ils deviennent disponibles.

L'Université Stanford (url : <<http://www.stanford.edu/group/dmstech/cgi-bin/drupal/node/19>>) réalise à partir des données reçues le prototype d'interopérabilité. L'accès aux images de la BnF n'est possible qu'aux partenaires scientifiques du projet de recherche.

3.8.15. *Archiver à l'époque numérique : le fonds Dora Wasserman du centre Segal*

Pilote : Centre de recherche sur l'intermédialité, Université de Montréal

Financement : Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.

Objectif :

Le département des Arts du spectacle s'est associé à la candidature du CRI (Éric Méchoulan, professeur au Département des littératures de langue française, Centre de recherche sur l'intermédialité, Université de Montréal) pour obtenir une subvention du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada⁸. Le projet associe la Bibliothèque et archives nationales du Québec (BANQ) et la Bibliothèque et archives du Canada (BAC).

L'équipe développera une réflexion épistémologique fondamentale sur les choix et les solutions à faire à l'ère numérique, tout en travaillant sur les enjeux mémoriels des archives et les pratiques de l'archivage. Le projet a aussi la particularité de pouvoir mettre à l'épreuve les réflexions par la réalisation d'une étude de cas sur un fonds d'archives du Centre Segal des arts de la scène, situé à Montréal. En effet, le fonds Dora Wasserman portant sur le théâtre yiddish n'a encore jamais fait l'objet d'un traitement. Il s'agit d'un fonds très riche puisqu'il contient près de 114 000 objets, en six langues, sur de multiples supports qui nécessitent un important travail de numérisation.

Bilan 2012 :

Participation de Cécile Obligi : atelier du 18 avril par Skype et journées d'étude des 19 et 20 novembre 2012 à Montréal.

⁸ CRSH : url : <<http://www.sshrc-crsh.gc.ca/home-accueil-fra.aspx>>.

3.8.16. OZALID

Pilote : Orange France Télécom.

Financement : Fonds unique interministériel (FUI⁹) 12 - Oséo.

Partenaires : Le coordinateur du projet est Orange France Télécom et les partenaires en sont Urbilog et CoReNum, la BnF, le Laboratoire d'Informatique en Image et Systèmes d'information (LIRIS) - Equipe Supporting Interaction and Learning by Experience (SILEX) (Lyon 1), l'Université Paris 8, et Ingénierie Documentaire à l'heure du NUMérique (IDNUM).

Dates : 2010-2013.

Objectif :

OZALID : *Plateforme de validation et d'enrichissement par réseaux sociaux des documents écrits numérisés* est un projet d'édition/réédition critique de livre et de documents numérisés.

L'objectif de la plateforme Ozalid est de fournir un document numérique dont les structures logiques et physiques sont améliorées pour en faire un document rééditable, accessible à l'ensemble des utilisateurs et adapté aux nouveaux usages. Le projet envisage une approche par crowdsourcing pour permettre la correction et l'enrichissement collaborative des documents et va s'appuyer sur les réseaux sociaux pour organiser cette collaboration.

Le projet Ozalid a une forte dimension pluridisciplinaire, associant étroitement les sciences de l'ingénieur (traitement d'images, informatique, interfaces homme/machine) et les sciences humaines (ergonomie de l'interaction, écologie du document numérique, écologie des réseaux sociaux).

La BnF intervient dans le projet dans la phase d'expérimentation. Pour ce faire, la BnF va apporter ses contenus, son expérience, mais aussi son réseau d'utilisateurs et ses réseaux sociaux.

Bilan 2012 :

L'année 2012 a été essentiellement consacrée à la rédaction d'un état de l'art en matière de Crowdsourcing dans les bibliothèques numériques et à la préparation de la première phase d'expérimentation de la plate-forme Ozalid, qui vise à en tester le fonctionnement global, les fonctionnalités de correction d'OCR et disposer de retours d'utilisateurs sur les interfaces hommes-machines développées.

3.8.17. QUAERO

Pilote : Technicolor.

Financement : Oséo, établissement public à caractère industriel ou commercial (Epic).

Dates : 2008-...

Objectif :

Oséo, soutient¹⁰ le projet QUAERO (url : <<http://www.quaero.org/>>) : programme de recherche à visée industrielle dont le but est le développement d'applications permettant d'utiliser des technologies pour faciliter l'accès et la manipulation de contenus multimédias.

Ce programme est divisé en 5 projets à visée applicative. La BnF intervient principalement dans la partie numérisation et enrichissement de contenu en fournissant des corpus d'objets numériques (sous-projet CORP) pour lesquels il faut réaliser des outils de traitement automatique, en particulier sur le traitement a priori des textes pour l'amélioration de l'OCR et la structuration (le sous-projet TIAE : Text Indexation and Annotation Engine, met en oeuvre les outils nécessaires au traitement des corpus fournis). La BnF participe également à l'évaluation des résultats de ces traitements.

4. Le plan triennal de la Recherche

Le plan triennal de la recherche, principalement cofinancé par la BnF et par le département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST) du Ministère de la Culture et de la communication et bénéficiant de la mise à disposition de personnels du CNRS, est l'un des principaux instruments de l'établissement pour conduire une politique active de recherche. Les

⁹ Le Fonds Unique Interministériel finance les projets de recherche et développement collaboratifs des pôles de compétitivité. Le fonds a vocation à soutenir des projets de recherche appliquée portant sur le développement de produits ou services susceptibles d'être mis sur le marché à court ou moyen terme.

¹⁰ Url :

<http://www.oseo.fr/content/download/48089/771618/file/Communiq%C3%A9_de_presse_Quaero.pdf>.

programmes reçoivent des allocations de crédits leur permettant de financer des assistants de recherche, des publications ou des prestations spécifiques (études de faisabilité, achat de matériels). Depuis la création de la BnF, six plans triennaux de la recherche se sont ainsi succédé : 1995-1997, 1998-2000, 2001-2003, 2004-2006, 2007-2009, 2010-2012.

4.1. Achèvement du plan triennal de la recherche 2010-2012

Le sixième plan triennal de la recherche de la BnF, validé par le Comité de la recherche du 21 décembre 2009 pour la période 2010-2012, compte 17 programmes dont 15 relèvent de la direction des Collections, 1 de la direction des Services et des réseaux et 1 de la direction générale (Mission de la gestion documentaire et des archives). Ils se répartissent selon les thématiques qui correspondent aux domaines d'excellence de l'établissement.

Thèmes	Nbe	Titre des programmes	Dpt
Bibliographie	6	Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)	CPL
		Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XX ^e siècles	ARC
		In Principio 2	MSS
		Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal	ARS
		Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique	MSS
		Mise en valeur des fonds d'architectes	EST
Numismatique	3	Trésors monétaires (TM)	MMA
		Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR)	
		Catalogue des monnaies celtiques (CMC)	
Patrimoine musical	2	Répertoire international des sources musicales (RISM)	MUS
		Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau	
Supports, usages et circulation de l'écrit	1	Les portulans conservés en France	CPL
Histoire du livre	2	Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVI ^e siècle	RLR
		Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX ^e siècle	
Conservation	1	Conservation des documents audiovisuels et multimédia	DSC
Iconographie	1	Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises	MSS
Supports numériques et nouvelles technologies	1	Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires	DSC

En termes de durée, ces programmes peuvent être regroupés selon trois catégories qui différencient leur inscription au plan triennal :

a) Les programmes longs, renouvelés pour 2010-2012 :

- Répertoire international des sources musicales (RISM),
- Trésors monétaires,
- Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle,
- Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau.

b) Les programmes inscrits pour la première fois au plan 2007-2009 et prolongés sur la période 2010-2012 :

- Conservation des documents audiovisuels et multimédia,
- Mise en valeur des fonds d'architectes [département des Estampes],
- Catalogue des monnaies de l'Empire romain,
- Catalogue des monnaies celtiques,

- Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle,
- Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique.

c) Les programmes nouveaux :

- Connaître le site Richelieu. Étude du Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale (XIX-XX^e siècles) [Mission pour la gestion de la production documentaire et des archives],
- Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal,
- Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782),
- Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires,
- In Principio 2 : Incipitaire de manuscrits latins, d'après les tables du catalogue des manuscrits (tranche 1968-1991) et le fichier des textes latins de droit canonique,
- Les portulans conservés en France,
- Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises.

Depuis l'année 2005, une procédure annuelle d'évaluation a été mise en place. Chaque automne, des commissions d'évaluation sont organisées, réunissant les pilotes des programmes de recherche et les experts scientifiques qu'ils ont désignés lors de l'appel à projet. Ces commissions, où sont abordés l'état d'avancement des programmes et les difficultés rencontrées, donnent lieu à un compte rendu.

4.2. Bilan du plan triennal de la recherche 2010-2012

4.2.1. Etat d'avancement des programmes

Pour le détail de chacun des programmes, se reporter au chapitre 3.

Pendant la période 2010-2012, sept programmes ont pu être achevés dans les objectifs qu'ils s'étaient assignés pour cette programmation :

- Catalogue des monnaies celtiques (CMC) ;
- Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR) ;
- Conservation des documents audiovisuels et multimédia ;
- In Principio 2 ;
- Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal ;
- Les portulans conservés en France ;
- Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises.

Outre les quatre programmes dits « longs » ou dont l'objet d'étude implique une durée qui dépasse celle du plan triennal :

- Répertoire international des sources musicales – RISM ;
- Trésors monétaires ;
- Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVI^e siècle ;
- Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau,

Plusieurs programmes (5) n'ont cependant pas pu être achevés au cours du plan 2010-2012 :

- Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires ;
- Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique ;
- Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XX^e siècles (ARC) ;
- Mise en valeur des fonds d'architectes (EST) ;
- Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle ;
- Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782).

Certains des programmes en cours d'achèvement font l'objet d'une demande de reconduction dans le cadre du plan triennal de la recherche 2013-2015 :

- Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires : prolongation d'un an sans attribution de crédits supplémentaires pour correspondre à l'année universitaire (le programme mené par un doctorant s'inscrit en fait sur la période octobre 2011 – octobre 2013) ;
- Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique : demande de renouvellement ;
- Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XX^e siècles : prolongation de 6 mois ;
- Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIX^e siècle : prolongation d'un an ;
- Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782) : prolongation de 6 mois.

Le programme « Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal » sollicite une inscription dans le plan triennal de la recherche 2013-2015 pour poursuivre son avancée sur d'autres tranches de cote.

La poursuite et l'achèvement des programmes « Catalogue des monnaies celtiques (CMC) » et « Mise en valeur des fonds d'architectes (EST) » devront être repris au sein des départements qui les portent en collaboration avec les établissements partenaires, comme le Musée d'Archéologie Nationale s'agissant du « Catalogue des monnaies celtiques ».

4.2.2. Financement du plan triennal 2010-2012

4.2.3. Les ressources financières

Le financement du plan triennal de la recherche provient de trois sources :

- crédits de la BnF ;
- subvention du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie (DREST) ;
- ressources propres tirées de partenariats pour la mise en œuvre des programmes.

La répartition annuelle des ressources pour le financement du plan triennal de la recherche 2010-2012 a été la suivante :

Tableau de financement (en euros)

	2010 ⁽¹⁾	2011 ⁽¹⁾	2012 ⁽¹⁾	TOTAL Triennal 2010-2012
Crédits de la BnF	194 551	220 647	220 636	635 834
Subvention DREST	107 719⁽²⁾	107 700⁽²⁾	107 000⁽²⁾	322 419
Co-édition			18 365 ⁽³⁾	18 365
Brepols Publishers		10 550 ⁽⁴⁾	5 275 ⁽⁴⁾	15 825
TOTAL	302 270	338 897	351 276	992 443

(1) Données tirées du bilan annuel d'évaluation du plan triennal – rapport au comité de la recherche

(2) Déduction faite du gel de 5% appliqué aux subventions ministérielles

(3) Contrat de co-édition avec CNRS Éditions pour le Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau

(4) Convention établie avec Brepols pour la réalisation du programme In Principio

Le plan triennal 2010-2012 a été financé à hauteur de 992 k euros sur la période et de manière à peu près équivalente pour chacune des 3 années concernées (330 k euros en moyenne par an). La source principale de financement provient de la BnF (64%), le reste provenant essentiellement de la subvention recherche que le DREST (32%) alloue à l'établissement pour cette action. Les ressources propres provenant de partenariat liées à la mise en œuvre de programmes de recherche demeure marginale : elles concernent, sur la période du plan, l'apport de Brepols Publishers à la mise en œuvre du programme In Principio et la part de CNRS Éditions pour la co-édition du troisième volume du Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau.



4.2.4. Les dépenses globales et par programme

4.2.4.1. Ventilation des dépenses globales

Les dépenses effectuées au titre du plan triennal de la recherche se répartissent en 4 grandes catégories : les dépenses de rémunération (vacations), les frais de mission, les publications pour les éditions ou les co-éditions et les autres dépenses qui peuvent comprendre des frais de réparation de matériel, de l'acquisition de petits matériels informatiques ou encore le versement de subvention à des partenaires pour la mise en œuvre d'un programme de recherche.

Sur la période du plan triennal, et sans surprise compte tenu de la nature de l'activité, on constate que le principal poste de dépenses est celui des rémunérations des assistants de recherche qui représentent 77,3% des dépenses réalisées dans le cadre des programmes de recherche. Les dépenses liées aux autres types de dépenses ainsi que les publications sont les deuxième et troisième postes mais à des hauteurs bien plus faibles (respectivement 15,8% et 2,9%).

La répartition annuelle des dépenses du plan triennal de la recherche 2010-2012 selon ces 4 grandes catégories a été la suivante :

Tableau des dépenses (en euros)

	2010	2011	2012	Total
Vacations	220 392	226 085	221 281	667 758
<i>Soit équivalent en heures</i>	<i>14 581</i>	<i>14 128</i>	<i>11 945</i>	<i>40 654</i>
Missions	2 934	2 005	13 596	18 535
Matériels	4 919	4 213	5 468	14 600
Publications	0	4 491	20 783	25 274
Dépenses de fonct. courant	49 752	45 488	41 751	136 991
Total	277 997	282 282	302 879	863 158



4.2.4.2. Coûts globaux par programme

À l'occasion du bilan complet du plan triennal, un récapitulatif des dépenses réalisées par chacun des programmes, de manière globale, est proposé.

Les coûts globaux par programme, avec le total pour l'ensemble du plan triennal de la recherche 2010-2012, arrêtés à la fin octobre 2012, sont les suivants :

Thème	Programmes	2010		2011		2012		Total crédits consommés
		Crédits notifiés	Crédits consommés	Crédits notifiés	Crédits consommés	Crédits notifiés	Crédits consommés ⁽¹⁾	
Bibliographie	Un cabinet savant à l'époque des Lumières : cartes, archives et manuscrits du géographe du roi Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)	17 500	16 935	18 500	16 505	20 250	15 612	49 052
	Fonds des architectes attachés à la Bibliothèque nationale aux XIX-XXe siècles	18 200	17 422	24 800	22 370	21 500	23 019	62 811
	In Principio 2	21 400	20 558	6 270	6 215	0	0	26 773
	Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l'Arsenal	16 800	13 968	16 830	16 518	16 844	18 347	48 833
	Catalogue des manuscrits enluminés d'origine germanique	21 900	20 225	22 800	20 408	22 793	0	40 633
	Mise en valeur des fonds d'architectes	17 600	16 787	17 100	16 726	25 460	24 836	58 349
Numismatique	Trésors monétaires (TM)	7 600	7 425	7 600	8 522	17 600	21 571	37 518
	Catalogue des monnaies de l'Empire romain (CMR)	6 000	6 000	6 000	6 000	6000	0	12 000
	Catalogue des monnaies celtiques (CMC)	5 700	7 580	0	3 376	8 700	0	10 956
Patrimoine musical	Répertoire international des sources musicales (RISM)	34 500	33 010	44 933	31 152	36 500	44 094	108 256
	Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau	6 000	5 872	21 000	5 840	24 000	16 412	28 124
Supports, usages de l'écrit	Les portulans conservés en France	13 800	12 963	17 000	11 527	16 500	8 381	32 871
Histoire du livre	Renouard. Imprimerie et librairie parisienne du XVIe siècle	7 220	9 813	20 064	33 765	20 064	24 985	68 563
	Reliures françaises des collections de la BnF, du Moyen Âge au XIXe siècle	11 550	12 618	11 600	11 420	14 420	17 949	41 987
Conservation	Conservation des documents audiovisuels et multimédia	18 500	17 246	21 500	16 500	24 500	25 954	59 700
Iconographie	Manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque d'Edo au département des Manuscrits de la BnF et dans les collections publiques françaises	20 100	17 460	23 800	10 630	19 100	16 467	44 557
Supports numériques et nouvelles technologies	Caractérisation des documents numérisés et prédiction de performances des techniques d'OCR et d'Indexation : élaboration d'un logiciel de recommandation pour les organismes de préservation et prestataires	57 900	42 115	59 100	44 808	57 045	43 908	130 831
Dépenses générales Triennal							1 344	1 344
Total		302 270	277 997	338 897	282 282	351 276	302 879	863 158

(1) à fin octobre 2012.

4.2.5. Bilan financier du plan triennal 2010-2012

La confrontation des recettes allouées au plan triennal de la recherche dans le cadre de l'exercice 2010-2012 et des dépenses qu'il a engendrées est la suivante :

Recettes	2010	2011	2012	Total	Total	2010	2011	2012	Dépenses
BnF Recherche	194 551	231 897	243 576	670 024	667 758	220 392	226 085	221 281	Vacations
Subvention DREST	107 719	107 000	107 700	322 419	18 535	2 934	2 005	13 596	Missions
Ressources propres	0	10 550	5 275	15 825	14 600	4 919	4 213	5 468	Matériels
					25 274	0	4 491	20 783	Publications
					136 991	49 752	45 488	41 751	Dépenses de fonct. courant
Total	302 270	338 897	351 276	992 443	863 158	277 997	282 282	302 879	Total

Le total des recettes, pour l'ensemble du plan triennal 2010-2012, s'élevait à : **992 443 euros**, auquel il convient de soustraire les dépenses du plan triennal d'un montant de : **863 158 euros**.

4.3. Lancement du plan triennal de la recherche 2013-2015

4.3.1. Appel à projets de recherche

4.3.1.1. Mise en oeuvre

Le 24 juillet 2012, un appel à projets de recherche, adoptant un nouveau formalisme, a été lancé pour le plan triennal 2013-2015.

19 projets de recherche ont été soumis par les directions et délégations de la BnF. Pour préparer les décisions du Comité de la recherche, la délégation à la Stratégie a réuni une commission d'évaluation des projets constituée de membres du Comité de programmes de recherche.

4.3.1.2. Préconisations méthodologiques

L'appel à projets était assorti de préconisations méthodologiques.

Il était demandé aux équipes de contextualiser leur projet afin de justifier de leur insertion dans le contexte scientifique de l'établissement. L'objectif était d'inciter au dépôt de projets innovants et/ou originaux, à savoir : projets correspondant à une forte attente de la communauté scientifique ; projets dans lesquels la BnF peut jouer le rôle de « tête de réseau » et enclencher des partenariats étendus ; projets où l'expertise innovante de l'établissement pourrait être motrice pour explorer des domaines nouveaux de recherche et développement.

Par ailleurs, il était demandé de veiller, dès la conception du projet, à son articulation avec les systèmes d'information de l'établissement (BnF catalogue général, BnF Archives et manuscrits, Gallica, etc.). L'objectif, pour tout projet impliquant la création d'une base de données, consiste à prévoir une étape d'expertise interne (département de l'information bibliographique et numérique, département des systèmes d'information) dans le choix d'une solution (modèles de donnée, outils...) garantissant le respect de solutions normalisées (TEI, standards SPARQL et RDF) et se conformant aux préconisations en matière d'exposition des données. À cet effet, les projets devaient également préciser les modalités de pérennisation et d'accessibilité des corpus, données et méthodes produits.

De même, les projets devaient considérer le potentiel du carnet de recherche comme outil d'information scientifique. La plateforme prescrite pour de tel carnet de recherche est *Hypotheses.org* du Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo).

Enfin, il était demandé de se préoccuper de la visibilité des publications associées aux recherches : dépôt des versions auteurs des articles dans *HAL : Hyper Articles en Ligne*¹¹ ; signalement obligatoire des

¹¹ Url : <<http://hal.archives-ouvertes.fr/>>.



références bibliographiques dans le *Portail bibliographique de la BnF*¹² ; publication électronique des travaux scientifiques sur la plateforme d'édition électronique du Cléo.

4.3.2. *Dispositions générales pour le financement*

Pour l'appel à projet du triennal 2013-2015, s'agissant des dépenses de personnel, une nouveauté a été apportée concernant les demandes de financement. En plus du descriptif des travaux, les porteurs ont été invités à fournir le profil souhaité des personnels à recruter. Trois profils ont été définis avec la direction déléguée aux Ressources humaines :

- chargé de projet de recherche ;
- assistant de recherche documentaire ;
- assistant de recherche en laboratoire.

Chacun d'entre eux étant classé dans un groupe d'emploi spécifique et étant assorti d'un coût horaire propre.

4.4. **Programmation validée**

Il a été proposé au Comité de la recherche d'examiner et de valider la programmation établie par la Commission d'évaluation des projets.

La répartition par type de programmes est la suivante :

- 7 nouveaux programmes ;
- 6 programmes longs reconduits ;
- 5 programmes prolongés du précédent plan triennal.

¹² Url : <<http://portailbibliographique.bnf.fr/wikindx3/>>.



Axe	Thème	Dir./dépt	Type ⁽¹⁾	Acronyme	Titre des programmes
Histoire et analyse des collections de la BnF	Bibliographie	DCO/ARS	P	ARS-INCUN	Inventaire des incunables scientifiques de la bibliothèque de l' Arsenal. Section Histoire
		DCO/CPL	P	CPL-JBANV	Un cabinet savant à l'époque des Lumières : Jean-Baptiste d'Anville (1697-1782)
	Iconographie	ARC	P	ARC-FONDS	Fonds d'archives et de plans des architectes du Quadrilatère Richelieu
		DCO/MSS	R	MSS-ENLUM	Catalogue des manuscrits enluminés [germaniques] du département des Manuscrits
		DCO/MSS	N	MSS-KALIL	Tradition manuscrite et transmission iconographique : les manuscrits à peintures de Kalila wa Dimna à la Bibliothèque nationale de France
	Numismatique	DCO/MMA	N	MMA-PIM	Polices de caractères pour les inscriptions monétaires
		DCO/MMA	R	MMA-TM	Trouvailles Monétaires
	Patrimoine de la musique et du spectacle	DCO/AUD	N	AUD-CROS	Connaissance et valorisation de la collection Charles Cros : création d'un catalogue raisonné numérique
		DCO/MUS	R	MUS-RISM	Répertoire international des sources musicales
		DCO/ASP	N	ASP-GANCE	Cartographie croisée des fonds Abel Gance et des collections le concernant conservés aux ASP et à la Cinémathèque française
		DCO/MUS	R	MUS-RAMEAU	Catalogue thématique de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau
	Supports, usages et circulation de l'écrit	DCO/CPL	N	CPL-GLOBES	Les globes anciens conservés en France
		DCO/MSS	R	MSS-CAROL	Catalogue des manuscrits de l'époque carolingienne
		DCO/RLR	P	RLR-RELIURES	Reliures de la Bibliothèque nationale de France
	Sciences du livre et des bibliothèques	Conservation	DSR/DSC	N	DSC-SCEAUX
Histoire du livre		DCO/RLR	R	RLR-BEP16	Bibliographie des éditions parisiennes du XVIe siècle
Supports numériques et nouvelles technologies		ARC	N	ARC-BIBLIO	Bibliothèque 1368-2015
		DSR/DSC	P	DSC Contrôle OCR	Contrôle qualité des données OCR

(1) : R = programme long reconduit ; N = nouveau programme ; P = prolongé du précédent plan triennal

5. Les programmes de recherche individuels

Depuis 1978¹³, la Bibliothèque nationale de France accueille des jeunes normaliens dans ses départements et leur donne accès de manière privilégiée à ses fonds et collections, en tant que chargés de recherches documentaires.

Ce principe d'accueil privilégié de jeunes chercheurs et d'encouragement à la recherche s'est élargi en 2003 aux masterants et doctorants étudiant en France (appel annuel à chercheurs) et en 2004 aux chercheurs résidant à l'étranger dans le cadre de « Profession Culture ».

5.1. **Chargés de recherches documentaires de l'École normale supérieure**

En 2012, quatre chargés de recherches documentaires normaliens, présents pour une durée de quatre ans, exercent une activité de recherche dans les départements, parallèlement à un demi-poste d'enseignement.

Depuis octobre 2009, Emmanuel Guy¹⁴ travaille sur le fonds *Guy Debord* au département des Manuscrits.

Depuis octobre 2010, Morgane Cariou¹⁵ travaille sur le *Catalogue des manuscrits poétiques grecs* au département des Manuscrits.

Depuis octobre 2012, Marine Le Bail travaille sur le fonds Charles Nodier à la Bibliothèque de l'Arsenal. Depuis octobre 2012, Aurore Schoenecker travaille à l'inventaire de la bibliothèque de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII à la Réserve des livres rares.

5.2. **Appel à chercheurs et bourses de recherche**

Le programme de l'appel à chercheurs a été lancé par la Bibliothèque en 2003. Il permet l'accueil de 8 à 10 nouveaux chercheurs associés chaque année. En 2004, deux bourses ont été créées par la Bibliothèque pour l'accueil de deux chercheurs invités sur le legs Pasteur Vallery-Radot, puis une troisième en 2011 pour un chercheur dans le domaine de l'histoire du livre et des bibliothèques. Les mécènes de la BnF ont permis d'intensifier la recherche par leur soutien. La Bibliothèque a mis en place en 2006 une bourse de recherche sur la photographie financée par la Maison Champagne Louis Roederer, puis par la Fondation Louis Roederer. En 2007, une bourse de recherche sur l'art de l'être et du paraître financée par la Fondation L'Oréal est proposée. Enfin, en 2010, une bourse de recherche sur l'œuvre de l'écrivain français lauréat du Prix de la BnF, dotée par Madame Nahed Ojeh, est également mise en place. Tous les chercheurs accueillis pour une durée de douze mois à partir du 1^{er} octobre, mènent des recherches sur les collections de la Bibliothèque ou les moyens de les valoriser.

En 2012, la Bibliothèque a accueilli dans ses départements 31 chercheurs individuels répartis ainsi :

- 3 chercheurs invités Pasteur Vallery-Radot ;
- 1 chercheur invité par la Fondation Louis Roederer ;
- 1 chercheur encouragé par la Fondation Louis Roederer ;
- 1 chercheur invité par la Fondation L'Oréal ;
- 1 chercheur invité par la bourse du "Prix de la BnF" ;
- 24 chercheurs associés.

5.2.1. *Chercheurs invités Pasteur Vallery-Radot 2012-2013*

La Bibliothèque a renforcé en 2004 le dispositif d'accueil de jeunes chercheurs lancé l'année précédente, en accordant à deux d'entre eux un encouragement sous la forme d'un soutien financier de 10 000 euros pendant un an, grâce au legs Pasteur Vallery-Radot.

¹³ Décret n° 80-883 du 7 novembre 1980 relatif à l'affectation à la Bibliothèque nationale de professeurs agrégés, anciens élèves de l'école normale supérieure (rue d'Ulm) et de l'école normale supérieure de jeunes filles (boulevard Jourdan), *Journal Officiel de la République française*, 13 novembre 1980, p. 2632. Disponible en ligne, url : http://www.legifrance.gouv.fr/jopdf/common/jo_pdf.jsp?numJO=0&dateJO=19801113&numTexte=&pageDebut=02632&pageFin=> ; Arrêté du 17 mai 1984 portant création des fonctions de chargé de recherches documentaires, *Journal Officiel de la République française*, 23 mai 1984, p. 4604.

¹⁴ [En ligne] Url : <http://sites.google.com/site/emmanuelguy/>.

¹⁵ [En ligne] Url : <http://www.normalesup.org/~cariou/>.

Le jury s'est réuni le jeudi 28 juin 2012. Pour l'année 2012-2013, les chercheurs retenus sont au nombre de trois.

Accueilli au département des Manuscrits, Emmanuel Kreis travaille sur un sujet intitulé : « *La Revue internationale des sociétés secrètes*, la transmission de l'antijudéo-maçonnisme de la Belle Époque à l'entre-deux-guerres ».

Accueillie au département de la Musique, Gabriela Elgarrista Santana travaille sur le sujet intitulé : « *Voyageurs du pays musical : Romain Rolland et André Schaeffner* ».

Accueilli au département Littérature et art, Sylvain Lesage travaille dans le domaine de l'histoire du livre et des bibliothèques sur un sujet intitulé : « *Albums et petits formats : histoire éditoriale croisée de deux supports de la bande dessinée française* ».

5.2.2. Chercheur invité et encouragé Fondation Louis Roederer 2012-2013

La Maison Champagne Louis Roederer s'est associée depuis 2006 à la BnF pour encourager des travaux de recherche sur les collections de la Bibliothèque dans le domaine de la photographie. Elle finance à ce titre, à travers la Fondation Louis Roederer¹⁶, l'attribution annuelle d'une bourse de 10 000 euros. L'appel est ouvert aux chercheurs français et étrangers, sans limite d'âge. L'appel à projets est lancé chaque année en décembre.

Le jury s'est réuni le jeudi 10 mai 2012 pour étudier 18 candidatures.

La bourse de recherche Louis Roederer sur la photographie a été attribuée cette année à Fedora Parkmann, accueillie au département des Estampes et de la photographie pour un travail intitulé « *Paris, 1918-1948 : capitale rêvée des Tchécoslovaques dans l'image photographique* ». Fedora Parkmann est doctorante en histoire de l'art à l'Université Paris-Sorbonne, sous la direction d'Arnaud Pierre. Son projet de recherche vise à réévaluer le rôle joué par les photographes tchèques au sein des cercles de créateurs étrangers installés à Paris, entre 1919 et 1948.

Parallèlement, et en raison de la qualité des projets de recherche soumis au jury, une mention spéciale, dotée de 5 000 euros, a été attribuée à Hélène Gianneccini, doctorante à l'Université Rennes 2, pour un travail intitulé « *Alix Cléo Roubaud, l'élaboration de l'oeuvre photographique* ». Il s'agit d'étudier les photographies d'Alix Cléo Roubaud, épouse de l'écrivain et poète Jacques Roubaud et décédée en 1983, entrées récemment par don à la Bibliothèque.

5.2.3. Chercheur invité Fondation L'Oréal 2012-2013

La Fondation L'Oréal¹⁷ vise à soutenir des projets et s'engage à promouvoir la recherche en sciences humaines dans le domaine de la beauté. Elle finance depuis 2007 une bourse annuelle de recherche de 10 000 euros à la Bibliothèque sur l'art de l'être et du paraître, lancée en même temps que l'appel général à chercheurs en décembre. Le jury, composé de représentants de la BnF et de L'Oréal, de Michel Delon, professeur à l'Université Paris 4 Sorbonne et membre du conseil scientifique de la BnF, et de Perla Servan-Schreiber, directrice du magazine *Clefs*, s'est réuni le mardi 12 juin 2012.

La bourse de recherche Fondation L'Oréal sur l'art de l'être et du paraître a été attribuée à Elena Lazzarini pour son projet de recherche intitulé « *Le corps construit : pratiques cosmétiques et canons de beauté dans les « Livres des secrets » des XVI^e et XVII^e siècles* ». Elena Lazzarini est docteur d'histoire de l'art de l'Université de Pise (Toscane, Italie) et de l'Université de Leicester (Angleterre, Royaume-Uni), chargée de cours et spécialiste de l'art de la Renaissance et de la période classique. C'est aux XVI^e et XVII^e siècles que se développe et se diffuse une quantité importante de textes, dits « *Livres des secrets* », qui illustrent l'intérêt profond du XVI^e siècle pour la manipulation du corps sur la base de modèles éthiques et esthétiques très codifiés, dont la tradition se propagera ensuite à toute l'Europe. Accueillie au département Littérature et art, et menant ses recherches dans plusieurs départements concernés par son sujet d'étude, Elena Lazzarini pourra s'appuyer sur un corpus unique au monde, par le nombre d'exemplaires et la qualité éditoriale des volumes conservés.

¹⁶ La Fondation Louis Roederer est créée en février 2012. Ses statuts sont déposés et agréés par le Préfet de la Marne comme fondation d'entreprise au sens de la loi du 23 juillet 1987 modifiée par celle du 4 juillet 1990. Elle bénéficie de la distinction républicaine de « Grand Mécène de la Culture ». Elle est présidée par Frédéric Rouzaud et Michel Janneau en assure le secrétariat général. Voir : <http://www.champagne-roederer.com/blog/?p=1335> [Consulté le 27 novembre 2012].

¹⁷ Voir : <http://www.loreal.fr/fr/html/mecenas/welcome.aspx>. [Consulté le 27 novembre 2012].

5.2.4. Chercheur invité Bourse de recherche « Prix de la BnF » 2011-2012

Le Prix de la BnF consacre chaque année un auteur vivant de langue française pour l'ensemble de son œuvre. La Bourse de recherche associée au « Prix de la BnF » est dotée d'un montant de 8 000 euros par madame Nahed Ojeh, pour une recherche sur l'œuvre de l'écrivain primé. Après deux bourses de recherche portant sur l'œuvre de Philippe Sollers, puis celle de Pierre Guyotat, l'appel à projets pour la présente année portait sur l'œuvre de Patrick Modiano. Cinq candidatures ont été reçues.

La bourse de recherche « Prix de la BnF » a été attribuée à Maryline Heck pour son sujet de recherche intitulé « La poétique modianesque : thèmes et variations » (tuteur : Laurence Ratier).

5.2.5. Chercheurs associés 2012-2013

Depuis 2003, un appel à chercheurs général, dans toutes les disciplines, est lancé par la Bibliothèque en décembre, pour l'année universitaire suivante. Il est ouvert aux étudiants en master recherche et doctorants, désireux de mener des recherches sur les collections de la BnF et les moyens de les valoriser, en lien avec leurs travaux universitaires. Les chercheurs retenus bénéficient du statut de chercheur associé à la BnF, pendant une durée d'une à trois années. La commission de sélection des candidatures s'est réunie le mardi 19 juin 2012 pour sélectionner les 8 nouveaux dossiers de recherche à retenir parmi les 63 reçus.

Pour l'année 2012-2013, la Bibliothèque accueille 24 chercheurs associés.

5.2.5.1. Nouveaux chercheurs associés :

- Hiba Abid. « Étude des manuscrits arabes de dévotion islamique produits à l'époque pré-moderne dans les collections de la Bibliothèque nationale de France » (département des Manuscrits / École pratique des hautes études).
- Sélim Ammouche. « Comprendre les enjeux expérimentiels du jeu vidéo dans le cadre de sa conservation » (département de l'Audiovisuel / Université Paris 3 Sorbonne nouvelle).
- Claude Dessimond. « La sculpture de masque pour le théâtre dans la seconde moitié du XX^e siècle » (département des Arts du spectacle / Conservatoire national des arts et métiers).
- Ludovic Jouvét. « Les transferts artistiques entre Rome et Paris au XVII^e siècle à travers l'exemple de la médaille et le graveur François Chéron » (département des Monnaies, médailles et antiques / Université de Bourgogne).
- Ève Mascarau. « Les conférences de Louis Jouvét » (département des Arts du spectacle / Université Paris-Ouest Nanterre La Défense).
- Delphine Mulard. « Les *Nara ehon* au sein de la production picturale japonaise : étude des manuscrits enluminés à travers les collections parisiennes » (département des Manuscrits / Institut national des langues et civilisations orientales - École du Louvre).
- Katarzyna Papież. « Le saint-simonisme : Édition des lettres d'Ismaïl Urbain à Gustave d'Eichthal » (Bibliothèque de l'Arsenal / Université Paris Sorbonne-Paris 4 - Université Jagellonne, Cracovie).
- Romain Prévalet. « L'artisanat du bijou en or dans l'Antiquité » (département des Monnaies, médailles et antiques / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Conservatoire national des arts et métiers).

5.2.5.2. Chercheurs associés en renouvellement (2e et/ou 3e année)

- Louis-Gabriel Bonicoli. « Les illustrations des éditions d'Antoine Vérard » (Réserve des livres rares / Université Paris-Ouest).
- Mathilde Brissonnet. « Histoire de La Joie par les livres (1963-2007) et de la *Revue des livres pour enfants* » (département Littérature et art / Université de Poitiers).
- Luisa Gomes Simoes. « Histoire et épistémologie du film documentaire en géographie » (département de l'Audiovisuel / Université Panthéon-Sorbonne Paris 1).
- Pierre-Marie Guihard. « Le fonds Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu » (département des Monnaies, médailles et antiques / Université de Caen)
- Julie Hyvert. « Les chansons des compagnons du Tour de France » (département de la Musique / EHESS, Marseille).

- Sophie Jacotot. « Les partitions musicales et chorégraphiques du fonds Pierre Conté » (département de la Musique / École des hautes études en sciences sociales)
- Octave Julien. « Circulation, diffusion et mélange de textes vernaculaires à travers les recueils manuscrits français et anglais du bas Moyen Âge » (département des Manuscrits / Université Panthéon-Sorbonne Paris 1)
- Sophie Kurkdjian. « Les éditions Lucien Vogel : l'inventivité dans la diversité » (département Droit, économie, politique / Université Paris 1).
- Ana-Maria Lazar. « Les mécanismes de l'invention des saints en France du Moyen-Age à la Renaissance » (département Philosophie, histoire, sciences de l'homme / École pratique des hautes études - Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie).
- Alice Leroy. « Corps incarcéré, corps transcendé : esthétique de l'enfermement et de la transe au cinéma » (département de l'Audiovisuel / Université de Provence).
- Laure Miolo. « L'intérêt pour les sciences dans un collège de théologie » (département des Manuscrits / Université Lyon 2).
- Mariana Sales. « Catalogue des manuscrits d'origine ibérique provenant de la collection de Jules Mazarin » (département des Manuscrits / Université Louis Lumière Lyon 2).
- Bénédicte Steffen. « La reliure timouride » (département des Manuscrits / École pratique des hautes études, sciences historiques et philologiques).
- Guillaume Trivulce. « Les archives audiovisuelles du TNP à Chaillot » (département des Arts du spectacle / Université Paris 3 - Sorbonne nouvelle).
- Cécile Vergez-Sans. « L'édition d'albums de jeunesse des années soixante à nos jours et ses collections oubliées » (département Littérature et art / Université de Provence).
- Olivia Voisin. « Les images romantiques des spectacles » (département des Arts du spectacle / Université Paris 4).

5.2.6. Évaluation et résultats

Une réunion de bilan d'étape des travaux de recherche en cours a été organisée le 4 avril 2012. Elle a permis d'apprécier la collaboration efficace tissée entre les chercheurs et les départements d'accueil. L'avancement des travaux est très satisfaisant, et se traduit par de nombreuses communications.

- Sophie Jacotot qui travaille sur les partitions musicales et chorégraphiques de Pierre Conté a présenté son travail successivement dans le cadre des journées de restitution publique des projets ayant bénéficié de l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse (Ministère de la Culture/CND) le 30 janvier 2012 ; au Séminaire *Histoire culturelle de la danse*, CRAL (EHESS), le 27 février 2012 sur le thème « Morale et spiritualité dans l'oeuvre chorégraphique de Pierre Conté » ; au séminaire interne du Centre d'Histoire Sociale du XX^e siècle, le 6 mars 2012 sur le thème « Pierre Conté et l'écriture du mouvement ».
- Guillaume Parisot, qui travaille sur les semaines religieuses a participé à la journée d'étude du 15 février 2012 consacrée aux *Semaines religieuses* et aux bulletins paroissiaux organisée par le département Philosophie, histoire, sciences de l'homme avec une communication intitulée « La guerre de 1870 et l'occupation allemande à travers les *Semaines religieuses* ». Enfin, Guillaume Parisot s'est exprimé sur « L'instruction primaire sous la férule allemande : écoles et instituteurs dans la France occupée, 1870-1871 » lors de la journée d'étude « Écoles dans la guerre, Écoles en guerre. Structures et acteurs de l'éducation dans les tourmentes guerrières des XIX^e et XX^e siècles » organisée par M. Jean-François Condette (Université d'Artois) le 4 avril 2012 et dont les actes seront publiés.
- Aurore Schoenecker, qui travaille sur la langue espagnole en France a fait une communication intitulée « Enseigner et apprendre l'espagnol en France au XVII^e siècle : modélisation du matériau didactico-linguistique par les pratiques sociales et pédagogiques » à la journée d'étude des jeunes chercheurs Maîtres et élèves de la Renaissance aux Lumières le samedi 16 juin 2012 au Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles de l'Université Paris-Sorbonne.
- Gabriela Elgarrista est intervenue au colloque international *Recherches en Musicologie. Nouvelles perspectives*, organisé par la Société Française de Musicologie et l'Université de Lyon en septembre 2012 : Le Domaine de Souvtchinsky et Schaeffner : au cœur des problèmes de la musique contemporaine, url : <<http://recherches-en-musicologie.fr/ELGARRISTA-le-domaine-de-souvtchinsky-et-schaeffner-au-coeur-des-problemes-de-la-musique-contemporaine.html>>.
- Octave Julien, « From Quires to Commonplace Books: The Uses of Booklets in the Late Middle Ages », communication à l'International Medieval Conference, Leeds, 9-12 juillet 2012.
- Octave Julien, « Miscellanies in the Mirror: What can be Learned from a Comparison between English and French Late Medieval Miscellanies? », communication à la conférence *Insular Books: Vernacular Miscellanies in Late Medieval Britain*, British Academy, Londres, 21-23 juin 2012.

5.3. Accueil de « chercheurs LabEx »

L'offre d'accueil de chercheurs s'est développée grâce aux laboratoires d'excellence (LabEx), notamment Patrima qui permet d'accueillir Philipp Leu au sein du département Littérature et art, pour une thèse en co-tutelle : *Innovations littéraires et graphiques dans les revues littéraires et artistiques (1880-1914) : questions de numérisation et de patrimonialisation*. Ce dernier a présenté l'état d'avancement de son projet de thèse lors d'un séminaire doctoral tenu à la BnF le 25 mai 2012 dans le cadre du cycle thématique patrimoine « L'avenir d'un patrimoine vulnérable : détecter, évaluer, prévoir » de l'Institut d'études avancées (IEA) de l'université de Cergy-Pontoise.

Par ailleurs il a pris part au séminaire interuniversitaire du TIGRE (Texte et Image Groupe de Recherche à l'École, url : <<http://www.chcsc.uvsq.fr/centre-d-histoire-culturelle-des-societes-contemporaines/langue-fr/actualites/seminaires/les-programmes-complets/seminaire-interuniversitaire-du-tigre--150021.kjsp>>), au sein duquel le samedi 24 novembre 2012 ont été présentées "Les revues à la BnF et dans Gallica" avec une intervention de Jean-Didier Wagneur (BnF, Gallica) : "Revues et petits journaux. Réflexions sur un écosystème numérique" et celle de Philipp Leu (doctorant UVSQ, LABex Patrima) : "L'art pour quoi ? Les revues fin-de-siècle roumaines à la BnF et la polémique littéraire entre Contemporanul (1881-1891) et Convorbiri literare (1867-1894)".

Le laboratoire d'excellence Création, Arts et Patrimoines (CAP) a recruté en contrat post-doctoral la chercheuse associée de la BnF Hélène Fleckinger pour un projet intitulé *Contribution à une histoire de la vidéo des premiers temps en France (1968-1981) : pratiques militantes et expérimentations formelles*. Elle a pris part au séminaire 2012-2013 des post-doctorants du LABEX, « La construction des patrimoines en questions. Contextes, acteurs, processus », en organisant la séance du 22 octobre 2012 : « Vidéo des premiers temps : Collectifs vidéo et expériences militantes (France, 1968-1981) ». Cette séance fut la première d'un séminaire annuel qui aura lieu les lundis à la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu.

5.4. Accueil de chercheurs étrangers

Depuis 2004, la BnF accueille dans le cadre du programme « Profession Culture » piloté par le Ministère de la culture et de la communication, des professionnels étrangers liés à une institution et souhaitant mener un projet basé sur l'échange de connaissances et de savoir-faire, en vue de renforcer les liens culturels entre la Bibliothèque et le pays de provenance : bibliothécaire, restaurateur, catalogueur, musicologue, incunabuliste, numismate, iconographe, phonothécaire, pédagogue, sociologue, etc.

Cette année, 13 dossiers ont été reçus. La commission de sélection a retenu 9 candidatures dont 2 en liste complémentaire (en provenance d'Argentine et de Haïti).

Au final, 9 candidats auront été accueillis en 2012 :

Sept candidats qui étaient sur la liste principale ainsi qu'une candidate sur liste complémentaire, le deuxième candidat n'ayant pas donné suite à sa demande. À signaler que la neuvième candidate a été accueillie, suite à l'incendie de l'Institut d'Égypte survenu en janvier. En effet, dans le cadre de l'aide apportée à l'Égypte, la BnF a décidé d'accueillir un bibliothécaire-chercheur francophone qui puisse effectuer un séjour de quatre ou six semaines à Paris pour travailler sur les fonds de la BnF et d'autres bibliothèques françaises afin de dresser une liste de documents utiles à la reconstitution d'un noyau du fonds historique de cette bibliothèque.

Allemagne : Stefan KROGER, bibliothécaire à la Staatsbibliothek zu Berlin

- Sujet : poursuite du travail sur le fonds allemand : maquettes de décors, d'origine d'Allemagne, du XIX^{ème} siècle. *Département d'accueil / tuteur* : BMO / Pierre Vidal. Séjour : février- avril (3 mois). Ce dernier séjour a permis la fin de l'identification-inventaire-catalogage dans le catalogue général de la BnF du fonds de dessins de décors allemands de la BMO.

Argentine : Cynthia SANCHEZ, responsable du dpt de conservation à la Bibliothèque nationale des maîtres du Ministère de l'Éducation

- Sujet : Préservation du contenu et des supports des documents sonores et audiovisuels à partir de l'expérience de la BnF. *Département d'accueil / tuteur* : département de l'Audiovisuel / Xavier Loyant. Séjour : 1 mois (septembre)

Arménie: Gourgen GASPARYAN, conseiller scientifique à l'Institut des manuscrits anciens "Matenadaran"

- Sujet : Numérisation des collections arméniennes de la BnF (incunables arméniens absents des collections de l'Arménie et imprimés relatifs à l'histoire et la littérature arméniennes). *Département d'accueil / tuteur : département Littérature et art / Cheng Pei, Michaël Nichanian*. Séjour : juillet-août (2 mois)

Cambodge : Chea SOCHEAT, conservateur au Musée national de Phnom penh (atelier de conservation-restauration Musée national /École française d'Extrême-Orient)

- Sujet : Constitution d'une bibliographie du fonds d'imprimés Khmers à la BnF et dans d'autres bibliothèques françaises. *Département d'accueil/ tuteur : département Littérature et art / Cheng Pei et Olivier de Bernon* (directeur du musée Guimet). Séjour : Avril-juin (3 mois)

Egypte : Faten NAEEM, bibliothécaire à l'IFAO Egypte

- Sujet : Identification des documents, numérisés ou numérisables, ayant trait à l'expédition de l'armée d'Orient (1798-1801). *Département d'accueil/ tuteur: département Philosophie, Histoire, Sciences de l'homme/ Agnès Sandras*. Séjour : 20 mars - 30 avril (six semaines)

Italie : Cosimo CHIARELLI, chargé de cours d'Histoire de la photographie, Université de Pise

- Sujet : Réalisation de l'exposition "Le vertige du corps", 2ème semestre 2012 (Allée Julien Cain) BnF 2012. *Département d'accueil / tuteur : département des Arts du spectacle / Joëlle Garcia*. Séjour : avril -mai (2 mois)

Madagascar : Willy RAHETILAHY, directeur de la Bibliothèque nationale

- Sujet : Prise en charge des documents du Dépôt légal des bibliothèques attributaires : modalités de choix de(s) bibliothèque(s) attributaire(s) et fonctionnement. *Département d'accueil / tuteur : département du Dépôt légal / Benoît Tuleu*. Séjour : 14 mars - 17 avril (1 mois)

Maroc : M. M'brek BIDARNE, chef du service des périodiques BNRM

- Sujet : Recensement et description en vue de numérisation de la presse éditée au temps du protectorat français au Maroc - complémentarité des collections des deux bibliothèques. *Département d'accueil / tuteur : département Droit, Economie, Politique / Lise Devreux et Pascal Sanz*. Séjour : 3 mois (15 sept.-15 déc.)

Pologne : Henryk CITKO, conservateur du dpt des Manuscrits de la BN de Pologne

Sujet : Les périodiques clandestins polonais en France pendant la seconde guerre mondiale dans les collections de la BnF (description, intégration dans Catalogue, puis numérisation). *Département d'accueil / tuteur : Réserve des Livres rares / Antoine Coron*. Séjour : juillet - août (2 mois).

6. Groupements scientifiques

Pour mettre en œuvre des programmes de recherche collectifs, la BnF prend part à divers groupements scientifiques : quatre Laboratoires d'excellence (LABEX), trois Équipements d'excellence (EQUIPEX), deux Groupements d'intérêt scientifique (GIS), deux Unités mixtes de recherche (UMR).

6.1.1. *LabEx ARTS-H2H : Laboratoire des Arts et médiations humaines*

Porté par l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, ce LabEx vise à étudier les processus de la création artistique, les nouveaux matériaux artistiques (dont le numérique, le design, l'ergonomie des objets communicants), et offrir un meilleur accès à la culture (notamment via le numérique). Le LabEx souhaite mettre la dynamique des médiations humaines – créatives, réflexives, informationnelles, techniques et technologiques – au cœur de son projet en prenant en compte la diversité des personnes et développant les technologies pour faciliter l'accessibilité de tous et briser la fracture numérique.

Il regroupe l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, Universcience-Établissement public du palais de la Découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie, le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, le Centre Pompidou-Metz, l'École Nationale Supérieure LOUIS-LUMIERE, l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, le Centre National de Danse Contemporaine, le Conservatoire national supérieur d'art, le Centre international de recherche, de création et d'animation, la Réunion des musées nationaux, la Fondation Condorcet, la Bibliothèque nationale de France, les Archives nationales.

Bilan 2012 :

Le Conseil scientifique du LabEx du 6 mars 2012 a attribué une aide financière à 36 projets parmi les 47 soumis au premier appel à projets. Les principaux projets impliquant la BnF sont les suivants :

- Max Reinhardt : l'art et la technique à la conquête de l'espace ;
- La marionnette, objet d'histoire, oeuvre d'art, objet de civilisation ? ;

- Colloque international Patrimoines et humanités numériques : quelles formations ? ;
- Les patrimoines du spectacle : en scène !

Le dernier dont l'acronyme est P2S est celui dans lequel le département des Arts du spectacle est le plus engagé. Une première journée de recherche a eu lieu le 16 février à Richelieu pour faire un état des lieux des ressources concernant les arts du spectacle à la BnF, une deuxième s'est tenue le 12 juin à Richelieu pour un état de l'art des expériences de médiation et valorisation numérique dans des domaines différents des arts du spectacle mais pouvant servir de modèle ou d'inspiration (sciences et techniques, musée d'histoire naturelle, musées des beaux arts, musées de la mode, etc.)

6.1.2. *LabEx CAP : Création, Arts et Patrimoines*

Le LabEx *Création, Arts et Patrimoines*, élaboré sous la coordination de Philippe Dagen, Professeur d'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, est un projet commun des partenaires du Pôle de recherche et d'enseignement supérieur - Hautes Études-Sorbonne-Arts et Métiers qui en est le pilote, et qui, à des titres divers, conduisent des recherches qui ont trait aux arts et à la création. Il intéresse les domaines de l'esthétique, de l'histoire de l'art, des arts plastiques, du design, de l'histoire des techniques, de l'anthropologie, des sciences de l'information et de la communication, du droit, de l'économie, du management, des sciences de l'ingénieur.

Son objectif est l'étude de l'interaction entre l'art et le patrimoine artistique. Les partenaires en sont : Centre Georges Pompidou ; Conservatoire National des Arts et Métiers ; Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales ; École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette ; Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers ; École pratique des Hautes Études ; Ecole supérieure de commerce de Paris Europe ; Institut national d'histoire de l'art ; Institut de recherche et coordination acoustique/musique ; École Nationale Supérieure de Création Industrielle ; Institut national du patrimoine ; Musée du Quai Branly ; Musée Les Arts décoratifs ; Sèvres - Cité de la céramique ; Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; BnF.

Bilan 2012 :

Le LabEx a lancé un appel à candidatures pour des contrats post-doctoraux ouverts au concours 2011-2012. L'appel à candidature s'est clos le 2 janvier 2012, 53 dossiers étaient éligibles (sur 57 reçus). Pour l'un des dossiers l'expertise de la BnF a été sollicitée ; deux candidats avaient souhaité un rattachement à la BnF mais leur candidature n'a pas été retenue par le LabEx. Deux chercheuses associées de la BnF ont bénéficié de tels contrats :

- Hélène Fleckinger ; projet de recherche : "Contribution à une histoire de la vidéo des premiers temps en France (1968-1981) : pratiques militantes et expérimentations formelles", url : <http://www.labex-hesam.eu/images/labex/CAP/projet%20fleckinger.pdf> ;
- Sophie Jacotot ; projet de recherche : "Le système d'écriture Conté : outil de création et/ou de patrimonialisation en danse ?", url : http://www.labex-hesam.eu/images/labex/CAP/APPEL10JUILLET2012/PR_POSTDOC_NOV2012/pr_jacotot.pdf.

6.1.3. *LabEx PATRIMA : PATRImoines MATériels, savoirs, patrimonialisation, médiation*

L'originalité de l'approche de ce LabEx, coordonné par les universités de Cergy-Pontoise (UCP) et de Versailles Saint-Quentin en Yvelines (UVSQ), est l'établissement de liens forts entre les sciences dures et les sciences humaines et sociales autour de la thématique du patrimoine matériel pris comme objet-frontière.

PATRIMA (url : <http://www.patrima.org/>) entend structurer son action autour de trois thèmes majeurs, centrés sur la transmission du patrimoine :

- la connaissance du patrimoine matériel: transmettre nécessite de connaître et de comprendre les supports matériels qui composent l'objet patrimonial, tant du point de vue de leurs caractéristiques physiques qu'historiques et culturelles. Il s'agit ici d'appréhender le patrimoine comme 'objet de savoirs' ;
- la conservation du patrimoine matériel: transmettre suppose également de savoir conserver et restaurer, tout en gardant une trace des restaurations effectuées. Il faut par conséquent connaître les techniques de restauration anciennes, en développer de nouvelles, avec de nouveaux matériaux, et enfin, 'patrimonialiser' ce savoir pour les générations futures de restaurateurs et

d'historiens. Par ailleurs la dématérialisation des œuvres via leur numérisation représente un autre aspect majeur et complémentaire de la question de la patrimonialisation ;

- la médiation du patrimoine matériel : enfin, transmettre le patrimoine implique le passage de la sphère savante vers la sphère publique. Il s'agit ici d'étudier et d'accompagner les politiques de médiation culturelle, de participer à leur mise en œuvre, à travers le développement de nouveaux outils technologiques ou encore de lancer de nouvelles expériences muséales.

Ce projet regroupe des établissements d'enseignement et de recherche, des laboratoires et structures de recherche avec de grandes institutions du ministère de la culture et de la communication :

- Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines : CSCSC (EA 2448 de l'UVSQ)
- Équipes Traitement de l'Information et Systèmes : ETIS (UMR 8051, ENSEA/UCP/CNRS)
- Institut des matériaux : I-Mat (FD 4122 de l'UCP)2
- Synthèse Organique Sélective et de Chimie bioOrganique : SOSCO (EA 4505 de l'UCP),
- Physique des Matériaux et des Surfaces : LPMS (EA 2527 de l'UCP),
- Centre de recherche textes et francophonies : CRTF (EA 1392 de l'UCP),
- Lexiques, Dictionnaires et Informatique : LDI (UMR 7187, UCP/P13/CNRS),
- Mobilités, Réseaux, Territoires, Environnements : MRTE (EA 1392 de l'UCP),
- Civilisations et identités culturelles comparées des sociétés européennes et occidentales : CICC (EA 2529 de l'UCP),
- Paragraphe (EA 349, P8/UCP)
- Centre de recherche et de restauration des musées de France : C2RMF (MCC),
- Laboratoire de recherche des monuments historiques : LRMH (MCC),
- Archives nationales : AN (MCC)
- Musée du Louvre
- Domaine national de Versailles
- Bibliothèque nationale de France
- École nationale supérieure d'architecture de Versailles : ENSA-V et son laboratoire Léa V
- Centre de recherche sur la conservation des collections : CRCC (USR 3224, CNRS/MCC/MNHN)
- Plateforme européenne matériaux anciens : IPANEMA (UPS 3352, CNRS/CEA/Synchrotron Soleil)
- Centre de recherche du château de Versailles : CRCV (GIP, fondateurs : MCC/ Domaine de Versailles/ CG Yvelines/ ville de Versailles/ EHESS/ UVSQ/ P4/ MNHN/ INA)
- Laboratoire d'Études des Techniques et Instruments d'Analyse Moléculaire : LETIAM (EA 4041, Paris-sud)
- Laboratoire Archéomatériaux et Prévision de l'Altération : LAPA (labo. du SIS2M, UMR 3299, CNRS/CEA)

Bilan 2012 :

La BnF a pris part à l'appel à projets lancé par le LabEx PATRIMA. Le projet *CoMPresSil : COnservation Matérielle et traitement des papiers de PRESSE modernes* a été retenu pour financement à hauteur de 115 000 € Le projet est porté par la BnF sous l'égide du Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC).

Par ailleurs, la BnF est associée comme partenaire à des projets de recherche portés par des laboratoires du LabEx Patrima et sélectionnés par le LabEx :

- *EDOP : Espaces de données pour les objets du patrimoine culturel* a été retenu pour financement à hauteur de 115 000€
- *VERSPERA : Versailles en perspectives (plans des Archives nationales et modélisation)* a été retenu pour financement à hauteur de 70 000€

La Fondation des sciences du patrimoine, forme juridique partenariale du LABex PATRIMA, est en cours de création, les statuts définitifs ayant été validés par les ministères concernés et le rectorat de l'Université de Cergy. Le premier conseil d'administration de la Fondation devrait se tenir au premier semestre 2013.

6.1.4. LabEx PP : Les passés dans le présent

Le Labex *Les passés dans le présent : histoire, patrimoine, mémoire* porte sur la présence du passé dans la société contemporaine. Il s'attache plus spécifiquement à comprendre les médiations de l'histoire à l'ère

du numérique, les politiques de la mémoire, les appropriations sociales du passé en amont et en aval des politiques patrimoniales.

Porté par l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, en association avec le CNRS, il fédère sur le campus de Nanterre la Maison Archéologie et Ethnologie, René-Ginouvès (MAE), les laboratoires Archéologies et sciences de l'antiquité (ArScAn), Préhistoire et technologie, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC), Institut des sciences sociales du politique (ISP), Modèles, Dynamiques, Corpus (Modyco), l'équipe de recherche Histoire des Arts et Représentations (HAR), ainsi que la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC). Trois institutions patrimoniales majeures sont également partenaires : la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Musée d'Archéologie nationale (MAN), à Saint-Germain-en-Laye, le Musée du Quai Branly.

La réflexion commune et interdisciplinaire du Labex *Les passés dans le présent* est organisée autour de deux axes interdépendants. Le premier est intitulé « Relations au passé : représentations et évaluations ». Pour comprendre les présences du passé aujourd'hui, il se propose de conduire une analyse globale des représentations du passé à toutes les époques : analyse des processus de patrimonialisation ou de constitution de la mémoire collective, enquêtes sur la réception par les publics des pratiques contemporaines de médiation de l'histoire, proposition de référentiels adaptés aux médiations de l'histoire à l'ère du numérique. S'appuyant sur ces analyses et enquêtes, le second axe, « Connaissance active du passé : pratiques et outils de transmission », se propose de mettre à disposition de plusieurs catégories de publics de nouveaux corpus numériques, soit sur des questions d'actualité (célébration de la Première Guerre mondiale, décolonisation, archives de l'immigration...), soit sur des pans d'histoire antique, médiévale, période classique, XXe siècle. Ce deuxième axe s'appuie sur des bases de connaissances et des archives élaborées et conservées sur le site de Paris Ouest (MAE, BDIC, Laboratoire Préhistoire et technologie, LESC), ainsi qu'à la BnF, au MAN, au Musée du Quai Branly, jusque-là sous-exploitées.

Bilan 2012 :

Les comités de pilotage du Labex des 29 octobre et du 12 décembre 2012 ont sélectionné les projets soumis dans le cadre du premier appel à projets du laboratoire.

La BnF porte deux programmes :

- *Le devenir du patrimoine numérisé en ligne : l'exemple de la Grande Guerre* ; BnF, délégation à la Stratégie et à la recherche. Observer la vie du patrimoine en ligne aussi loin que s'étendent aujourd'hui le web et ses applications, à partir d'un corpus numérisé autour de la guerre de 14-18 (Gallica, BDIC notamment), et du forum "Pages 14-18".
- *Corpus d'archives ethno-musicologiques*. Cf. descriptif en 3.4.9.

Elle est par ailleurs impliquée dans 7 programmes :

- *Les mémoires de la conquête musulmane de l'Afrique du nord* ; Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn, UMR7041). Il s'agit de traduire et commenter les récits des historiens arabes médiévaux sur la conquête musulmane du Maghreb, les mettre en perspective avec les discours contemporains coloniaux et indépendantistes sur ce thème, conduire des enquêtes sur la mémoire actuelle de cette conquête au Maghreb.
- *Corpus numérique des objets archéologiques à iconographie mythologique du Cabinet des Médailles de la BnF* ; Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn, UMR7041) - Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC). À partir d'un travail photographique réalisé avec la Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès au département des Monnaies, médailles et antiques, il s'agit de numériser, étudier, valoriser et diffuser auprès d'un vaste public des collections d'objets archéologiques à contenu mythologique du département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF, accessibles grâce à un musée virtuel. L'accent sera mis sur l'étude des collections et le parcours historique et géographique de l'objet patrimonial.
- *Les scholies à l'Iliade d'Homère : du texte à l'hypertexte* ; Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn, UMR7041). Les scholies à l'Iliade – annotations marginales et interlinéaires qui accompagnaient le texte d'Homère dans les manuscrits médiévaux – forment un corpus gigantesque et sans équivalent par sa richesse. Il s'agit de mettre à la disposition de la communauté scientifique internationale ce corpus essentiel sous une forme adaptée aux nouvelles fonctionnalités des environnements numériques, d'étudier le fonctionnement des scholies et, si possible, leur réception via le numérique.
- *Corpus de la 1ère Guerre mondiale "Albums Valois"* ; bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC). La collection dite des Albums de Valois a été réalisée à des fins d'archives documentaires par la Section photographique des Armées à partir de 1915. Les clichés couvrent tant les éléments historiques (destructions, ruines) que les éléments de propagande ou les opérations militaires. Il s'agit de numériser et mettre en ligne le corpus, de proposer des accès plus spontanés, notamment à partir des accès spatio-temporels, de développer des cartables virtuels à destination des collèges et lycées.

- *Guides de Paris (les historiens des arts et les corpus numériques)* ; équipe H-MOD (XV-XIXe siècles) de l'équipe de recherche HAR/EA 4414 (Histoire des Arts et des Représentations). Le projet vise à faire rentrer dans le champ de l'histoire de l'art, grâce aux techniques nouvelles de l'édition numérique, des sources textuelles aujourd'hui nettement sous-exploitées et inaccessibles : le corpus des guides de Paris, publiés entre 1680 et 1780. Mise à disposition d'un corpus numérique et l'exploitation des données, avec journées d'étude.
- *Naissance de l'ethnologie française. Les premières missions ethnographiques en Afrique* ; Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC, UMR 7186). Il s'agit, avec la mise en place de ce portail numérique, d'offrir une lecture, contextualisée et illustrée de corpus sélectionnés des fonds, de certains acteurs principaux des premières missions africaines dont les archives ont été déposées en totalité ou partiellement au LESC. Le portail se veut aussi un espace de dialogue pour permettre l'enrichissement des corpus, en particulier par des chercheurs des pays sources. Il peut constituer un modèle ré-utilisable pour la valorisation d'autres fonds d'archives.
- *Commission de Topographie des Gaules (1858-1879)* ; Musée d'archéologie nationale. La CTG illustre la mutation de l'archéologie nationale au milieu du XIXe siècle vers une discipline scientifique. Il s'agit de rendre ce processus intelligible, mais aussi de comprendre toute l'importance accordée à la géographie historique dans la deuxième moitié du XIXe. Le projet consiste en la numérisation et l'indexation de 4 corpus d'archives et documents de la CTG : épigraphie, cartographie, iconographie (relevés, dessins, photos...), ouvrages et manuscrits. A plus long terme, signalement des corpus des chantiers initiés par la CTG dans les départements, en partenariat avec les structures institutionnelles en régions. Valorisation patrimoniale (exposition) et scientifique (colloques et publications).

Enfin, une convention a été signée avec la maison René Ginouvès portant sur la numérisation des bronzes décrits dans le *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque nationale*, publié sous les auspices de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, par MM. Ernest Babelon et J.-Adrien Blanchet.

6.1.5. EquipEx BIBLISSIMA : *Bibliotheca bibliothecarum novissima*

BibliSSIMA (Bibliotheca bibliothecarum novissima, un observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance, url : <http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches equipex vague 2/01/5/BIBLISSIMA 203015.pdf>), porté par le Campus Condorcet et piloté par Anne-Marie Turcan-Verkerk (directeur d'études à l'EPHE), fait partie des 36 équipements d'excellence sélectionnés dans le cadre des Investissements d'avenir.

L'Equipex BibliSSIMA, qui a été lancé officiellement le 10 avril 2013, bénéficie, au titre du programme « Investissements d'avenir », d'une aide de l'Etat de 7,1 M€ gérée par l'Agence nationale de la Recherche. Le programme s'achèvera le 31 décembre 2019. Il fédère douze établissements, dont trois membres fondateurs du Campus Condorcet, réunis en un consortium dont l'accord est en cours de finalisation, et agissant par l'intermédiaire de leurs services ou d'unités de recherche ou de services placées sous leur tutelle. Sur le plan opérationnel, la mise en oeuvre de l'Equipex repose sur l'établissement coordinateur (EPCS Campus Condorcet) et les huit unités partenaires suivantes :

- La Bibliothèque nationale de France (BnF), Paris
- Le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR, UMR 7323), Tours
- Le Laboratoire Histoire, archéologie, littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux (CIHAM, UMR 5648), Lyon-Avignon
- Le Centre Jean Mabillon (CJM, EA 3624) de l'École nationale des Chartes, Paris
- L'équipe d'accueil Savoirs et pratiques du Moyen Âge au XIXe siècle (SAPRAT, EA 4116) de l'École pratique des hautes études, Paris
- L'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT, UPR 841) du CNRS, Paris-Orléans
- Le Centre Michel de Bouärd (CRAHAM, UMR 6273), Caen
- La Maison de la recherche en sciences humaines, Pôle Document numérique (USR 3486), Caen.

BibliSSIMA vise à créer un Observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance qui traite les documents dans les principales langues de culture de l'Europe médiévale et renaissance (arabe, français, grec, hébreu, latin...) et à contribuer à une meilleure connaissance de la circulation des textes, du devenir des bibliothèques et de la transmission des savoirs en Europe du VIIIe au XVIIIe siècle. Outre sa fonction au service de la recherche, BibliSSIMA participe aussi d'une démarche de diffusion des savoirs sur le patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance, à l'intention du plus vaste public.

BibliSSIMA est conçu comme un laboratoire expérimental rassemblant pour la première fois sur le Web des entrepôts d'images interoperables (Gallica, BVMM, BVH, tout entrepôt candidat), un cluster de bases de données et un atelier d'édition électronique. BibliSSIMA cherche à atteindre une masse critique

de données numériques permettant des recherches à très grande échelle, notamment grâce à des campagnes de numérisation de documents anciens sur l'ensemble du territoire, à la mise en ligne massive de données documentaires existantes, à la production de données documentaires de pointe et à la création de corpus textuels.

Les données de l'Observatoire Bibliissima seront produites et fournies par les établissements membres de Bibliissima, leurs étudiants, les établissements de conservation et tout chercheur ou équipe candidat(e). L'observatoire sera en effet doté d'une boîte à outils (tutoriels, manuels, guides des bonnes pratiques), d'instruments de travail partagés et favorisera les projets de recherche sur les fonds anciens associant enseignants-chercheurs et conservateurs.

6.1.6. *EquipEx PATRIMEX : PATrimoines matériels – Réseau d'Instrumentation Multisite Expérimental*

L'équipement d'excellence PATRIMEX : PATrimoines matériels – Réseau d'Instrumentation Multisite Expérimental (url : http://media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/Fiches_equipex_vague_2/06/7/PATRIMEX_203067.pdf) est un réseau sociotechnique d'étude des matériaux anciens et historiques en vue de la caractérisation, de la conservation-restauration et la transmission du patrimoine culturel. Il s'articule étroitement au nouveau laboratoire d'excellence PATRIMA (Patrimoines matériels : savoirs, patrimonialisation, transmission) et à la Fondation des Sciences du Patrimoine qui en est issue, dans la perspective de constituer un outil de référence pour la communauté scientifique concernée par l'étude, la conservation et la restauration du patrimoine (historiens et historiens de l'art, conservateurs, restaurateurs...).

PATRIMEX est un projet porté conjointement par les universités de Cergy-Pontoise et de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines, dans le cadre du Laboratoire d'excellence PATRIMA, avec la forte implication des laboratoires du ministère de la Culture (Centre de recherche et de restauration des musées de France : C2RMF, Laboratoire de recherche des monuments historiques : LRMH, Centre de recherche sur la conservation des collections : CRCC) et de l'unité Institut Photonique d'Analyse Non-destructive Européen des Matériaux Anciens (IPANEMA, synchrotron Soeil), mais plus largement avec le soutien de la communauté scientifique et institutionnelle mobilisée dans PATRIMA : Equipes Traitement de l'Information et Système (ETIS), Laboratoire de Physique des Matériaux et des Surfaces (LPMS), Laboratoire systèmes et applications des technologies de l'information et de l'énergie (SATIE), États, Société et Religion (ESR), Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC), Laboratoire PRiSM (UMR 8144), Groupe d'Etude de la Matière Condensée (GEMAC), et en liaison avec les projets et réseaux visant l'étude du patrimoine au niveau international (JPI on Cultural Heritage et réseau Charisma de la Commission Européenne). La BnF s'est engagée à leurs côtés.

6.1.7. *EquipEx ORTOLANG : Open Resources and Tools for Language*

Le Laboratoire Ligérien de Linguistique a sollicité la BnF afin qu'elle prenne part au LabEx ORTOLANG pour faire suite à la création de l'UMR 7270 incluant la BnF.

Infrastructure en réseau, ORTOLANG (url : <http://www.ortolang.fr/>) vise à proposer un réservoir de données (corpus, lexiques, dictionnaires, etc.) et d'outils sur la langue française et les parlés régionaux et leur traitement clairement disponibles et documentés.

ORTOLANG a pour objectif de généraliser et d'assurer la pérennisation des efforts entrepris à travers les Centres de Ressources Numériques sur la langue :

- CNRTL (Centre de Ressources Textuelles et Lexicales, url : <http://www.cnrtl.fr/>) ;
- SLDR (Speech and Language Data Repository, url : <http://sldr.org/>).

Cette infrastructure permettra :

- l'identification/préparation des données : catalogage des ressources et outils existants à travers un ensemble de métadonnées normalisées ; contrôle et validation des ressources et des outils ; enrichissement de ressources et des outils.
- l'archivage : stockage, maintenance et curation des ressources et des outils ; archivage pérenne, à travers la solution mise en place par le TGE ADONIS en lien avec le CINES.
- la diffusion : aide et accompagnement des utilisateurs et mise en place des procédures permettant à des utilisateurs de la plateforme d'exploiter les ressources et outils mutualisés sans avoir à se soucier de leur localisation et implantation géographiques.

Coordonné par l'ATILF (Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française, UMR 7118 CNRS - Université de Lorraine), ORTOLANG réunit de nombreux laboratoires :

- LPL (Laboratoire Parole et Langage, UMR 7309 CNRS - Université de Provence) ;
- MODYCO (Modèles Dynamiques Corpus, UMR 7114 CNRS - Université Paris Ouest Nanterre La Défense - Université Paris Descartes) ;
- LLL (Laboratoire Ligérien de Linguistique) ;
- LORIA (Laboratoire LOrrain de Recherche en Informatique et ses Applications, UMR 7503 CNRS - INPL -INRIA - Université de Lorraine) ;
- INIST (INstitut de l'Information Scientifique et Technique, UPS 76 CNRS).

6.1.8. GIS SOURCEM : Les sources de la culture européenne et méditerranéenne

Au cours de l'année 2010, la BnF a signé, pour une durée de quatre ans (2010-2013) renouvelable, la convention de création du Groupement d'intérêt Scientifique (GIS) « Les sources de la culture européenne et méditerranéenne » (SOURCEM) qui regroupe l'Atelier de recherche sur les textes médiévaux et leur traitement assisté (ARTEM), le Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM), le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), le Centre Interuniversitaire d'Histoire et d'Archéologie Médiévales (CIHAM), le Centre Paul-Albert Février, l'École Nationale des Chartes (ENC), l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), l'Institut des traditions textuelles, le Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval (GAHOM-EHESS) et l'UMR Orient et Méditerranée.

Le GIS vise à fédérer des compétences et des moyens pour contribuer à une meilleure visibilité des disciplines de l'érudition et de l'étude des sources écrites et figurées concernant le bassin méditerranéen, dans les cultures latine, grecque, arabe, hébraïque, etc. pour la période allant de l'Antiquité grecque au début de l'ère moderne.

Pour l'année 2012, l'Institut des sciences humaines et sociales (InSHS) a accordé à SOURCEM un crédit spécifique de 15 000 euros destiné à financer un ou plusieurs projet(s), porté(s) par les partenaires du GIS. Le comité directeur, réuni le 25 mai 2012, a décidé de soutenir le projet « Formes à toucher » (IRHT-BnF, porteurs : Dominique Stutzmann, Mathieu Bonicel) de création d'application pour tablette tactile qui permettra l'identification et l'annotation de formes graphiques (écritures manuscrites ou iconographie) et de "dessiner" (avec les doigts ou au moyen d'un stylet) la forme telle qu'elle apparaît sur l'écran (url : <<http://www.irht.cnrs.fr/node/1706>>). Il s'agit de la phase expérimentale d'un futur projet ERC.

6.1.9. GIS IPAPIC : Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales

Au cours de l'année 2010, la BnF a signé la convention de création du Groupement d'intérêt Scientifique (GIS) « Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales » (IPAPIC). Il se propose de mieux connaître les défis que les dynamiques interculturelles posent aujourd'hui aux processus de patrimonialisation, de mieux les comprendre pour dessiner des pistes d'action tant en matière de projet d'établissement que de politiques culturelles. Il vise à ouvrir de nouveaux champs de recherche en sciences humaines et sociales, à expérimenter des modes collaboratifs de recherche, à favoriser la mise en œuvre et la diffusion de pratiques nouvelles dans les institutions patrimoniales. Lieu de décloisonnement dans les modalités de production des connaissances, notamment entre chercheurs et autres producteurs de savoir, le GIS IPAPIC se veut un laboratoire permanent à partir des interrogations du réseau qu'il forme.

L'assemblée générale du GIS Ipapic s'est tenue le 28 septembre 2012.

6.1.10. UMR 200 : Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF)

L'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF, URM 200) a été créé en janvier 1996. Ses programmes scientifiques portent sur la musique savante composée et jouée en France. Le caractère multiple de ses missions et des recherches menées permet des approches très diversifiées du patrimoine musical : éditions critiques des œuvres complètes et de la correspondance d'un compositeur, études historiques d'une période ou d'un aspect de la musique, analyse d'un genre musical, constitution d'outils de recherche.

Les équipes sont formées en majorité de musicologues, d'historiens et d'historiens d'art. L'IRPMF offre un potentiel important d'instruments documentaires (centres de documentation, bases de données textuelles et iconographiques) et assure des formations à la recherche par des séminaires réguliers.

L'IRPMF diffuse et valorise ses recherches grâce à ses publications et à des événements scientifiques (colloques et journées d'étude, expositions) qu'il suscite afin de créer une confrontation fructueuse avec différents champs disciplinaires et des publics variés. Dirigé par Florence Gétéreau (directrice de recherche), l'IRPMF est une unité mixte de recherche (UMR 200). Elle lie par convention le Centre national de la recherche scientifique, le ministère de la Culture et de la Communication (Mission de la recherche et de la technologie, Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles) et la Bibliothèque nationale de France.

Depuis 1996, la BnF héberge dans ses emprises, l'Institut en mettant notamment à sa disposition 180 m² de locaux.

Des programmes de recherche sont menés en collaboration :

- Catalogue thématique des œuvres musicales de Jean-Philippe Rameau ;
- Répertoire international des ressources musicales.

Bilan 2012 :

L'IRPMF a tenu un conseil du laboratoire le 26 juin 2012 au cours duquel, Barthélémy Jobert, Président de l'Université Paris IV, est venu présenter un projet de fusion des deux unités de recherche "Patrimoines et langages musicaux" (PLM) et "Observatoire musical français" (OMF) avec l'IRPMF.

Après s'être réuni, le laboratoire a accepté le projet de fusion et la préparation d'un projet 2014-2017 de concert avec Paris Sorbonne.

Après avoir été repoussée deux années de suite, l'évaluation de l'IRPMF par l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES) est intervenue le 16 novembre 2012. L'IRPMF a déposé pour l'AERES son bilan 2007-2012 et son projet 2014-2017, le 15 octobre.

Le comité de visite de l'AERES a auditionné l'IRPMF ainsi que les équipes de musicologie de l'Université Paris IV « Patrimoines et langages musicaux » (PLM) et « Observatoire musical français » (OMF) pour évaluer le projet de création d'une UMR commune PLM-IRPMF. Le projet de fusion est soutenu par les tutelles de l'IRPMF, le Ministère de la culture et de la communication, l'INSHS du CNRS et la BnF.

6.1.11. UMR 7270 : Laboratoire Ligérien de Linguistique (LLL)

Le Laboratoire Ligérien de Linguistique (LLL) est une Unité Mixte de Recherche (UMR 7270) associant au CNRS les linguistes des universités d'Orléans et de Tours et des conservateurs et agents du département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France (BnF). La création de l'UMR a été validée par le CNRS et est effective depuis le 1er janvier 2012 pour une durée de 4 ans. Il est à noter le caractère exceptionnel de cette création d'UMR puisqu'il s'agit de la seule UMR créée depuis 15 ans au sein de la section 34 - Sciences du langage du Comité national de la recherche scientifique dans un contexte où plusieurs UMR ont fermé ou fusionné.

Le LLL a centré son activité sur la constitution, le traitement et l'exploitation des corpus oraux, dans toutes leurs dimensions. Il couvre l'ensemble des disciplines de la linguistique, phonologie et phonétique, morphologie, lexicologie, syntaxe, sémantique et pragmatique, analyse du discours en prenant en compte la diachronie et les applications en didactique et en TAL. Il publie la Revue de Sémantique et Pragmatique.

Le LLL contribue de façon significative à la description d'une grande diversité de langues (créoles à base portugaise, samba-leko, dagara, sèmè et ikwéré en Afrique subsaharienne, palikur et wayampi en Guyane) avec une présence forte dans les langues d'enseignement : français (corpus ESLO), anglais (base dictionnaire de prononciation), espagnol, allemand. Il s'y poursuit des travaux sur l'arabe, le berbère, le chinois, le japonais, le vietnamien...

Bilan 2012 :

L'assemblée générale de l'UMR s'est tenue le 27 septembre 2012 à Orléans en présence de la délégation à la Stratégie et la recherche, du directeur du département de l'Audiovisuel, du représentant de la BnF à

l'UMR, Pascal Cordereix et d'Audrey Viault qui sera en charge du signalement des ressources de l'UMR faisant l'objet de conventions de dépôt ou de don à la BnF.

7. Les partenaires, centres et équipes de recherche de la BnF

7.1. Centres de recherche de la BnF

Lieu d'accueil de chercheurs, établissement partenaire d'institutions de recherche, la BnF dispose également de centres de recherche avec le :

- Centre d'étude et de publication des trouvailles monétaires, depuis 1977 et dont le responsable est Michel Amandry, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques. Le but de la structure est d'étudier (éventuellement de restaurer d'abord) les trésors monétaires et les monnaies de fouilles confiées au Cabinet des médailles pour les publier dans *Trésors Monétaires* ou d'autres supports (monographies, périodiques). Depuis 1979, à ce jour (TM XXIV inclus), ont été publiés 134 trésors de monnaies antiques, 31 de monnaies médiévales, 16 trésors d'époque moderne, 15 études de monnaies de sites, soit 179 287 monnaies cataloguées.
- Laboratoire scientifique et technique de la Bibliothèque nationale de France dont la responsable a été, jusqu'en décembre 2012, Thi-Phuong Nguyen. Sa mission est de fournir assistance et conseils au personnel chargé de la conservation des collections : conservateurs et restaurateurs de la BnF et des bibliothèques des pôles associés, mais également de répondre à la demande d'autres établissements. Le laboratoire mène une coopération active avec de nombreuses institutions nationales et internationales ayant compétence en matière de recherche sur la conservation du patrimoine et participe ainsi à des programmes de recherche communs de conservation avec ces institutions.

7.2. Partenaires de recherche de la BnF

Pour mener à bien ses programmes de recherche ou prendre part à des programmes conduits par d'autres institutions, la BnF est associée, de façon régulière, à un réseau de partenaires de recherche qui compte :

- l'UMR 5189, Histoire et Sources des Mondes Antiques (HiSoMA) ;
- le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) ;
- le Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC) ;
- le Centre Ernest-Babelon de l'Institut de recherche sur les archéomatériaux (IRAMAT) ;
- l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC) : *Bibliographie annuelle de l'histoire de France* ;
- l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT) ;
- l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM) ;
- la Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme.

7.3. Sociétés savantes, associations et comités hébergés

Par ailleurs, la BnF héberge ou est le siège de diverses sociétés savantes, comités ou associations professionnelles :

- l'Association française d'archives sonores (AFAS), url : <<http://afas.revues.org/>> ;
- l'Association internationale de bibliophilie ;
- l'Association Internationale des Bibliothèques, archives et centres de documentation Musicaux - Groupe français, url : <<http://www.aibm-france.fr/>> ;
- le Comité national de la gravure française, url : <<http://cths.fr/an/societe.php?id=3016>> ;
- le Comité national du livre illustré français ;
- la Société d'Histoire du Théâtre, url : <<http://www.sht.asso.fr/>> ;
- la Société de Géographie, url : <<http://www.socgeo.org/>> ;
- la Société française de numismatique, url : <<http://www.sfnum.asso.fr/pages/accueil.php>> ;
- la Société Française de Photographie (SFP), url : <<http://www.sfp.photographie.com/>>.

7.4. Les autres relations conventionnelles

Des relations conventionnelles lient la BnF à d'autres organismes de recherche (CNRS), des établissements d'enseignement supérieur (École nationale des chartes, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, universités) ou d'autres institutions (éditeurs ou institutions étrangères).

7.4.1. Institut National d'Histoire de l'Art

Une convention de coopération scientifique et documentaire a été signée avec l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), le 6 juillet 2011, qui comprend un volet recherche pour des projets communs, des journées d'études et de colloque, des cycles de conférences...

Bilan 2012 :

Une convention de partenariat a été signée entre la BnF, l'INHA et le CNRS, destinée à couvrir l'édition numérique, enrichie et commentée, du *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises* du comte de Caylus (1752-1767). Cf. *descriptif de la base Caylus* en 3.6.1.

Iconographie musicale : Albert Pomme de Mirimonde (1897-1985)

Les éléments qui manquaient dans les notices du fonds d'iconographie musicale Mirimonde (indexation musicale, lieux de conservation des œuvres reproduites) et qui avaient été intégralement revus et corrigés en 2012 ont pu être chargés dans le Catalogue général le 9 juillet 2012. Les notices sont désormais interrogeables par sujet dans le Catalogue général mais également dans Gallica, l'intégralité des 8 747 documents étant numérisés.

La mention de la coopération entre les trois établissements (BnF, INHA et IRPMF) sur ce projet est clairement affichée dans les notices.

Cycle de conférences du Quadrilatère Richelieu

Ce cycle de conférences met en valeur les collections de la BnF et celles de la bibliothèque de l'INHA. À chaque conférence, un conservateur de la BnF et un universitaire/chercheur/spécialiste de l'INHA présentent un document phare en séance sorti exceptionnellement des collections. La première thématique « Des hommes et des œuvres » aborde les grands donateurs ou collectionneurs qui ont contribué, par l'ampleur et la qualité des œuvres données ou léguées, à façonner les divers départements des bibliothèques du quadrilatère Richelieu.

Saison 2011-2012 (url : <http://www.bnf.fr/documents/depliant_conferences_quadrilatere.pdf>) :

- 2012-01-17 : Un homme : Michel de Marolles (1600-1681). Une œuvre : Albert Dürer, Tête de femme, peinture à la détrempe, Séverine Lepape, conservateur, département des Estampes et de la photographie, BnF ; Pascal Torres, conservateur, musée du Louvre ;
- 2012-01-31 : Un homme : Gaston d'Orléans (1608-1660). Une œuvre : Vue perspective de la ville de Chambéry, encre et aquarelle, XVIIe siècle, Jean-Yves Sarazin, directeur du département des Cartes et Plans, BnF ; Émilie d'Orgeix, maître de conférences, université Bordeaux 3 ;
- 2012-03-13 : Un homme : Le duc de Luynes (1802-1867). Une œuvre : Tête en bronze italique, de San Giovanni Lipioni, IIIe siècle av. J.- C., Mathilde Avisseau-Broustet, conservateur en chef, département des Monnaies, Médailles et Antiques, BnF ; Claudio Parisi Presicce, directeur des musées du Capitole, Rome ;
- 2012-03-27 : Un homme : Victor Hugo (1802-1885). Une œuvre : dessins de Victor Hugo et manuscrit de L'Homme qui rit, Marie-Laure Prévost, conservateur général, département des Manuscrits, BnF ; Pierre Georgel, conservateur général du patrimoine.
- 2012-05-29 : Un homme : Jacques Doucet (1853-1929). Une œuvre : Paul Gauguin, manuscrit illustré du Cahier pour Aline, 1892, Dominique Morelon, conservateur en chef, bibliothèque de l'INHA ; Chantal Georgel, conseiller scientifique, INHA
- 2012-06-12 : Un homme : Charles Malherbe (1853-1911). Une œuvre : manuscrit autographe du Concerto pour piano n°23 (K.488) de Mozart, Cécile Reynaud, conservateur en chef au département de la Musique, BnF ; Jean Gribenski, professeur émérite des universités.

Saison 2012-2013 (url : <http://www.inha.fr/IMG/pdf/Les_conferences_du_Quadrilatere_-_Programme.pdf>) :

- 2012-10-23 : Jean-Baptiste Colbert. Psautier de Charles le Chauve, Charlotte Denoël, conservateur au département des Manuscrits, BnF ; Anne-Orange Poilpré, maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- 2012-11-27 : Napoléon III. *Ruines américaines*, album de Désiré Charnay, Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie, BnF ; Christine Barthe, conservateur, musée du Quai Branly ;
- 2013-01-15 : Henri Fontanier. Monnaies chinoises, François Thierry de Crussol, conservateur général au département des Monnaies, médailles et antiques, BnF ; Lyce Jankowski, doctorante Université Paris-Sorbonne ;
- 2013-02-19 : Rolf de Maré. Dessin de Fernand Léger pour *La Création du monde*, ballet suédois, 1923, Mathias Auclair, conservateur en chef à la Bibliothèque-musée de l'Opéra, BnF ; Frank Claustrat, maître de conférences, Université Montpellier 3 ;
- 2013-03-26 : Georges Wilson. *L'Amante anglaise*, de Marguerite Duras, enregistrement sonore de la création, 1969, Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle, BnF ; Marie-Madeleine Mervant-Roux, directrice de recherches en Études théâtrales, laboratoire ARIAS/CNRS ;
- 2013-04-23 : Jean-Baptiste d'Anville. Carte de la Nouvelle France, Catherine Hofmann, conservateur en chef au département des Cartes et plans, BnF ; Sandrine Boucher, directrice de la Bibliothèque des Annonciades, Boulogne-sur-Mer ;
- 2013-05-21 : Edmond Foulc. Livre de feuillages et d'ouvrages d'orfèvrerie, Lucie Fléjou, conservateur à la Bibliothèque de l'INHA ; Laurence de Finance, directrice du musée des Monuments français.

7.4.2. *École nationale des chartes*

Le 29 août 2011, une convention coopération scientifique et documentaire a été signée avec l'École nationale des chartes en vue de collaboration dans le domaine de la recherche et de l'organisation de colloques et rencontres.

Bilan 2012 :

Séverine Lepape-Berlier fait partie de l'équipe d'accueil 3624 "Histoire, mémoire et patrimoine". Depuis 2009, elle a lancé une réflexion sur la réalisation d'un outil méthodologique en ligne portant sur la reconnaissance et l'étude des filigranes des papiers français produits aux XVIIe-XVIIIe siècles. La constitution d'un corpus représentatif de différents types de papiers (archives, correspondances, estampes) ainsi qu'une base de données permettant d'identifier le filigrane et de le dater est à l'étude en partenariat avec l'École nationale des Chartes, le Musée du Louvre et les Archives nationales. Ce travail pourra se faire en parallèle de travaux d'étudiants en Master ou en thèse d'École des Chartes portant sur l'histoire de la production des papiers dans des régions du royaume de France productrices à cette époque. Il est envisagé de déposer le projet dans le cadre de l'appel à projets de recherche du LabEx PATRIMA.

Plusieurs agents de la BnF délivrent des enseignements au sein de l'École :

- Aurélien Conraux : Management et gestion de projet ;
- Charlotte Denoël : Bibliographie du livre ancien et Initiation aux sources iconographiques : héraldique, numismatique et manuscrits médiévaux enluminés ;
- Rémi Mathis : Histoire et techniques de l'estampe et Initiation aux bibliothèques et à la bibliographie ;
- Séverine Lepape-Berlier : Histoire et techniques de l'estampe ;
- Magali Vène : Bibliographie du livre ancien et Formes et usages du livre.

7.4.3. *Unité Régionale de Formation à l'Information Scientifique et Technique de Paris - École nationale des Chartes*

Une convention de coopération a été conclue en 2012, entre la BnF et l'Unité Régionale de Formation à l'Information Scientifique et Technique de Paris (URFIST), dans le cadre du réseau Ménestrel qui développe un réseau documentaire « études médiévales » sur internet.

La BnF assure la coordination éditoriale et la veille internet pour les rubriques en ligne « catalogues de manuscrits » (module Moyen Âge en bibliothèque, url :

<<http://www.menestrel.fr/spip.php?rubrique565&lang=fr>>) et « enluminures » (module Répertoire de l'internet, url : <<http://www.menestrel.fr/spip.php?rubrique424&lang=fr>>).

7.4.4. Centre pour la Communication Scientifique Directe

Le 2 juillet 2012, une convention de mise à disposition, pour la BnF, d'un portail institutionnel sur le serveur d'archives ouvertes pluridisciplinaires HAL (hyper articles en ligne) a été signée avec le Centre pour la Communication Scientifique Directe (CCSD, UPS 2275) du CNRS. S'inscrivant ainsi dans le mouvement des archives ouvertes, la BnF met à disposition de ses chercheurs, un portail institutionnel personnalisé (url : <<http://hal-bnf.archives-ouvertes.fr/>>), permettant le dépôt de documents scientifiques.

Depuis, des actions d'information et de formation sont mises en place au sein de l'établissement afin de familiariser les personnels scientifiques avec l'outil.

7.4.5. Banque de France

Le 3 janvier 2012, un accord de partenariat scientifique a été signé avec la Banque de France relatif au projet de Cité de l'économie et de la monnaie (url : <<http://www.citedeleconomie.fr/>>). Cet accord formalise une coopération étroite menée depuis le lancement du projet de Cité de l'Économie et de la Monnaie, avec, en particulier, le département des Monnaies, médailles et antiques de la BnF, sur la présentation de collections de billets et pièces de monnaie dans la future Cité.

L'accord conduira à un renforcement de cette collaboration avec, par exemple, son extension à d'autres départements de la BnF et l'organisation, dans les futurs locaux de la Cité de l'Économie et de la Monnaie, d'expositions temporaires ou d'événements communs.

7.5. Assises de l'enseignement supérieur et de la recherche

Dans le cadre de la concertation lancée par les Assises de l'enseignement supérieur et de la recherche pour recueillir des contributions individuelles ou collectives, la BnF a soumis une contribution pour faire valoir la recherche dans les établissements à caractère administratif relevant du ministère de la Culture et de la communication. Disponible en ligne, url : <<http://www.assises-esr.fr/var/assises/storage/original/application/2eb171f3cda5296b99b00acc1e8e278.pdf>>.

7.6. Les communications scientifiques

L'expertise des personnels scientifiques se mesure à l'aune de leurs nombreuses publications d'ouvrages, la direction ou la contribution à des ouvrages collectifs, français et étrangers, la publication de très nombreux articles, de comptes rendus de lecture, ainsi que des participations (commissariat, rédaction de notices) à des expositions extérieures.

La valorisation des résultats des programmes de recherche a pris la forme de publications imprimées (monographies et articles scientifiques), d'enrichissements de bases de données en ligne ou hors ligne mais aussi de la participation à des colloques et journées d'études en France et à l'étranger.

7.6.1. Publications scientifiques

Ces publications sont listées en annexe.

7.6.2. Revues

La BnF édite des revues de référence dans leur domaine :

- *Revue de la Bibliothèque nationale de France* : Bruno Blasselle, rédacteur en chef. Bilan 2012 : n° 40 : dossier "Arts du mime" [réalisé sous la dir. de Joëlle Garcia ; disponible en ligne, url : <<http://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2012-1.htm>>] ; n° 41 : dossier "L'homme qui lit" [réalisé sous la dir. de Thierry Grillet ; disponible en ligne, url :

- <<http://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2012-2.htm>>] ; n° 42 : dossier "Hypertexte(s)" [réalisé sous la dir. de Jean-Didier Wagneur ; disponible en ligne, url : <<http://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2012-3.htm>>].
- *La Revue des livres pour enfants* : Annick Lorant-Jolly, rédactrice en chef, l'équipe du CNLJ-JPL collabore régulièrement à la revue (notes de lecture, articles, entretiens, rédaction de notices critiques). Bilan 2012 : n° 263, février 2012 : Littérature et bibliothèques pour la jeunesse au Japon ; n° 264, avril 2012 : L'Album aujourd'hui ? ; n° 265, juin 2012 : L'offre numérique et les bibliothèques pour la jeunesse ; n° 266, septembre 2012 : Philippe Corentin ; n° 267, novembre 2012 : Sélection annuelle ; n° 268, décembre 2012 : Fiction pur la jeunesse, miroir de la société. Sommaires disponibles en ligne, url : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/integration/joie/statique/pages/06_revues_en_ligne/061_rlpe/rlpe-sommaires.htm>.
 - *Nouvelles de l'estampe* : organe du Comité national de la gravure française (url : <<http://www.nouvellesdelestampe.fr/>>) : Rémi Mathis, rédacteur en chef. Bilan 2012 : n° 238 : printemps : Estampe numérique, Maurice Denis ; n° 239 : été : Estampe et correspondance ; n° 240 : automne : Odespung de La Meschinière ; n° 241 : hiver 2012-2013 : Jacques Fornazeris, burin satirique. Certains articles de la revue font l'objet d'un dépôt dans le dépôt d'archives ouvertes HAL-SHS. Une collection est consacrée à la revue dans le portail HAL de la BnF (url : <<http://hal-bnf.archives-ouvertes.fr/NDE/fr/>>). La revue a adressé une candidature – acceptée – à *Revue.org* pour y publier avec une barrière mobile d'un an, url : <<http://www.openedition.org/9027>>.

7.6.3. Éditions électroniques

7.6.3.1. Publications scientifiques électroniques

Le Comité éditorial de la BnF, en sa séance de janvier 2012, a validé le principe du passage à l'édition électronique pour les productions scientifiques de l'établissement et l'adhésion à l'offre OpenEdition Books du Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo). Une liste de titres devrait paraître sous forme électronique dès que la contractualisation avec le Cléo sera effective.

7.6.3.2. Lettres ou revues électroniques

- *Actualités de la conservation* : Isabelle Dussert-Carbone, directeur de la rédaction ; devenue une lettre électronique depuis le n° 29, janvier 2011, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/actualites_de_la_conservation/s.actualites_conservation_der_nier_numero.html>. Bilan 2012 : n° 29, janvier 2011, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/lettre_conservation/x.lettre_conservation_29.html> ; n° 31, mars 2012, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/lettre_conservation_31/x.lettre_conservation_31.html> ; n° 32, novembre 2012, url : <http://www.bnf.fr/fr/professionnels/lettre_conservation_32/x.lettre_conservation_32.html>.
- *Liste préselective (LPS)* : recensement de la production éditoriale de livres pour enfants augmenté d'avis critiques. Disponible sur abonnement payant par mail.
- *Takam Tikou | La revue en ligne du livre et de la lecture des enfants et des jeunes, Afrique, Monde arabe, Caraïbe, Océan indien [en ligne]* ; url : <<http://www.takamtikou.fr/>>. Bilan 2012 : Dossier 2012 - Langues et livres pour la jeunesse.

7.6.3.3. Carnets de recherche

Plusieurs carnets de recherche ont été publiés par des personnels scientifiques de la Bibliothèque, notamment sur la plateforme *Hypotheses.org* (url : <<http://hypotheses.org/>>) du Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo, url : <<http://cleo.cnrs.fr/>>) :

- *Jean-Baptiste d'Anville : un cabinet savant à l'époque des Lumières* (url : <<http://danville.hypotheses.org/>>) ;
- *MeDIan | Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien* (url : <<http://median.hypotheses.org/>>) ;
- *Cartes et figures du monde : histoire de la cartographie, cultures et savoirs géographiques* (url : <<http://cartogallica.hypotheses.org/>>) ;

- *Manuscrits japonais à peintures : manuscrits japonais à peintures narratives de l'époque Edo dans les collections publiques françaises* (url : <<http://manuscritsjaponais.hypotheses.org/>> ; initialement produit sous *Atelier de recherche Shuhanron* (url : <<http://shuhanron.blog.free.fr/>>).

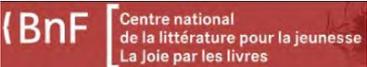
Au début de l'année 2012, un 5e carnet a vu le jour sur la même plateforme « Ad vivum, L'estampe et le dessin anciens à la BnF » (url : <<http://estampe.hypotheses.org/>>), carnet du service de l'estampe ancienne et de la réserve du département des Estampes et de la photographie. Il a fait l'objet de 18 billets publiés au cours de l'année.

Christian Förstel contribue au blog *Paleografia greca* (url : <<http://paleografia-greca.blogspot.fr/>>).

7.6.3.4. Bases de données, catalogues en ligne

L'enrichissement des catalogues en ligne par de nombreuses notices scientifiques est un aspect important de la mise à disposition des résultats de la recherche, soit de manière continue, soit par versement massif de notices.

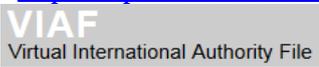
En témoignent les bases de la BnF :

-  le catalogue *BnF-Archives et manuscrits* (url : <<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/>>) : catalogue des manuscrits et des fonds conservés au département des Manuscrits, au département des Arts du spectacle et à la Bibliothèque de l' Arsenal, enrichi quotidiennement et signalant, en particulier, l'existence de nouveaux fonds dès leur entrée ;
catalogue général
- le *Catalogue général de la BnF* (url : <<http://catalogue.bnf.fr/>>) qui s'enrichit de versements massifs issus de la conversion rétrospective de catalogues non informatisés, ou de migrations de notices corrigées et enrichies ;
-  *Actimuseo* : base de données du département des Monnaies, médailles et antiques, qui passera en Webmuséo en février 2013 ;
-  le catalogue de *La Joie par les livres* (url : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/portal.asp?INSTANCE=joie&PORTAL_ID=JPL_CATAL_tous.xml>) qui propose l'intégralité de la production éditoriale française pour les enfants depuis les années 60 ;
-  *Mandragore*, url : <<http://mandragore.bnf.fr/>> : base iconographique du département des Manuscrits et de la Bibliothèque de l' Arsenal de plus de 170 000 notices analysant des œuvres au moyen d'un vocabulaire de plus de 18 000 descripteurs avec plus de 80 000 notices accompagnées d'une image numérisée ;
-  *Répertoire international des sources musicales (RISM)* : le travail permet de mettre en ligne dans le *catalogue général de la BnF*, url : <<http://catalogue.bnf.fr/>> des notices bibliographiques, analytiques, titres uniformes musicaux et des notices d'autorités personnes physiques ; les notices font l'objet de versements dans la base du RISM sise à Francfort ;
-  ou de la recherche fédérée dans les multiples catalogues ou via le portail *data.bnf.fr*, url : <<http://data.bnf.fr/>>.

Mais aussi, des bases externes, comme par exemple :

-  *Heritage of the Printed Book* (HPB, url : <<http://www.cerl.org/resources/hpb/main>>) : chargement de 940 000 notices bibliographiques antérieures à 1831 de la BnF dans la base du CERL et fourniture par la BnF, obtenue en janvier 2012 (avec depuis des mises à jour mensuelles), de 115 000 notices d'autorité BnF correspondantes (auteurs et imprimeurs/libraires) dans la base HPB et le Thesaurus du CERL.



- *In Principio*, url : <http://www.brepols.net/publishers/pdf/Brepolis_INPR_FR.pdf> : base des *incipits* des principales collections de manuscrits d'Europe et du monde couvrant la littérature latine depuis ses origines jusqu'à la Renaissance¹⁸.
-  Répertoire des arts du spectacle, url : <<http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/>>.
-  VIAF (The Virtual International Authority File), url : <<http://viaf.org/>>.
-  WorldCat d'OCLC, url : <<http://www.worldcat.org/?&lang=fr>>.

7.6.4. Colloques et journées d'étude

Présidence de séances, modération de tables rondes, et plus généralement communications lors de colloques¹⁹ et journées d'études, par les membres de la Bibliothèque, en France et à l'étranger, sont très nombreuses et témoignent du rayonnement scientifique de l'établissement. Les communications sont listées en annexe.

7.6.4.1. Colloques et journées d'étude organisés par la BnF

La BnF organise un nombre important de colloques et journées d'études à titre individuel ou en collaboration avec d'autres organismes. [Classement chronologique, liste partielle].

- Les cinq sens dans l'Europe de Casanova, 14, 21 et 28 janvier, 4 et 11 février 2012.
- Colloque Jules Massenet, 19-20 janvier 2012.
- Colloque « Rousseau et la Révolution », 9 février 2012.
- Semaines religieuses et bulletins paroissiaux : des sources pour l'histoire, 15 février 2012.
- Colloque Marcel Proust, 2 mars 2012.
- Salons de musique et musiques au salon : XVIIIe-XIXe siècles, 15 mars 2012.
- Après-midi d'étude Edmond Jabès, 11 mai 2012.
- Journée nationale de l'archéologie, 23 juin 2012.
- Venezia, città della musica (1600-1750). Stato della ricerca e prospettive, 29 juin 2012, Venise, Palazzo Loredan, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
- Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant à l'époque des Lumières, 21-22 septembre 2012, Richelieu, Salle des commissions (Catherine Hofmann, Emmanuelle Vagnon).
- Strindberg en héritage, 27-29 septembre 2012 (Anna Svenbro).
- Enfants et jeunes en bibliothèques : regards européens, 15 novembre 2012.
- Autour du Shuhanron emaki de la Bibliothèque nationale de France, 23-25 novembre 2012, Université de Nagoya.
- Colloque « Autour de l'exposition : L'âge d'or des cartes marines, quand l'Europe découvrait le monde », 3-4 décembre 2012, Richelieu, Auditorium Colbert (Catherine Hofmann, Lucile Haguet).
- Collecter et transmettre le savoir anthropologique, 4 décembre 2012.
- La guerre d'Algérie, une guerre comme les autres ?, 7 décembre 2012.

7.6.4.2. Colloques et journées d'étude organisés par d'autres institutions

¹⁸ Edition DVD : In Principio (INPR 19) [Plus d'un million d'incipits de littérature latine, de l'âge préclassique à la Renaissance. Institut de recherche et d'histoire des textes (Paris), the Hill Monastic Manuscript Library (Collegeville, Minnesota), Bibliothèque nationale de France (Paris)]. Mise à jour annuelle sur dvdérom. Latin, français, anglais. Turnhout, Brepols, 2013. Url : <<http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=INPR>>.

¹⁹ Sous cette dénomination, nous entendons l'ensemble des manifestations de type : rencontre, journée d'études, congrès, symposium ou workshop.

À cela il convient d'ajouter la participation et les communications de membres de la BnF à des congrès organisés par d'autres institutions auxquels ils participent soit au titre de représentants de la BnF, soit à titre personnel. Les communications sont listées en annexe.

8. Annexe : production scientifique de la BnF

Afin de classer la production scientifique, la typologie mise en œuvre par l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur au sein de la « fiche individuelle d'activité Enseignant-chercheur, chercheur, ingénieur de recherche ou cadre scientifique, autres personnels ayant une activité de recherche » a été adoptée :

- ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Google Scholar, Harzing Publish or Perish, Pub Med...);
- ACLN : Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales ;
- ASCL : Articles dans des revues sans comité de lecture ;
- INV : Conférences données à l'invitation d'un comité d'organisation dans un congrès international ou national ;
- ACT : Communications avec actes dans un congrès international ou national ;
- COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national ;
- AFF : Communications par affiche/poster dans un congrès international ou national ;
- OS : Ouvrages scientifiques (ou chapitres de ces ouvrages) ;
- OV : Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages) ;
- DO : Directions d'ouvrages ;
- AP : Autres publications ;
- TH : Thèses et HDR soutenues.

8.1. **Ouvrages scientifiques et chapitres dans ces ouvrages [OS]**

- AUCLAIR, Mathias ; VIDAL Pierre (2012). « Le musicalisme sur la scène de l'Opéra de Paris : les décors lumineux d'Ernest Klausz pour "La Damnation de Faust" ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Genève : Librairie Droz, p. 593-604 et pl. IX-XII. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- BLÉCHET, Françoise (2012). « Le destin des globes dans les collections de la Bibliothèque royale au XVIII^e siècle ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France. ISBN 978-2-7177-2493-6.
- BREJON DE LAVERGNÉE, Barbara (2012). « Arnould de Vuez, peintre des globes de Louis XIV ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France. ISBN 978-2-7177-2493-6.
- BREJON DE LAVERGNÉE, Barbara (2012). « Un dessin de Dubois mais lequel ? ». Dans LAVERGNE-DUREY, Valérie ; VOLLE, Christian (dir.). *Album amicorum : œuvres choisies pour Arnould Brejon de Lavergnée*, Trouville-sur-Mer : Éd. Librairie des musées, 2012, p. 80-81.
- BOUISSOU, Sylvie ; DENECHÉAU, Pascal ; HERLIN, Denis (2012). *Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des œuvres musicales. Tome III : Musique dramatique (1^{re} partie), d'Acante et Céphise à Hippolyte et Aricie* / Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau et Denis Herlin, Paris : Bibliothèque nationale de France : CNRS Éditions, 2012, 752 p.
- BUISSON, Nathalie (2012). « Étude de la matière picturale du globe terrestre ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France. ISBN 978-2-7177-2493-6.
- CHATELAIN, Jean-Marc (2012). « Une parole en état de siège ». Dans TURLAIS, Pierrette (dir.) *Étienne Dolet, "Le second enfer" : autodafé d'un choix* / [préface de Firoz Ladak]. Paris : Artulis, 2012, p. 131-137.
- COUTIN, Cécile (2012). « Le camouflage, une arme pour tromper l'ennemi ». Dans *La Grande Guerre. 1914-1918. Nouveaux regards : actes du 10^e Colloque historique des bords de Marne*. [Le Perreux-sur-Marne] : Communauté d'agglomération de la vallée de la Marne.
- COUTIN, Cécile (2012). « Le Fonds de maquettes du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France ». Dans CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCENE (dir.). *L'envers du décor à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIX^e siècle*. Montreuil : Gourcuff Gradenigo, p.18-21.
- COUTIN, Cécile (2012). *Tromper l'ennemi : l'invention du camouflage moderne en 1914-1918* / préface, Jean-Charles de Castelbajac. Paris : Ed. Pierre de Taillac, 2012. 226 p.-[11] p. de pl.



- DAVY-RIGAUX, Cécile ; GAUDELUS, Sébastien ; AUZEIL, François (2012). « Parcours et détours du « chant de Nivers » au XIXe siècle ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- DECOBERT, Laurence ; SABLONIERE, Marguerite ; VALLET-COLLOT, Catherine (2012). « Les collections musicales de la Bibliothèque royale au XVIIIe siècle et leurs catalogues : de Nicolas Clément à Paul Louis Roualle de Boisgelou ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- DENOËL, Charlotte (2012). « La numérisation des manuscrits médiévaux à la Bibliothèque nationale de France : programmes et état des pratiques ». Dans *L'historien face au manuscrit. Du parchemin à la bibliothèque numérique*. Louvain : Presses universitaires de Louvain. ISBN 978-2-87463-213-6.
- GAUTIER, Céline ; AUJARD, Aurélie (2012). *Mademoiselle Yvette Troispoux, photographe*. Paris : Contrejour. ISBN 979-10-90294-04-2.
- GOY, François-Pierre (2012). « « Monsieur de Lorency » démasqué : le doyen des compositeurs du « manuscrit Bauyn » ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- GRESSEL, Valérie (2012). *Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, des origines à 1944. 54, Meurthe-et-Moselle 1* par Valérie Gressel ; [élaboré avec le concours des bibliothèques et des archives du département de Meurthe-et-Moselle et de la région Lorraine], Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, 181 p.
- GUILLEMINOT, Geneviève (2012). « Pierre Ramus et André Wechel ». Dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'Humanisme [acte du colloque de Paris, 30-31 mars 2009]*, Paris, École nationale des chartes, 2012 (Études et rencontres de l'École des chartes ; 37), p. 239-253.
- HERMANT, Maxence (2012). « Le Lancelot-Graal de Jean de Berry et Jacques d'Armagnac (Bnf, Mss., Français 117-120) ». Dans *Mémoires arthuriennes : actes du colloque des 24, 25 et 26 mars 2011, Troyes* / [organisé par le] CRIMEL, Université de Reims Champagne Ardenne ; textes réunis par Danielle Quéruel, ..., Troyes : Médiathèque du Grand Troyes, 2012, p. 89-107.
- HERMANT, Maxence (2012). « Grisailles et semi grisailles dans le vitrail en France du nord au XVIe siècle ». Dans BOUDON-MACHUEL, Marion ; CHARRON, Pascale ; BROCK, Maurice, *Aux limites de la couleur : monochromie & polychromie dans les arts (1300-1650) : Actes du colloque international organisé par l'INHA et par le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance les 12 et 13 juin 2009*, Turnhout : Brepols, cop. 2011.
- HOFMANN, Catherine (2012). « Des hôtes devenus indésirables. La tentative de "translation à Versailles" en 1849-1850 ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France.
- HOFMANN, Catherine (2012). « Fascination des portulans ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*. Paris : Seuil, 2012, p. 18-29.
- HOFMANN, Catherine ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). « Modes de fabrication et usages des cartes portulans à travers les siècles ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*. Paris : Seuil, 2012, p. 30-41.
- HUTHWOHL, Joël (2012). « Le théâtre dans un fauteuil. Matériel de scène et distributions pour la création des pièces de Nivelles de La Chaussée à la Comédie-Française ». Dans DAGEN, Jean ; FRANÇOIS, Catherine ; MARCHAND, Sophie (dir.), *La Chaussée à la Comédie-Française*. Dans *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIIIe siècle*. Paris : Presses de l'université Paris-Sorbonne, p. 389-396.
- HYVERT, Julie (2012). *Le patrimoine musical des Compagnons du Tour de France : inventaire et catalogue des chants*. Paris : Ministère de la culture et de la communication (Mission Ethnologie), 320 p.
- LEMNY, Stefan (2012). « Caprices climatiques dans les pays roumains au XVIIIe siècle ». Dans *Canicules et froids extrêmes. L'événement climatique et ses représentations. Volume II, Histoire, littérature, peinture*. Paris : Éditions Hermann, p. 327-344 (collection « Météos »). EAN 9782705682095.
- LEMNY, Stefan (2012). « Les Cantemir au croisement des cultures européennes ». Dans *Pères et fils : rapports intergénérationnels dans les dynasties d'écrivains et d'artistes*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, p. 43-57. (Révolutions et romantismes ; 21).
- L'EPINE, Bérengère de ; GIRARD, Pauline (2012). « La réception de Delibes en France du début du XXe siècle à la Seconde Guerre mondiale : académicien pompier ou précurseur méconnu ? ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- MINSSIEUX, Marie (2012). « Inventaire des manuscrits et des livres donnés par Salah Stétié à la Bibliothèque nationale de France ». Dans VALLÈS-BLED Maïthé (dir.), *Salah Stétié et les peintres : [exposition] Musée Paul Valéry, Sète, 8 décembre 2012-31 mars 2013*. [Souyri] : Au fil du temps éd.
- NICCOLAI, Michela (2012). *Giacomo Puccini et Albert Carré: «Madame Butterfly» à Paris*. Turnhout : Brepols, XVIII+314 p. ISBN 978-2-503-54761-9.



- OUY, Gilbert ; RENO, Christine ; VILLELA-PETIT, Inès (2012). *Album Christine de Pizan*. Turnhout (Belgique) : Brepols. ISBN 978-2-503-54315-4.
- REYNAUD, Cécile ; SCHNEIDER, Herbert (2012). « Avant-propos ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- RICHARD, Hélène (2012). « Projet d'installation des globes dans la Vieille Aile du château de Versailles (1914-1915) ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France. ISBN 978-2-7177-2493-6.
- ROGER, Alain (2012). « Campagne de restauration des globes. Juillet - septembre 2006 ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France. ISBN 978-2-7177-2493-6.
- SANDRAS, Agnès (2012). *Quand Céard collectionnait Zola*. Paris : Classiques Garnier.
- SANDRAS, Agnès (2012). « Henry Céard et la Chanson de la Sardine ». Dans PILLET, Elisabeth ; THERENTY, Marie-Eve (dir.), *Presse, chanson et culture orale au XIXe siècle : la parole vive au défi de l'ère médiatique*. Paris : Nouveau monde éditions, 2012.
- SANDRAS, Agnès (2012). « La femme sur le front de la presse catholique française : l'exemple de La Revue hebdomadaire ». Dans SEYBERT, Gislinde ; STAUDER, Thomas (éd.), *Misères de l'héroïsme. La Première Guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et picturale des cultures européennes* [publiée en 2013 chez Peter Lang].
- SANSON, Jacqueline (2012). « Préface ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7
- SORET, Marie-Gabrielle (2012). « Camille Saint-Saëns et sa "collection" ». Dans MASSIP, Catherine ; HERLIN, Denis ; FABRIS, Dinko ; DURON, Jean (dir.). *Collectionner la musique: au cœur de l'interprétation*. Turnhout : Brepols Publishers, p. 199-225.
- SORET, Marie-Gabrielle (2012). « Regards de Saint-Saëns sur la musique ancienne ». Dans *Noter, annoter, éditer la musique : Mélanges offerts à Catherine Massip*. Vol. 103. Genève : Librairie Droz. ISBN 978-2-7177-2508-7.
- SORET, Marie-Gabrielle (2012). *Écrits sur la musique et les musiciens, 1870-1921 / Camille Saint-Saëns ; présentés et annotés par Marie-Gabrielle Soret ; préface de Yves Gérard*. [Paris] : Vrin, 2012. 1160 p.-[16] p. de pl. (Musicologies).
- SORET, Marie-Gabrielle (2012). « Lyres et cithares antiques ». Dans PASSLER, Jann (dir.), *Saint-Saëns and his world*, Princeton : Princeton University Press, 2012, p. 260-265.
- SORET, Marie-Gabrielle (2012). « Camille Saint-Saëns, écrivain » Dans PASSLER, Jann (dir.), *Saint-Saëns and his world*, Princeton : Princeton University Press, 2012, p. 275-279.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « Cartographie marine au Moyen Âge : une représentation de l'espace maritime ». Dans GAUTIER DALCHE, Patrick (dir.) *La terre. Connaissance, représentations, mesure*. Turnhout : Brepols, 2013 (L'Atelier du médiéviste, 13), 53 p.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « Cartographier les ports de l'Orient au Moyen Âge ». Dans LAVAUD, Sandrine ; SCHMIDT, Burghart, *Représenter la ville : Moyen-Âge-XXIe siècle*. Bordeaux : Ausonius éditions, 2012, p. 23-37.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « La cartographie de l'océan Indien au Moyen Âge. L'océan Indien imaginé », Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*. Paris : Seuil, 2012, p. 198-215.
- VENE, Magali (2012). « 'Pour ce qu'un bien caché [...] ne peut proffiter à personne', ' j'ay prins d'aultruy la pierre et le ciment' : Gilles Corrozet, auteur et libraire, passeur de textes ». Dans *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'Humanisme (actes du colloque de Paris, 30-31 mars 2009)*. Paris : École nationale des chartes, 2012 (Études et rencontres de l'École des chartes ; 37), p. 199-215.
- VERNAY NOURI, Annie (2012). « Tradition manuscrite et toponymie dans la cartographie du Maghreb : étude de quatre manuscrits du Nuzhat al-muštaq fiih_tiraq al-afaq d'al-Idrisi ». Dans *L'onomastica africana : congresso della Società du Maghreb préhistorique antique et médiéval*. Sandhi : Ortacesus, 2012, p.171-178.
- VILLELA-PETIT, Inès (2012). « Historié de blanc et de noir : la tradition du 'portrait d'encre' dans l'enluminure parisienne des XIVE et XVe siècles ». Dans BOUDON-MACHUEL, Marion ; CHARRON, Pascale ; BROCK, Maurice, *Aux limites de la couleur : monochromie & polychromie dans les arts (1300-1650) : Actes du colloque international organisé par l'INHA et par le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance les 12 et 13 juin 2009*, Turnhout : Brepols, cop. 2011, p. 25-34.

8.2. Ouvrages de vulgarisation et chapitres dans ces ouvrages [OV]

- AUCLAIR, Mathias (2012). « Chefs machinistes et régisseurs de l'Opéra de Paris au XIXe siècle », Dans JOIN-DIETERLE, Catherine (dir.), *L'envers du décor à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIXe siècle*. Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2012, p. 77-83.

- AUCLAIR, Mathias (2012). « Les collections d'esquisses et de maquettes de décors du XIXe siècle de la Bibliothèque-musée de l'Opéra ». Dans JOIN-DIETERLE, Catherine (dir.), *L'envers du décor à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIXe siècle*. Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2012, p. 23-25.
- AUCLAIR, Mathias (2012). « Les évolutions plastiques du costume de scène à l'Opéra au XXe siècle ». Dans AUCLAIR, Mathias ; GHRISTI, Christophe, *L'Étoffe de la modernité : costumes du XXe siècle à l'Opéra de Paris*. Paris : Opéra national de Paris, 2012, p. 7-21.
- AUCLAIR, Mathias (2012). « Madame Verdurinska : Misia et les Ballets russes de Diaghilev ». Dans CAHN, Isabelle ; COGEVAL, Guy ; ROBERT, Marie, *Misia, reine de Paris*. Paris : Gallimard, 2012, p. 105-116.
- BONNIEUX, Bertrand (2012). « Les collections patrimoniales et les lieux-ressources ». Dans PIERRET, Gilles (dir.), *Musique en bibliothèque*. Paris : Cercle de la Librairie, p. 23-25.
- CORDEREIX, Pascal (2012). « Les enjeux de la conservation du patrimoine sonore enregistré ». Dans PIERRET, Gilles (dir.), *Musique en bibliothèque*. Paris : Cercle de la Librairie, p. 275-295.
- COUTIN, Cécile (2012). *Frédéric Pineau. Décors et costumes*. Margès : G&T ART Editions, 2012.
- COUTIN, Cécile ; FEUERHAHN, Nelly (2012). « Jean-Louis Forain ». Dans *Universalis 2012 : les personnalités, la politique, la culture en 2011*. Paris : Encyclopaedia universalis. Disponible en ligne, url : <<http://www.universalis.fr/encyclopedie/jean-louis-forain/>> (consulté le 28 avril 2013).
- FORESTIER, Florian (2012). « Théorie architecturale et bibliothèques ». Dans Petit, Christelle (dir.), *Architecture et bibliothèque : vingt ans de construction : 1992-2012*. Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2012.
- GENIN, Christine (2012). « Marie Darrieusecq ». Dans *Universalis 2012 : les personnalités, la politique, la culture en 2011*. Paris : Encyclopaedia universalis. Disponible en ligne, url : <<http://www.universalis.fr/encyclopedie/marie-darrieusecq/>> (consulté le 28 avril 2013).
- HOFMANN, Catherine (2012). « Le cartographe et la mer : du pilote à l'ingénieur hydrographe ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; TESSON, Sylvain (préf.) ; BLAIS, Hélène ; HAGUET, Lucile (2012). *Artistes de la carte, de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe*. Paris : Autrement, 2012, p. 46-75.
- HOFMANN, Catherine (2012). « Le commerce des cartes à Paris, XVII-XVIIIe s. ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; TESSON, Sylvain (préf.) ; BLAIS, Hélène ; HAGUET, Lucile (2012). *Artistes de la carte, de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe*. Paris : Autrement, 2012, p. 32-33.
- HOFMANN, Catherine (2012). « Le Pilote français, un tournant de l'hydrographie ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; TESSON, Sylvain (préf.) ; BLAIS, Hélène ; HAGUET, Lucile (2012). *Artistes de la carte, de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe*. Paris : Autrement, 2012, p. 74-75.
- HOFMANN, Catherine (2012). « Les hydrographes normands au XVIe siècle : navigations lointaines et cosmographies savantes ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; TESSON, Sylvain (préf.) ; BLAIS, Hélène ; HAGUET, Lucile (2012). *Artistes de la carte, de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe*. Paris : Autrement, 2012, p. 54-55.
- LE BARS, Fabienne (2012). « Reliures françaises soignées et courantes (mi-XVe siècle – XIXe siècle) : éléments d'identification ». Dans COQ Dominique (dir.), *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*. Villeurbanne : Presses de l'enssib, p. 80-93. (Boîte à outils ; 26). ISBN 979-10-91281-01-0
- LE BŒUF, Patrick (2012). « Cataloguer la musique au début du XXIe siècle ». Dans PIERRET Gilles (dir.), *Musique en bibliothèque*. Paris : Cercle de la Librairie.
- LEPAPE, Séverine (2012). « Estampes : comment identifier les techniques ? ». Dans COQ Dominique (dir.), *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*. Villeurbanne : Presses de l'enssib. (Boîte à outils ; 26). ISBN 979-10-91281-01-0.
- OBLIGI, Cécile (2012). *Robespierre : la probité révoltante*. Paris : Belin, 152 p.-XII p. de pl.
- PICAUD, Carine ; PIFFAULT, Olivier ; JOLIVET, Joëlle (2012). *Contes de fées en images : Entre peur et enchantement*. Paris : La Martinière. ISBN 978-2-7324-4138-2.
- PICHON, Pierre (2012). « Le dépôt légal, reflet de l'évolution de la production et des supports ». Dans PIERRET, Gilles (dir.), *Musique en bibliothèque*. Paris : Cercle de la Librairie, p. 101-107.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). *Cartes et images des Nouveaux Mondes*. [Paris] : Gallimard, 16 p. (Hors série Découvertes). ISBN 978-2-07-013805-0.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). *New worlds*. [Paris] : Bibliothèque de l'image, 88 p. ISBN 978-2-8144-0035-1.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). *Nouveaux Mondes*. [Paris] : Bibliothèque de l'image, 88 p. ISBN 978-2-8144-0033-7.

8.3. Directions d'ouvrages [DO]

- AUBENAS, Sylvie (2012). *La photographie en 100 chefs-d'oeuvre : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Galerie François Ier, 13 novembre 2012-17 février 2013] I*

- [catalogue] sous la direction de Sylvie Aubenas et Marc Pagneux ; [textes de Frédéric Rouzaud, Annette Messenger, Aurélie Filippetti, et al.]. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. Non paginé [ca 240] p.
- AUBENAS, Sylvie ; BAJAC, Quentin (2012). *Brassai : le flâneur nocturne*. Paris : Gallimard, 2012. 311 p.
 - AUCLAIR, Mathias ; GHRISTI, Christophe (dir.) (2012). *L'étoffe de la modernité : costumes du XXe siècle à l'Opéra de Paris : [exposition, Paris, Palais Garnier, Bibliothèque-musée de l'Opéra, du 19 juin au 30 septembre 2012]*. Paris : Opéra national de Paris, 2012, 143 p.
 - BÉNÉVENT, Christine ; CHARON, Annie ; DIU, Isabelle ; VÈNE, Magali (dir.) (2012). *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme : [colloque tenu à l'École nationale des Chartes et à la Bibliothèque Sainte-Geneviève les 30 et 31 mars 2009]*. Paris, École nationale des chartes, 2012 (Études et rencontres de l'École des chartes, n° 37), 302 p.
 - BIROLEAU, Anne (2012). *Joel-Peter Witkin: enfer ou ciel = heaven or hell : [exposition, Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, 27 mars-1er juillet 2012]* / [catalogue] sous la direction de Anne Biroleau ; [textes de Anne Biroleau, Jérôme Cottin, Séverine Lepape... [et al.] ; préface par Bruno Racine ; traduction en anglais par Isabel Ollivier et Jacqueline Carnaud]. Paris : Éd. de La Martinière : Bibliothèque nationale de France, 2012. 239 p. ISBN 978-2-7177-2505-6 (BNF). ISBN 978-2-7324-5194-7 (La Martinière).
 - CHICHA-CASTEX, Céline (2012). *Érik Desmazières, Voyage au centre de la bibliothèque* / sous la direction de Céline Chicha-Castex ; [textes de Céline Chicha-Castex, Anne-Marie Garcia et Olivier Rolin]. Paris : Bibliothèque nationale de France : Hazan, 2012. 125 p.
 - COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. 195 p. ISBN 978-2-7177-2522-3.
 - COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012. 191 p. DELVAU, Alfred ; WAGNEUR, Jean-Didier (éd.) (2012). *Henry Murger et la bohème*. Paris : Éd. Mille et une nuits, 198 p.
 - HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*. Paris : Seuil, 2012. 256 p. ISBN 978-2-02-108443-6.
 - HOFMANN, Catherine (dir.) ; TESSON, Sylvain (préf.) ; BLAIS, Hélène ; HAGUET, Lucile (2012). *Artistes de la carte, de la Renaissance au XXIe siècle : l'explorateur, le stratège, le géographe*. Paris : Autrement, 2012. 221 p. ISBN 978-2-7467-3066-3.
 - HOFMANN, Catherine ; RICHARD, Hélène (dir.) (2012). *Les globes de Louis XIV : Étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 357 p. ISBN 978-2-7177-2493-6.
 - MASSIP, Catherine ; HERLIN, Denis ; FABRIS, Dinko ; DURON, Jean (dir.) (2012). *Collectionner la musique : au cœur de l'interprétation*. Turnhout : Brepols Publishers.
 - MAUVIEUX, Martine (dir.) (2012). *Wolinski, 50 ans de dessins* / sous la direction de Martine Mauvieux ; textes de Martine Mauvieux, Élisabeth Roudinesco, Cavanna... [et al.]. [Paris] : Hoëbeke : Bibliothèque nationale de France, 2012. 158 p. ISBN 978-2-84230-439-3 (Hoëbeke). ISBN 978-2-7177-2520-9 (BnF).
 - OUY, Gilbert ; RENO, Christine ; VILLELA-PETIT, Inès (2012). *Album Christine de Pizan*, Turnhout (Belgique) : Brepols, 2012, IV-800 p.
 - REYNAUD, Cécile (éd.) ; SCHNEIDER, Herbert (éd.). *Noter, annoter, éditer la musique : mélanges offerts à Catherine Massip* / réunis par Cécile Reynaud & Herbert Schneider, Genève : Droz ; Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, XVI-744 p.
 - WAGNEUR, Jean-Didier ; CESTOR, Françoise (dir.) (2012). *Les bohèmes, 1840-1870 : écrivains, journalistes, artistes*. Seyssel : Champ Vallon, 1434 p.

8.4. Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales [ACL]

- AUBENAS, Sylvie ; PAGNEUX, Marc ; WOLINSKI, Natacha (2012). « Nous avons recherché des images qui témoignent d'un génie spécifiquement photographie ». *Beaux-arts magazine. Supplément*, p. [8]-[9].
- AUCLAIR, Mathias (2012). « Les photographes et la danse à l'Opéra de Paris (1860-1914) ». *Ligeia*, 25e année, n° 113-116, janvier-juin 2012, p. 147-159.
- BÉRANGER, Véronique (2012). « "Ofuda", images des divinités bouddhiques », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. 75-[78].
- BÉRANGER, Véronique (2012). « Toshi Edo ha seiyōjin kara dô mirareta no ka : Aimé Humbert no E de miru Nihon » [Comment les Occidentaux se représentaient la ville d'Edo : le Japon

- illustréd'Aimé Humbert] (en japonais), *Rekihaku*, n° 171, mars 2012, Toshi Edo no hyôshô [représentations de la ville d'Edo].
- BONELLO, Claire (2012). « Discovering the Digitised Law Library of Heritage Collections : A Collaborative Achievement Between French Libraries ». *Legal Information Management*, vol. 12, n° 4, p. 297-304.
 - BORDAS, Franck ; MIESSNER, Marie-Cécile ; CHICHA-CASTEX, Céline (propos recueillis par) le 16 janvier 2012 (2012). « Franck Bordas, imprimeur-éditeur », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [48]-56.
 - BOUYER, Caroline ; FAUCHEREAU, Lise (2012-2013). « Caroline Bouyer, le temps dure longtemps ». *Nouvelles de l'estampe*, n° 241, p. [48]-56.
 - BRUCKMANN, Denis ; THOUNY, Nathalie. « La numérisation à la Bibliothèque nationale de France et les investissements d'avenir : un partenariat public-privé en actes », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 2012, n° 4, juillet-août, p. 49-[53]. Disponible en ligne, url : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2012-04-0049-010.pdf>> (consulté le 26 avril 2013).
 - CANTAU, Alina. « Gallica nous met l'eau à la bouche », *Bibliothèque(s)*, 2012, n° 63, juillet, p. 51.
 - CHATELAIN, Jean-Marc (2012). « XXVIIe congrès de l'AIB en Pologne, 19-25 septembre 2011 ». *Bulletin du bibliophile*, n° 1, p. 157-166.
 - CHICHA-CASTEX, Céline (2012). « Cécile Reims, interprétation et création », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. 75-[76].
 - CHICHA-CASTEX, Céline (2012-2013). « La section gravure du Salon d'automne 2012 (Champs-Élysées, 25-29 octobre 2012) ». *Nouvelles de l'estampe*, n° 241, p. 91-[92].
 - COILLY, Nathalie (2012). « Fragments : aperçu sur un Roman de la rose insaisissable : le manuscrit Français 25526 ». *Art de l'enluminure*, sept-nov. 2012, n° 42, p. 58-61.
 - COUTIN, Cécile (2012). « Papiers de guerre de Forain », *PapierS*, n° 5, janvier 2012, p. 12-15.
 - COUTIN, Cécile (2012). « Ouliana Lopatkina à Versailles », *Danse*, n° 276, août 2012, p. 36-37.
 - DENOËL, Charlotte (2012). « Les Evangiles B.n.F., ms. lat. 15520, un nouveau témoignage de l'art mosan au XIe siècle ? ». *Bulletin monumental*, vol. 170, n° 1, p. 3-13.
 - DHERMY, Arnaud (2012). « Le cheval et les ressources numériques de Gallica, patrimoine diffus d'une bibliothèque coopérative », vol. 18, *In Situ, Revue des patrimoines*. Disponible en ligne : <<http://insitu.revues.org/9740>> (consulté le 4 septembre 2012).
 - FAUCHEREAU, Lise (2012). « Graphzines et autres livres graphiques », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 240, automne, p. 47-51.
 - FORLANI, Séverine (2012). « 200 ans de bibliographie nationale en France ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, n° 2, p. 75.
 - FOURNIÉ, Eléonore ; LEPAPE-BERLIER, Séverine (2012). « L'Immaculée Conception : une croyance avant d'être un dogme, un enjeu social pour la Chrétienté ». *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, n° 10. Disponible en ligne : <<http://acrh.revues.org/4275>> (consulté le 16 mai 2013).
 - GORCZYNSKI, Véronique (2012). « Rencontre avec Jean-Noël László ». *Nouvelles de l'Estampe*, n° 239, juin.
 - GORCZYNSKI, Véronique (2012). « Les cartes postales d'artistes ». *Nouvelles de l'Estampe*, n° 239, juin.
 - GOY, François-Pierre (2012). « Three versions of Pierre Gaultier's Bataille (1626, 1638, 1650) », *Journal of the Lute society of America*, Vol. XLII-XLIII, 2009-2010 [2012], p. 1-90.
 - GRUNBERG, Gérald ; ISSA, Anis (2012). « La bibliotheca Alexandrina et la francophonie : Interview d'Anis Issa par Gérald Grunberg ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 6, p. 43-46.
 - HURINVILLE, Franck ; TURNERIE, Sarah (2012). « Pour une francophonie numérique : L'action de la Bibliothèque nationale de France ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 6, p. 51-55. Disponible en ligne : <<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2012-06-0051-012>> (consulté le 28 avril 2013).
 - JACOBSEN, Hélène. « Le dépôt légal à l'ère du numérique », *Bibliothèque(s)*, 2012, n° 64, octobre, p. 54-56.
 - LEBAILLY, Guillaume (2012). « À propos de « Connaissez-vous [vraiment] Léo Crozet ? » Un bibliothécaire agent double ? Le rapport secret américain ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 5, p. 72.
 - LEBAILLY, Guillaume ; SARAZIN, Jean-Yves (2012). « L'Algérie, les ressources cartographiques de la BnF », *Carto Le monde en cartes*, n° 9, janvier-février 2012, p. 70-74.
 - LEBAILLY, Guillaume ; SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Le Japon, les ressources cartographiques de la BnF », *Carto Le monde en cartes*, n° 10, mars-avril 2012, p. 66-71.
 - LEDOUX, Thomas (2012). « Long-term preservation at the National Library of France (BnF) : Scalable Preservation and Archiving Repository (SPAR) », *International Preservation News*, n° 57, August 2012, p. 18-20.
 - LEMNY, Stefan (2012). « Casanova cel cu o mie de chipuri ». *Magazin istoric*, février 2012, p. 33-38.



- LEMNY, Stefan (2012). « Essais de définition: délation, dénonciation, délateur, dénonciateur dans les dictionnaires français jusqu'à la Révolution ». *Annales historiques de la Révolution française*, vol. 368, 2/2012, p. 4-31.
- LEPAPE, Séverine (2012). « Du nationalisme au surréalisme : une petite histoire de coffrets ». *Bulletin du bibliophile*, n° 1, p. 11-23.
- LEPAPE, Séverine (2012). « When assemblage makes sense : an example of a Coffret à estampe ». *Art in Print*, vol. 2, n° 4, p. 9-14.
- LEPAPE, Séverine (2012). « Un blog pour l'estampe ancienne », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [88]-89.
- L'EQUIPE@GALLICABNF [LEROY-TERQUEM, Mélanie ; JAUBERTIE, Louis ; GODET, Guillaume ; et al.] (2012). « Une bibliothèque numérique sur les réseaux sociaux : l'exemple de Gallica ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 5, p. 31-38.
- MASCAREAU, Eve (2012). « L'entrée en scène chez Louis Jouvét ». *Agôn*, n° 5. Disponible en ligne : <<http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2391>>.
- MATHIS, Rémi (2012). « Édition et diffusion de L'imitation de Jésus-Christ (1470 - 1800) ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 5, p. 95-96.
- MATHIS, Rémi (2012). « 14e Salon Page(s) », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. 87-[88]
- MATHIS, Rémi (2012). « Estampes "cosse de pois" et orfèvrerie parisienne. Acquisition par la BnF de la suite Vollant », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. [90]-91.
- MATHIS, Rémi (2012). « L'estampe pour les nuls », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 240, automne, p. [76]-[78].
- MATHIS, Rémi (2012). « La mémoire de l'estampe », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. [68-70].
- MATHIS, Rémi (2012). « Le Brun et la grande manière », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [64]-65.
- MATHIS, Rémi (2012). « Salon de l'estampe de Paris et Lille Art Fair », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [90]-91.
- MAUVIEUX, Martine (2012). « Deuxième biennale du dessin de presse », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. 89-[90].
- MELLOTT, Jean-Dominique (2012). « L'achèvement d'un grand chantier dédié au Livre et à son histoire : le Dictionnaire encyclopédique du livre (DEL) », *Histoire et civilisation du livre*, VIII, 2012, p. 357-372.
- MENON, Bruno ; AMAR, Muriel (2012). « Web sémantique, web de données... quelle nouvelle donne ? ». *Documentaliste Sciences de l'information*, vol. 48, n° 4.
- MIESSNER, Marie-Cécile (2012). « Livres et publications d'artistes », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 240, automne, p. [42]-[46].
- MIESSNER, Marie-Cécile (2012). « Markus Raetz. Estampes, sculptures », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. [88]-89.
- MIESSNER, Marie-Cécile ; CHICHA-CASTEX, Céline ; FAUCHEREAU, Lise (2012). « L'estampe moderne et contemporaine à la Bibliothèque nationale de France. Les enrichissements en 2011 [du département des Estampes] », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 240, automne, p. [32]-41.
- MIESSNER, Marie-Cécile ; MATHIS, Rémi ; CHICHA-CASTEX, Céline (2012). « L'estampe numérique : des techniques à la pratique », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [46]-47.
- MOULENE, Monique (2012). « Rops – Rodin. La polémique et l'estime », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [70]-71.
- NGUYEN, Thi-Phuong (2012). « Climat des magasins : vers de nouvelles consignes conciliant développement durable et conservation ? ». *In Situ : revue des patrimoines*, n° 19.
- NKOURI, Charlotte (2012). « Salon Page(s) 15, salon de bibliophilie contemporaine », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 240, automne, p. 87.
- OURY, Clément (2012). « Une simple adaptation ? L'héritage du dépôt légal face à la mutation numérique ». *Implications philosophiques*, vol. 29 juin.
- POSTEC, Amandine (2012). « Les "Quodlibets" de Matthieu d'Aquasparta. Etat des recherches en cours ». *Études Franciscaines*, vol. 5, n° 1, juillet, p. 111-119.
- PREAUD, Maxime (2012). « Chemins de croix. Un marché de gravure entre Pierre-Simon Jaillot et Jean Hainzelman en 1681 », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. [42]-57.
- PREAUD, Maxime (2012). « Érik Desmazières, présence actuelle du passé », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. 77-[78].
- PREAUD, Maxime (2012). « Kaos ou l'atelier de François Maréchal », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. 57-63.
- PRÉAUD, Maxime (2012-2013). « L'atelier de Michel Roncerel, à Vernon ». *Nouvelles de l'estampe*, n° 241, p. [58]-63.

- PREAUD, Maxime ; BONAFIOUS-MURAT, Anne ; DESMAZIERES, Erik (2012). « Hommage à Arsène Bonafious-Murat (1935-2011) », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. 93-97.
- PROSDOTTI, Emanuela. « Las colecciones sobre América Latina en la Biblioteca Nacional de Francia », *Anuario Americanista Europeo*, 2010, n° 8, p. 1-9. Disponible en ligne, url : <http://www.red-redial.net/revista/anuario-americanista-europeo/article/viewFile/136/107> (consulté le 22 avril 2013).
- ROVÈRE, Maxime ; MATHIS, Rémi (2012). « "Les estampes étaient le web du XVIIIe siècle" : entretien avec Rémi Mathis » ». *Magazine littéraire*, n° 518, p. 14-15.
- SANSON, Jacqueline, GROSS, Eric ; TOSCANO, Gennaro (2012). « Entretien avec Jacqueline Sanson, directrice générale de la BnF. Toute la mémoire du monde ». *Patrimoines : revue de l'Institut national du patrimoine*, n° 8, p. 6-19.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Carte, différends frontaliers et droit international », *Carto Le monde en cartes*, n° 13, septembre-octobre 2012, p. 66-71.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Chimères urbaines et villes au cordeau », *Carto Le monde en cartes*, n° 12, juillet-août 2012, p. 66-71.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « L'âge d'or des cartes marines, quand l'Europe découvrait le monde », *Carto Le monde en cartes*, n° 14, novembre-décembre 2012, p. 66-73.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « L'exposition : L'âge d'or des cartes marines », *Cartes & géomatique : revue du comité français de cartographie*, hiver 2012, p. 41-45.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Une iconographie des mondes nouveaux », *La Géographie Terre des hommes*, n° 1547, hiver 2012, p. 28-31.
- SELBACH, Vanessa (2012). « Recueils d'estampes et livres d'art », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 240, automne, p. [64]-67.
- SIMON, Agnès (2012). « «Bibliothécaires : Lisez More!!» ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, n° 1, p. 30-34.
- STIRLING Peter, ILLIEN Gildas, SANZ Pascal ; SEPETJAN Sophie (2012). « The state of e-legal deposit in France : Looking back at five years of putting new legislation into practice and envisioning the future ». *IFLA Journal*, vol. 38, n° 1, p. 5-24.
- STIRLING, Peter, CHEVALLIER, Philippe ; ILLIEN, Gildas (2012). « Web Archives for Researchers : Representations, Expectations and Potential Uses ». *D-Lib Magazine*, vol. 18, n° 3/4, p. 1.
- SUEUR-HERMEL, Valérie (2012). « La grisette dans tous ses états », *Nouvelles de l'estampe*, 2012, n° 238, printemps, p. [72]-74.
- SUEUR-HERMEL, Valérie ; FOLLIER-MORALES, Lise (2012). « Dominotés revival. Entretien avec Lise Follier-Morales », *Nouvelles de l'estampe*, 2011-2012, n° 237, hiver, p. [58]-63.
- TOUITOU, Cécile (2012). « Researchers of Tomorrow : doctorants britanniques, numérique et bibliothèques ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 5, p. 23-25.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « Comment localiser l'Éthiopie ? La confrontation des sources antiques et des témoignages modernes au XV^e siècle », *Annales d'Éthiopie*, n° 27, 2012, p. 21-48.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « Les cartes portulans et l'océan Indien », *La Géographie*, n° 1 547, octobre-décembre 2012.
- VALLAS, Philippe (2012). « La reproduction des documents de grand format au Centre de Sablé-sur-Sarthe de la Bibliothèque nationale de France », *International Preservation News*, n° 58, December 2012, p. 24-25.
- VILAIN-DE BRUYNE, Ambre (2012). « La légende du Chevalier au cygne sur le sceau de la ville de Boulogne-sur-Mer : un hapax sigillaire ». *Bulletin monumental*, vol. 170, n° 4.
- WENZ, Romain ; SIMON, Agnès (2012). « Des outils automatiques pour le signalement en bibliothèque. Expérimentations autour du projet data.bnf.fr ». *Bulletin des Bibliothèques de France*, vol. 57, n° 5.
- WIBAULT, Dominique. « Les collections gourmandes de la Bibliothèque nationale de France », *Bibliothèque(s)*, 2012, n° 64, octobre, p. 70-XX.
- YONTAN MUSNIK, Sara (2012). « Bir toplantin ardından : 34. MELCom International konferansı ». *Türk Kütüphaneciliği = Turkish Librarianship*, vol. 26, n° 2, p. 409-411.
- YONTAN MUSNIK, Sara (2012). « Ottoman authors revisited : Name authority records at the Bibliothèque nationale de France ». *Türk Kütüphaneciliği = Turkish Librarianship*, vol. 26, n° 3, p. 564-577.

8.5. Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales [ACLN]

- *** (2012). « Acquisitions du Centre national de la littérature pour la jeunesse – La joie par les livres. 2011 ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 40, p. 93-95.
- *** (2012). « Acquisitions du département Littérature et Art. 2011 ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 40, p. 91-92.

- *** (2012). « Enrichissements de la bibliothèque de l'Arsenal. 2008-2011 ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 41, p. 88-95.
- AUBRY, Thierry (2012). « La désacidification, un traitement de base pour les documents acides ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-4.
- BARTELEIT, Sebastian (2012). « La désacidification de masse en Allemagne : normes, évaluations et expériences ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-3.
- BROSSARD, Cécile (2012). « Les reliures textiles : une problématique de conservation restauration, projets en cours ». *Actualités de la conservation*, n° 32, p. 1-3.
- BU, Peter ; HUTHWOHL, Joël (2012). « Mémoire de festivals. Entretien avec Peter Bu ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Arts du mime, n° 40, p. 36-39.
- BUISSON, Nathalie (2012). « La désacidification de masse rappel historique et technique. L'offre actuelle : Une technique en expansion dans le monde ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-15.
- BUISSON, Nathalie (2012). « Le cœur de Voltaire : un secret bien gardé ». *Actualités de la conservation*, n° 32, p. 1-7.
- CHIARELLI, Cosimo (2012). « La matière du mouvement. Photographie et mime corporel ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Arts du mime, n° 40, p. 24-33.
- COILLY, Nathalie (2012). « Fragments : aperçu sur un Roman de la rose insaisissable : le manuscrit Français 25526 ». *Art de l'enluminure*, sept-nov. 2012, n° 42, p. 58-61.
- CRON, Geneviève (2012). « Impact : projet européen sur la reconnaissance optique de caractères : 2008 - 2011 ». *Actualités de la conservation*, n° 32, p. 1.
- DE LA FOREST d'ARMAILLÉ, Solène ; COUVAL, Tamara ; SARRION, Cécile (2012). « Le chantier des chartes scellées : restauration, conservation, numérisation et mise en valeur des collections sigillographiques de la Bibliothèque nationale de France ». *Actualités de la conservation*, n° 32, p. 1-3.
- DELEVOYE, Jean-Paul ; OURY, Clément (2012). « Le politique, le citoyen et l'internet. Entretien avec Jean-Paul Delevoye ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 40, p. 75-77.
- DUPONT, Anne-Laurence ; SOUGUIR, Zied ; IPERT, Stéphane ; et al. (2012). « Désacidification et renforcement des papiers très dégradés par les aminosilanes : l'exemple de l'AMDES ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-5.
- FORMAGLIO, Cécile (2012). « La politique de désacidification du département Droit, économie, politique ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-3.
- GALVEZ, Marie (2012). « Jules-Antoine Taschereau. "Un grand administrateur", 1858-1874 ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 40, p. 50-55.
- GARCIA, Joëlle (2012). « Introduction ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Arts du mime, n° 40, p. 2-5.
- GARCIA, Joëlle (2012). « Marcel Marceau, du souvenir à la mémoire ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Arts du mime, n° 40, p. 34-35.
- GENIN, Christine (2012). « Archiver l'hypertexte ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Hypertexte(s), n° 42, p. 21-22.
- GOY, François-Pierre (2012). « Unechtes Bachsches Werk, aber echtes Lautenstück : die ursprüngliche Fassung der Variatio von BWV Anh. II 79 ». *Lauten-Info*, n° 4, 2012, p. 14-15.
- GRILLET, Thierry (2012). « À l'heure des machines à lire. Petite anthropologie de la lecture ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. L'homme qui lit, n° 41, p. 36-45.
- GRILLET, Thierry (2012). « Introduction ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. L'homme qui lit, n° 41, p. 3-4.
- GRILLET, Thierry (2012). « Lecture au bain. Comment Jean-Luc Godard filme l'homme qui lit ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. L'homme qui lit, n° 41, p. 23-26.
- GUY, Emmanuel ; LE BRAS, Laurence (2012). « Les fiches de lectures de Guy Debord ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 41, p. 30-35.
- HEGGEN, Claire ; HUTHWOHL, Joël (2012). « La comédie du muscle. Entretien avec Claire Heggen ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Arts du mime, n° 40, p. 45-49.
- HYVERT, Julie (2012). « Rencontre autour de la chanson compagnonnique ». *La voix des compagnons, Compagnons et Maîtres d'œuvre, Revue trimestrielle de la Fédération Compagnonnique des métiers du Bâtiment*, n° 321, janvier, p. 29-30.
- ION, Cristina (éd.) (2012). « Présentation [du dossier « Extrêmes violences »], *Cités*, n° 50, 2/2012, p. 7-12. Disponible en ligne à l'achat, url : <<http://www.cairn.info/revue-cites-2012-2-p-7.htm>> (consulté le 2 mai 2013).
- JACQUOT, Olivier (2012). « À propos de la Bibliothèque. Nouvelles parutions (année 2011) ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 41, p. 84-87.
- LECOQ, Jacques ; HUTHWOHL, Joël (2012). « École de création, école de la vie. Chez Jacques Lecoq ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. Arts du mime, n° 40, p. 40-43.
- LEFEBVRE, Alain (2012). « Une technique encore peu répandue en France : Historique et pratique actuelle de la désacidification à la Bibliothèque nationale de France ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-4.

- NGUYEN, Thi-Phuong (2012). « Pourquoi désacidifier ? Certitudes et incertitudes sur le papier moderne ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-3.
- NICHANIAN, Mikael (2012). « La distinction à Byzance : société de cour et hiérarchie des dignités à Constantinople (VIIe-IXe siècles) », *Travaux et mémoires - Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance*, 2012.
- OBLIGI, Cécile (2012). « La marionnette dans tous ses états : les collections du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France ». *Puck*, n° 19, *Collections et collectionneurs*, novembre 2012.
- OURY, Clément (2012). « Soixante millions de fichiers pour un scrutin. Les collections de sites politiques à la BnF ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 40, p. 84-90.
- PRÉAUD, Maxime (2012). « Lire jusqu'à l'aube par Odilon Redon ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. L'homme qui lit, n° 41, p. 16-19.
- ROULLET, Antoine (2012). « Pénitence et norme pénitente chez quelques religieuses de Lorraine ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. L'homme qui lit, n° 41, p. 70-75.
- SACQUIN, Michèle (2012). « Mirages de l'éducation universitaire : Deux romans de jeunesse inédits de Jules Vallès ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 40, p. 57-63.
- SUEUR-HERMEL, Valérie (2012). « Lise Follier-Morales : De la gravure à la dominographie itinéraire d'une artiste heureuse ». *Art & métiers du livre*, p. 18-31.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « Manuscrits enluminés du Roman de la rose au début du XVe siècle ». *Art de l'enluminure*, sept-nov. 2012, n° 42, p. 2-57.
- TOLEDO, Camille de ; PORTIER, Cécile (2012). « Le lisible, le visible. Entretien avec Camille de Toledo ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, vol. L'homme qui lit, n° 41, p. 27-29.
- UTSCH, Ana (2012). « La restauration à la BnF (2) : les formes d'un savoir pratique ». *Actualités de la conservation*, n° 32, p. 1-10.
- VALLAS, Philippe (2012). « Compte rendu des 4èmes rencontres Henri-Jean Martin, Villeurbanne, 10-11 octobre 2011 ». *Actualités de la conservation*, n° 32, p. 1-5.
- VALLAS, Philippe (2012). « En conclusion : synthèse des interventions ». *Actualités de la conservation*, n° 31, p. 1-2.

8.6. Communications avec actes dans un congrès international [ACTI] ou national [ACTN]

8.6.1. Communications avec actes dans un congrès international [ACTI]

- CANTAU, Alina (2012). « La communication scientifique en bibliothèque à l'ère du numérique ». Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST (Mamaia, 24 septembre 2012). *Symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe*.
- GIULIANI, Elizabeth (2012). « La présence de la musique russe dans la collection de Romain Rolland à la BnF ». Dans ASSOCIATION ROMAIN ROLLAND (Vézelay, Centre Jean-Christophe, 6 octobre 2012). *IIIèmes Journées Internationales Romain Rolland. L'écriture musicologique de Romain Rolland*. Programme disponible en ligne, url : <http://www.association-romainrolland.org/image_colloque/colloque.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- HOFMANN, Catherine (2012). « Des hôtes devenus indésirables. La tentative de "translation à Versailles" en 1849-1850 ». Dans *Les globes de Louis XIV : étude artistique, historique et matérielle*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, p. 271-287. ISBN 978-2-7177-2493-6.
- ION, Cristina (2012). « Enseigner la pratique : la formation des bibliothécaires entre missions et expériences ». Dans UNIVERSITÉ DE BUCAREST ; BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST, *Actes du symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe, tome II : Deuxième section : la formation professionnelle des bibliothécaires et documentalistes dans tous ses états*. Bucarest : Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 19-24.
- ION, Cristina (2012). « La bibliothèque, une institution signifiante ». Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST (Mamaia, 24 septembre 2012). *Symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe*.
- LEMNY, Stefan (2012). « Cantemir : bibliothèques réelles, bibliothèques imaginaires ». Dans UNIVERSITÉ DE BUCAREST ; BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST, *Actes du symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe, tome I : première section : histoire et civilisation du livre*. Bucarest : Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 169-178. Disponible en ligne, url : <http://www.bibliotecametropolitana.ro/Uploads//11_2012/104012.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- LEMNY, Stefan (2012). « L'histoire d'un village français qui a conquis le monde : Montailou, village occitan ». Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST (Mamaia, 25 septembre 2012). *Symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe*.
- MASSIP, Catherine (2012). « Les partitions annotées de Romain Rolland dans le Fonds Rolland du Département de la Musique de la BnF ». Dans ASSOCIATION ROMAIN ROLLAND (Vézelay, Centre Jean-Christophe, 6 octobre 2012). *IIIèmes Journées Internationales Romain Rolland. L'écriture*



- musicologique de Romain Rolland*. Programme disponible en ligne, url : <http://www.association-romainrolland.org/image_colloque/colloque.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- MELLOTT, Jean-Dominique (2012). « Richard sans Peur édité en Normandie : enquête sur une logique éditoriale (fin XVIe – début XIXe siècle) ». Dans UNIVERSITÉ DU HAVRE, GROUPE DE RECHERCHE IDENTITÉS ET CULTURES ; UNIVERSITÉ DE NANTES, L'Antique et le moderne (EA 4276) (Le Havre, Université du Havre, Salle Olympe de Gouges, 30 mars 2012). *Richard sans Peur duc de Normandie entre histoire et légende*. LE Havre : Université du Havre, 2012(Actes à paraître en 2013 aux Presses des universités de Rouen et du Havre). Programme disponible sur l'internet, url : <http://lamo.univ-nantes.fr/IMG/pdf/Programme_Richard_sans_peur.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
 - MONICA Breazu (2012). « Gherasim Luca (1913-1994) à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France ». Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST (Mamaia, 25 septembre 2012). Symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe.
 - NAWROCKI, Sophie (2012). « J'appellerai toute la Chrétienté au secours de mon innocence : l'action internationale de Marie de Médicis en exil, 1631-1642 ». Dans CENTRE D'ETUDES DES MONDES MODERNES ET CONTEMPORAINS ; CENTRE ROLAND MOUSNIER (Bordeaux, Archives départementales de la Gironde, 9 novembre 2012). *Marie de Médicis et l'Europe* (actes à paraître). Programme disponible sur l'internet, url : <<http://cemmc.u-bordeaux3.fr/pdf/programmemedicis.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
 - NETZER, Michel (2012). « Comment accompagner le développement du numérique? L'expérience de la Bibliothèque nationale de France ». Dans UNIVERSITÉ DE BUCAREST ; BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST, *Actes du symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe, tome II : Deuxième section : la formation professionnelle des bibliothécaires et documentalistes dans tous ses états*. Bucarest : Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 110-116.
 - PALEOLOGUE ; Rodica (2012). « SACRA PARALLELA ». Dans UNIVERSITÉ DE BUCAREST ; BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST, *Actes du symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe, tome I : première section : histoire et civilisation du livre*. Bucarest : Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 7-14. Disponible en ligne, url : <http://www.bibliotecametropolitana.ro/Uploads//11_2012/104012.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
 - PALÉOLOGUE, Rodica (2012). « Amartolon Sotiria. Itinéraires diachroniques ». Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST (Mamaia, 25 septembre 2012). Symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe.
 - SALAH, Ahmed Ben ; CRON, Geneviève ; RAGOT, Nicolas ; PAQUET, Thierry (2012). « Prediction of Selection Decision of Document Using Bibliographic Data at the National Library of France (BnF) ». Dans *Archiving 2012 : Archiving 2012, Copenhagen, 12-15 juin 2012*. Copenhagen : Society for Imaging Sciences and Technology, p. 135-140. ISBN 978-0-89208-300-8. Disponible en ligne, url : <<http://www.imaging.org/IST/store/epub.cfm?abstrid=45326>> (consulté le 11 avril 2013).
 - SALAH, Ahmed Ben. « Aide à la gestion des processus de numérisation en vue de l'OCRisation des ouvrages. ». Dans *CORIA : Actes de la Journée Jeunes Chercheurs 2012*, Bordeaux, p. 455-460. Disponible en ligne, url : <<http://www.asso-aria.org/coria/2012/455.pdf>> (consulté le 11 avril 2013).
 - SANDRAS, Agnès (2012). « Les manuels Roret, hôtes obligés des bibliothèques populaires (1861-1914) ? » Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST (Mamaia, 24 septembre 2012). *Symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe*.
 - SARAZIN, Jean-Yves ; VAGNON, Emmanuelle (2012). « Le département des Cartes et plans de la BnF et le programme Median : cartographie de l'océan Indien aux XVIe et XVIIe siècles ». Dans ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES (Paris, École nationale des chartes, 23 mars 2012). *Colloque « Parcourir le monde : les voyages d'Orient au Moyen Âge et dans la première modernité »*. Paris : ENC, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://pensee-classique.ens-lyon.fr/spip.php?article712>> (consulté le 2 mai 2013). ISBN 978-2-35723-032-3.
 - SVENBRO, Anna (2012). « Bibliothèques et bibliothécaires sur le web français : essai de cartographie ». Dans BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST ; INSTITUT D'ÉTUDES SUD-EST EUROPEENNES DE L'ACADEMIE ROUMAINE ; ASSOCIATION INTERNATIONALE D'ETUDES DU SUD-EST EUROPEEN (Mamaia, 25 septembre 2012). *Ve édition annuelle du Symposium International Le Livre. La Roumanie. L'Europe. Section II Bibliothéconomie sous le thème : « Quels discours et quelle communication pour la Bibliothèque ? » Session 4 : Nouveaux rôles, nouveaux métiers ?* Disponible en ligne, url : <<http://simpozion2012.bibliotecametropolitana.ro/video-detail-fr.aspx?cid=66&vid=677>> (consulté le 2 mai 2013).
 - SVENBRO, Anna (2012). « La formation des bibliothécaires en langues étrangères à l'heure de la mondialisation : étude du cas français ». Dans UNIVERSITÉ DE BUCAREST ; BIBLIOTHEQUE METROPOLITAINE DE BUCAREST, *Actes du symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe, tome II : Deuxième section : la formation professionnelle des bibliothécaires et documentalistes dans tous ses états*. Bucarest : Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 126-[140 ?].

- VIAL, Charles-Eloi (2012). « Une place de bibliothécaire auprès d'un héros législateur ne doit pas être facile à remplir: Les bibliothèques de Napoléon I ». Dans UNIVERSITÉ DE BUCAREST ; BIBLIOTHÈQUE MÉTROPOLITAINE DE BUCAREST, *Actes du symposium international Le Livre, la Roumanie, l'Europe, tome I : première section : histoire et civilisation du livre*. Bucarest : Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, p. 198-213. Disponible en ligne, url : <http://www.bibliotecametropolitana.ro/Uploads//11_2012/104012.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

8.6.2. Communications avec actes dans un congrès national [ACTN]

- CHATELAIN, Jean-Marc (2012). « Comment peut-on lire l'illustration des Fables de La Fontaine par François Chauveau (1668) ? ». Dans UNIVERSITE DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE ; UNIVERSITE PARIS-SORBONNE ; SOCIETE DES AMIS DE JEAN DE LA FONTAINE (Université Paris-Sorbonne ; Médiathèque du Grand Troyes, 6-7 décembre 2012). *La Fontaine, la fable et l'image*. [Actes à paraître en 2013 dans la revue *Le Fablier*].
- COUTIN, Cécile (2012). « Le camouflage, une arme pour tromper l'ennemi ». Dans *La Grande Guerre. 1914-1918. Nouveaux regards : actes du 10e Colloque historique des bords de Marne*. [Le Perreux-sur-Marne] : Communauté d'agglomération de la vallée de la Marne, p. 65-103.
- LOYANT, Xavier (2012). « Quand Charles Cros fait des émules. Une expérience de valorisation des collections informatiques et vidéoludiques du département Audiovisuel de la BnF » (Paris, Musée des arts et métiers, 8 novembre 2012). *Vers un Musée de l'Informatique et de la société Numérique en France ?* Paris : Conservatoire national des arts et métiers, 2012. Disponible en ligne, url : <http://minf.cnam.fr/Papiers-Verifies/6.5_Charles_Cros_Loyant.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

8.7. Communications orales sans actes dans un congrès international ou national [COM]

- AGRESTA, Rosalba (2012). « Être musicienne dans l'Angleterre du XIXe siècle : le cas de Louise Dulcken (1811-1850) ». Dans HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART ; CENTRE DE RECHERCHES SUR LES ARTS ET LE LANGAGE ; UNIVERSITE DE PROVENCE, UNIVERSITE PARIS-SORBONNE (Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Salle 8, 26 octobre 2012). *Nommer, penser, inscrire la création dans l'histoire : les arts vivants au prisme du genre (XVIe-XXe siècles)*.
- AUCLAIR, Mathias (2012). « Les décors de drames de Wagner à l'Opéra de Paris (1891-1914) ». Dans OPERA NATIONAL DE PARIS (Paris, Studio Bastille, 31 mars 2012). *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*. Paris : Opéra national de Paris, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operadeparis.fr/actualites/les-maitres-chanteurs-de-nuremberg>> (consulté le 2 mai 2013).
- AUCLAIR, Mathias (2012). « Massenet et les théâtres ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; OPERA NATIONAL DE PARIS (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, 20 janvier 2012). *Colloque Jules Massenet*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Opéra national de Paris, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operadeparis.fr/actualites/colloque-jules-massenet>> (consulté le 2 mai 2013).
- BARYLA, Christiane (2012). « Introduction to the session ». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 3, 13 août 2012). IFLA World Library and Information Congress. *78th IFLA General Conference and Assembly, Session 102 — Storage and repositories: new preservation and access strategies — Preservation and Conservation Programme (PAC), Congress track 4: Tools and techniques*.
- BLAY, Philippe (2012). « Du père au pair : Massenet et Reynaldo Hahn ». Dans UNIVERSITE JEAN MONNET ; UNIVERSITE DE FRANCHE COMTE (Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Centre de Musique Française, 26 octobre 2012). *Massenet aujourd'hui : héritage et postérité*. Saint-Étienne : Université Jean Monnet ; Besançon : Université de Franche Comté, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operatheatredesaintetienne.fr/otse/rtefiles/File/depliant-colloque-massenet.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- BOULET, Vincent (2012). « L'infrastructure de l'information et les besoins des utilisateurs: tout le pouvoir aux données structurées ! ». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 6, 12 août 2012). IFLA World Library and Information Congress. *78th IFLA General Conference and Assembly, Session 80 — Inspired moments in cataloguing — Cataloguing, Congress track 4: Tools and techniques*. Disponible en ligne, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla78/80-boulet-fr.pdf>> et <<http://conference.ifla.org/past/ifla78/80-boulet-de.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- BOULET, Vincent (2012). « VIAF (Virtual International Authority File) : construire des ponts entre les cultures ». Dans MELCOM INTERNATIONAL (Paris, Bulac, 4 juin 2012). *34th Annual Conference. 34e Conférence annuelle*. Programme disponible sur l'internet, url : <http://www.iran-inde.cnrs.fr/IMG/pdf/MELCOM_2012_Programme.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- CAROU, Alain (2012). « Fonds Klonaris/Thomadaki. Une plongée dans les archives et l'histoire de l'œuvre ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Grand auditorium, 16 novembre 2012). *Klonaris/Thomadaki : Infinite Revolution*. Paris : BnF, 2012.



- CLATIN, Marianne ; FAUDUET, Louise ; OURY, Clément (2012). «Watching the library change, making the library change? An observatory of digital influence on organizations and skills at the Bibliothèque nationale de France». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 4, 14 août 2012). IFLA World Library and Information Congress. *78th IFLA General Conference and Assembly, Session 150 — The influence of new developments of information technology on professional development in libraries — Information Technology with Education and Training*. Disponible en ligne, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla78/150-clatin-en.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- COLLARD, Claude (2012). « Les livres imprimés en Archéologie à la BnF ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 23 juin 2012). *Journée nationale de l'archéologie*.
- COLLARD, Claude ; LE MASNE DE CHERMONT, Isabelle ; ROCHETTE, Marc (2012). « L'anthropologie et l'ethnologie dans les collections de la BnF ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; LABORATOIRE D'ETHNOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE COMPARATIVE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 4 décembre 2012). *Collecter et transmettre le savoir anthropologique*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, 2012.
- COLONNA, Cécile (2012). « La recherche archéologique au XIXe siècle - Les collections archéologiques au Cabinet des Médailles de la Révolution à la donation Luynes (1862) ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 23 juin 2012). *Journée nationale de l'archéologie*.
- CORDEREIX, Pascal (2012). « Langue et patrimoine : les enjeux de la conservation des corpus de la parole ». Dans INSTITUT DE LINGUISTIQUE FRANÇAISE (Paris, Sorbonne, amphithéâtre Michelet, 14 juin 2012). *Initiative Corpus de référence du français*. Paris : Institut Universitaire de France : Institut de Linguistique Française, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.ilf.cnrs.fr/spip.php%3Frubrique95.html>> (consulté le 2 mai 2013).
- COUTIN, Cécile (2012). « La Mort dans Il Diluvio universale (le Déluge universel) du compositeur sicilien Michelangelo Falvetti (1642- 1692) ». Dans ASSOCIATION « DANSES MACABRES D'EUROPE » (Chartres, Hôtel de ville, salon Marceau, 18 octobre). *XVe congrès « Danses macabres d'Europe »*, tome I, p.95-101.
- DECOBERT, Laurence (2012). « The Databases of RISM in France: Outlook and New Prospects = Le portail RISM France : contenu et perspectives ». Dans INTERNATIONAL INVENTORY OF MUSICAL SOURCES = REPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 4-6 juin 2012). *RISM Conference 2012 : Music Documentation in Libraries, Scholarship, and Practice*.
- DECOBERT, Laurence, auteur ; GIULIANI, Elizabeth, intervenante (2012). « Le portail RISM France : contenu et perspectives ». Dans ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHEQUES, ARCHIVES ET CENTRES DE DOCUMENTATION MUSICAUX ; INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES, ARCHIVES AND DOCUMENTATION CENTRES (Montréal, Centre Mont-Royal, 26 juillet 2012). *AIBM / IAML Montréal 2012*. Programme et résumé disponible en ligne, url : <http://www.iaml.info/files/annual_conferences/20120711a_montreal_programme_with_abstracts.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- DENOËL, Charlotte ; POILPRE, Anne-Orange (2012). « Jean-Baptiste Colbert ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (Paris, Institut national d'histoire de l'art, Auditorium Colbert, 23 octobre 2012). *Les conférences du quadrilatère. Des hommes et des œuvres*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012.
- DROST, Vincent ; N'DIAYE, Francine (2012). « Le trésor de Saint-Germain-lès-Arpajon ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 23 juin 2012). *Journée nationale de l'archéologie*.
- FAU, Guillaume ; PAGANINI, Andrea ; LAURIERE, Christine ; MOLINIE, Antoinette (2012). « Archives d'anthropologues : usage et ré-usage ». Dans : BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; LABORATOIRE D'ETHNOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE COMPARATIVE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 4 décembre 2012). *Collecter et transmettre le savoir anthropologique*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, 2012.
- FORMOSO, Jie (2012). « Une littérature parmi les savoirs du monde ». Dans FONDATION MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME ; BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; ASSOCIATION FRANÇAISE DES PROFESSEURS DE CHINOIS ; CENTRE D'ETUDES SUR LA CHINE CONTEMPORAINE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 26 juin 2012). Paris : FMSH, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://lettre.ehess.fr/4154?file=1>> (consulté le 2 mai 2013).
- GIRON-PANEL, Caroline (2012). « Presenze musicali esogene negli ospedali romani e veneziani fra il 1650 e il 1750 ». Dans ANR-DFG "MUSICI" ; UNIVERSITE DE MAYENCE (École Française de Rome, 20 janvier 2012). *La circulation des musiciens en Italie, XVIIe-XVIIIe siècles*. Programme

disponible sur l'internet, url : <<http://www.musici.eu/index.php?id=13&L=2>> (consulté le 2 mai 2013).

- GIRON-PANEL, Caroline (2012). « Euterpe, Aspasia et les sirènes : polémiques autour de la pratique musicale féminine dans les églises de Venise ». Dans UNIVERSITE DE POITIERS ; ANR « MUSEFREM » (Poitiers, 4 avril 2012). *Le discours sur la musique religieuse (XVIIe-XVIIIe siècle) : polémiques et controverses*. Programme disponible en ligne, url : <<http://musefrem.irpmf-cnrs.fr/IMG/pdf/programme-03-04-2012.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- GIRON-PANEL, Caroline (2012). « Musical identity and cultural transfers : the presence of foreigners in Italian conservatories ». Dans INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY (Rome, Auditorium Parco della Musica, 3 juillet 2012). *IMS2012, 19th International Musicological Society congress*. Programme disponible en ligne, url : <<http://www.ims2012.net/wordpress/wp-content/uploads/2011/12/Programme.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- GIRON-PANEL, Caroline (2012). « Identités étrangères et goûts réunis : les musiciens italiens à la Cour de France ». Dans CENTRE DE RECHERCHE DU CHATEAU DE VERSAILLES (Versailles, 13 décembre 2012). *Identités étrangères à la cour de France au temps des Bourbons*.
- GIULIANI, Elizabeth (2012). « La correspondance de Massenet dans les collections de la BnF ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; OPERA NATIONAL DE PARIS (Paris, Bibliothèque nationale de France, François Mitterrand, 19 janvier 2012). *Colloque Jules Massenet*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Opéra national de Paris, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operadeparis.fr/actualites/colloque-jules-massenet>> (consulté le 2 mai 2013).
- GIULIANI, Elizabeth (2013). « Mozart et l'air du temps ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, Salle 70, 8 janvier 2013). *Histoire(s) de... Climat et météorologie : histoire, textes, images, sons : Musique et temps qu'il fait*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2013.
- GIULIANI, Elizabeth (2013). « Claude Debussy et le disque ». Dans CENTRE DE DOCUMENTATION CLAUDE DEBUSSY ; INSTITUT DE RECHERCHE SUR LE PATRIMOINE MUSICAL EN FRANCE ; CENTRE DE RECHERCHE SUR LES ARTS ET LE LANGAGE ; EASTMAN SCHOOL OF MUSIC ; CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS ; SOCIETE FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE ; CITE DE LA MUSIQUE ; OPERA COMIQUE ; MUSEE D'ORSAY (Paris, Conservatoire, Salon Vinteuil, 2 février 2012). *Colloque international Claude Debussy*. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.debussy.fr/docu/programme-colloque.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- GIULIANI, Elizabeth (2012). « Alfred Clark et la construction d'un empire discographique ». Dans OPEFRA (Paris, BnF, Richelieu, Salle des Commissions, 21 juin 2012). *Opéra en France et mondialisation : Septième et huitième journées d'étude du groupe de recherche OPEFRA*. Programme disponible en ligne, url : <http://sha.univ-poitiers.fr/musicologie/sites/sha.univ-poitiers.fr@musicologie/IMG/pdf/opera_et_mondialisation-1.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- HOFMANN, Catherine (2012). « Les cartes au service de la guerre et de l'exploration ». Dans MAISON INTERUNIVERSITAIRE DES SCIENCES DE L'HOMME-ALSACE (MISHA, Salle Europe, 16 novembre 2012). *Les cartes anciennes, une source pour les SHS ?* Strasbourg : MISHA, 2012.
- HOFMANN, Catherine ; HAGUET, Lucile (2012). « À l'origine du département des Cartes et plans, histoire d'une collection, de sa cession à sa numérisation ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, Richelieu, Salle des commissions, 21 septembre 2012). *Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant à l'époque des Lumières*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://cartogallica.hypotheses.org/712>> (consulté le 2 mai 2013).
- HOFMANN, Catherine ; HAGUET, Lucile (2012). « Histoire d'une bibliothèque savante : la constitution des collections d'Anville ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, Richelieu, Salle des commissions, 21 septembre 2012). *Jean-Baptiste d'Anville, un cabinet savant à l'époque des Lumières*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://cartogallica.hypotheses.org/712>> (consulté le 2 mai 2013).
- HUTHWOHL, Joël (2012). « En scène/en ligne. Diffusion et valorisation des patrimoines des Arts du spectacle ». Dans UNIVERSITE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - LILLE 3, CENTRE D'ÉTUDES EN CIVILISATIONS, LANGUES ET LETTRES ÉTRANGÈRES (Université Lille 3, Bât. F, Salle F1-07, 1^{er} juin 2012). *Journée d'études : Archives & manuscrits : préservation, catalogage et valorisation*. Lille : Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères, 2012. Programme disponible en ligne, url : <<http://cecille.recherche.univ-lille3.fr/IMG/pdf/realprogramme.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- HUTHWOHL, Joël (2012). « Étienne Mélingue, « l'acteur à panache » du théâtre historique ». Dans INSTITUT DES SCIENCES DE L'HOMME, LIRE - UMR 5611 ; UNIVERSITE LUMIERE LYON 2. LABORATOIRE PASSAGES XX-XXI (EA 4160) (Lyon, Institut des Sciences de l'Homme Amphithéâtre Marc Bloch, 22 mars 2012). *L'acteur au XIXe siècle, une figure héroïque ?*



- Lyon : Institut des Sciences de l'Homme, 2012. Programme disponible en ligne, url : <http://lire-ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/program_mail.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- HUTHWOHL, Joël (2012). « La notation du travail théâtral aujourd'hui ». Dans UNIVERSITE DE TOULOUSE. LLA CREATIS ; UNIVERSITE LILLE 3. CEAC ; UNIVERSITE PAUL SABATIER. IRIT-VORTEX (Toulouse, Maison de la Recherche, salle D29, 5 avril 2012). *Journée d'études : Archives & manuscrits : préservation, catalogage et valorisation*. Toulouse : Université Toulouse-Le Mirail, 2012. Programme disponible en ligne, url : <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID_FICHER=1317125347344&ID_FICHE=20247&INLINE=FALSE> (consulté le 2 mai 2013).
 - HUTHWOHL, Joël (2012). « Fesch et Whirsker, deux miniaturistes au service de la scène ». Dans CENTRE DE RECHERCHE SUR LA MINIATURE ET L'ICONOGRAPHIE FRANÇAISE (Paris, Fondation Simone et Cino del Duca, 11 octobre 2012). *Deuxième colloque international La Miniature en Europe*. Paris : Fondation Simone et Cino del Duca, 2012. Programme disponible en ligne, url : <http://www.lemoinebouchard.com/colloque_2012.php> (consulté le 2 mai 2013).
 - ILLIEN, Gildas (2012). « The data deluge: a threat or a chance for national bibliographies ? ». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 5, 16 août 2012). *IFLA World Library and Information Congress. 78th IFLA General Conference and Assembly, Session 215 — What is a national bibliography today and what are its potential uses? — Bibliography, Congress track 1: Open access and digital resources*.
 - ION, Cristina (2012). « Archives d'hier, archives d'aujourd'hui : le point de vue des chercheurs ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; LABORATOIRE D'ETHNOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE COMPARATIVE (Paris, BnF, François-Mitterrand, Petit auditorium, 4 décembre 2012). *Collecter et transmettre le savoir anthropologique*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, 2012.
 - JACQUET, Françoise (2012). « Preserving websites in contemporary art : stakes and difficulties in collecting the Web at the Bibliothèque nationale de France ». Dans IFLA (Helsinki, 11 août 2012). *IFLA World Library and Information Congress. 78th IFLA General Conference and Assembly, Section des bibliothèques d'art et des bibliothèques audiovisuelles*.
 - LEFEVRE, Martine (2012). « Le salon de musique de l'Arsenal : l'envers d'un décor ». Dans CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE PARIS (Paris, BnF, Bibliothèque de l'Arsenal, 15 mars 2012). *Salons de musique et musiques au salon : XVIIIe-XIXe siècles*.
 - LOYANT, Xavier (2012). « Assessing a disc collection, the French National Library's 78 RPM disc collection ». Dans ASSOCIATION FOR RECORDED SOUND COLLECTIONS (Rochester, Rochester Radisson Riverside, Ballroom D, 19 mai 2012). *46th Annual ARSC Conference*. Rochester : ARSC, 2012.
 - LOYANT, Xavier (2012). « Preserving 78-rpm records : what conclusions ? Six years of research at the French National Library ». Dans INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND AND AUDIOVISUAL ARCHIVES (New Delhi, Conference Room, 7 octobre 2012). *IASA 2012 Annual Conference*. Amsterdam : IASA, 2012. Résumé disponible en ligne, url : <<http://2012.iasa-web.org/preserving-78-rpm-records-what-conclusions-six-years-research-french-national-library.html>> (consulté le 2 mai 2013).
 - MANFRIN, Frédéric (2012). « Les tracts de la guerre d'Algérie dans la collection de recueils de la BnF ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Institut du Monde Arabe, salle du Haut Conseil, 7 décembre 2012). *La guerre d'Algérie, une guerre comme les autres ?*
 - MEZZASALMA, Philippe (2012). « La presse en Algérie de 1945 à l'indépendance au travers des collections de la BnF ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Institut du Monde Arabe, salle du Haut Conseil, 7 décembre 2012). *La guerre d'Algérie, une guerre comme les autres ?*
 - MINSSIEUX, Marie (2012). « Le fonds Michel Butor à la Bibliothèque nationale de France ». Dans AU COIN DE LA RUE DE L'ENFER (Forcalquier, Couvent des Cordeliers, 8 juillet 2012). *Des expériences du livre. Rencontres littéraires en Haute-Provence : Michel Butor*. Saint-Etienne-les-Orgues : Au coin de la rue de l'Enfer, 2012.
 - MISSAOUI, Elisabeth (2012). « Les « Cartons Piano » du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France : historique de la constitution du fonds et état d'avancement du programme ». Dans OBSERVATOIRE MUSICAL FRANÇAIS (Sorbonne, salle J 326, 1^{er} mars 2012). *Piano français du Second Empire*. Programme disponible sur l'internet, url : <http://omf.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/piano_francais_du_second_empire_prog.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
 - NGUYEN, Thi Phuong (2012). « DECAGRAPH : détection précoce des contaminants des collections graphiques ». Dans MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DEPARTEMENT DE LA RECHERCHE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA TECHNOLOGIE (Paris, Institut national d'histoire de l'art, Auditorium Colbert, 20-21 novembre 2012). *Sciences des Matériaux du Patrimoine Culturel 2e édition*. Programme et résumés des communications disponible sur l'internet, url : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/50087/391625/file/Colloque/520SM_PC-2_web.pdf>.
 - NICHANIAN, Mikael (2012). « La place de l'histoire nationale dans l'imprimerie arménienne aux 17e-18e siècles ». Dans BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE DES LANGUES ET

CIVILISATIONS (Paris, BULAC, Auditorium du Pôle des langues et civilisations, 26 octobre 2012). *Le livre arménien : une culture en diaspora*. Paris : Bibliothèque universitaire des langues et civilisations, 2012.

- NICHANIAN, Mikael (2012). « La place de Théophane dans l'historiographie des premières victoires arabes sur Byzance (634-636) ». Dans ORIENT ET MEDITERRANEE (UMR 8167) ; INSTITUT D'ETUDES BYZANTINES ; UNIVERSITE PARIS-SORBONNE (Paris, Sorbonne, 15 septembre 2012). *La Chronique de Théophane : sources, composition, transmission*. Paris : Université Paris-Sorbonne, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <http://www.orient-mediterranee.com/IMG/pdf/Affiche_Theophane.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- OBLIGI, Cécile (2012). « Le comédien ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, Salle des commissions, 27 janvier 2012). *Histoire(s) de... Les arts de la scène ou la fabrique d'un spectacle*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012.
- PARISOT, Guillaume (2012). « La guerre de 1870 et l'occupation allemande à travers les Semaines religieuses ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; CENTRE D'HISTOIRE DE SCIENCES PO ; ASSOCIATION DES ARCHIVISTES DE L'EGLISE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, Petit auditorium, 15 février 2012). *Semaines religieuses et bulletins paroissiaux : des sources pour l'histoire*.
- PIC, Marielle (2012). « La Bibliothèque nationale, le département des Monnaies, Médailles et Antiques, un centre de la recherche numismatique, archéologique et épigraphique, de l'abbé Barthélémy aux fouilles d'Ernest Babelon ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, Bibliothèque nationale de France, François-Mitterrand, Petit auditorium, 23 juin 2012). *Journée nationale de l'archéologie*.
- PICAUD, Carine (2012). « Quand "Jean de Babar", peintre poète, fit souffler un vent nouveau sur l'album pour enfants ». Dans UNIVERSITE PARIS OUEST NANTERRE ; UNIVERSITE PARIS XIII (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, bâtiment B, Salle des conférences, 27-28 septembre 2012). *La Littérature pour la jeunesse de l'entre-deux-guerres : renouveau et mutations*. Nanterre : Université Paris Ouest Nanterre, 2012.
- PIERSANTI, Régine ; BETTENCOURT, Angela (2012). « O Portal 'A França no Brasil': rumos para a próxima fase ». Dans FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL ; BIBLIOTECA NACIONAL DA FRANÇA ; MEDIATECA DA MAISON DE FRANCE ; CONSULADO GERAL DA FRANÇA NO RIO DE JANEIRO (Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional, 22 octobre 2012). *França-Brasil : Olhares Cruzados*. Programme disponible en ligne, url : <<http://www.bibliofranca.org.br/outroseventos/coloquio-a-franca-no-brasil/>> (consulté le 2 mai 2013).
- QUIÑONES, Viviana (2012). « Picture books in libraries in Senegal, Mali, Benin and Cameroon ». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 6, 12 août 2012). IFLA World Library and Information Congress. *78th IFLA General Conference and Assembly, Session 99 — Picture books in libraries now! — Libraries for Children and Young Adults, Congress track 5: Ideas, innovations, anticipating the new*. Disponible en ligne, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla78/99-quinones-en.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- QUIÑONES, Viviana ; EVERALL, Annie (2012). « Sister Libraries: background, godmothers and how libraries can get involved ». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 3, 16 août 2012). IFLA World Library and Information Congress. *78th IFLA General Conference and Assembly, Session 195 — Sister Libraries Programme – new developments and evaluation of an international network for children and libraries — Libraries for Children and Young Adults, Congress track 2: Policy, strategy and advocacy*.
- REYNAUD, Cécile (2012). « L'affaire des faux Berlioz ». Dans ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DES SCIENCES DE L'INFORMATION ET DES BIBLIOTHEQUES ; CENTRE DE CONSERVATION DU LIVRE (Paris, Bibliothèque Mazarine, salle Franklin, 13 décembre 2012). *Faux et fraudes dans les bibliothèques. 6e journée « droit et patrimoine en bibliothèque »*. Programme disponible en ligne, url : <<http://centregabrielnau.de.enssib.fr/content/faux-et-fraudes-en-biblioth%C3%A8que>> (consulté le 2 mai 2013).
- REYNAUD, Cécile (2012). « Czerny ». Dans ACADEMIE DE FRANCE A ROME ; INSTITUT AUTRICHIEN (Rome, 11-12 octobre 2012).
- ROCHETTE, Marc ; PREVOST, Marie-Laure ; CORDEREIX, Pascal ; FAURE, Anne ; HEURTEL, Pascale ; ABELES, Marion ; MOUTON, Marie Dominique (2012). « Archives d'anthropologues, la politique des institutions ». Dans : BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; LABORATOIRE D'ETHNOLOGIE ET DE SOCIOLOGIE COMPARATIVE (Paris, BnF, François-Mitterrand, Petit auditorium, 4 décembre 2012). *Collecter et transmettre le savoir anthropologique*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, 2012.
- SABLONNIERE, Marguerite (2012). « La bibliothèque ». Dans CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS (CNSMDP, Salon Vinteuil, 20 avril 2012). *Le Conservatoire de Paris entre 1870 et 1920*. Programme disponible en ligne, url : <<http://www.bru-zane.com/cms/wp-content/uploads/2011/11/JE-CNSM-avril-2012.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).



- SANDRAS, Agnès (2012). « On a bien blagué le pyjama de Deschanel: les conséquences d'un évènement cocasse sur la caricature présidentielle ». Dans SALON ANNUEL DU DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR (Saint-Just le Martel, 5 octobre 2012). *Le président de la République face à la caricature (1848-2012) : une cible comme les autres ?*
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « L'âge d'or des cartes marines, quand l'Europe découvrait le monde ». Dans ESRI (Palais des Congrès de Versailles, 3 octobre 2012). *SIG 2012 : conférence Francophone Esri*.
- SÉBALD, Bruno (2012). « Georges Thill, interprète de Massenet : ses enregistrements historiques ». Dans UNIVERSITE JEAN MONNET ; UNIVERSITE DE FRANCHE COMTE (Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Centre de Musique Française, 25 octobre 2012). *Massenet aujourd'hui : héritage et postérité*. Saint-Étienne : Université Jean Monnet ; Besançon : Université de Franche Comté, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operatheatredesaintetienne.fr/otse/rtefiles/File/depliant-colloque-massenet.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- SÉBALD, Bruno (2012). « Phonographie de Massenet ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; OPERA NATIONAL DE PARIS (Paris, BnF François Mitterrand, 19 janvier 2012). *Colloque Jules Massenet*. Paris : BnF : Opéra national de Paris, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operadeparis.fr/actualites/colloque-jules-massenet>> (consulté le 2 mai 2013).
- SERVET, Mathilde (2012). « Quelle bibliothèque troisième lieu pour la jeunesse en Europe ? ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DES SCIENCES DE L'INFORMATION ET DES BIBLIOTHEQUES (Villeurbanne, l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 15 novembre 2012). *Enfants et jeunes en bibliothèques : regards européens*. Programme disponible en ligne, url : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/Integration/JOIE/statique/pages/13_documents/formation/2012/JE_regards_europeens.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- SORET, Marie-Gabrielle (2012). « Camille Saint-Saëns voyageur : l'ailleurs est un puissant moteur ». Dans OPERA COMIQUE ; PALAZZETTO BRU ZANE, CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE (Paris, Opéra Comique, salle Boieldieu, 19 juin 2012). *Exotisme et art lyrique*. Programme disponible en ligne, url : <<http://academiedenimes.org/wp-content/uploads/2011/10/Invitation-Sabine-Teulon-Lardic.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- SVENBRO, Anna (2012). « Les premières traductions de Strindberg ». Dans UNIVERSITE PARIS IV ; UNIVERSITE DE STOCKHOLM ; INSTITUT SUEDOIS ; BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris, BnF, François-Mitterrand, Petit auditorium, 28 septembre 2012). *Strindberg en héritage*. Programme disponible en ligne, url : <<http://www-bsg.univ-paris1.fr/wp-content/uploads/2012/09/Programme-Conf%C3%A9rence-Strindberg-en-h%C3%A9ritage.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « Cartography of Galipoli and the Straits of the Black Sea in the collections of the Bibliothèque nationale de France ». Dans UNIVERSITÉ PIRI REIS (Istanbul, Université Piri Reis, 5-8 novembre 2012). *First international congress of Eurasian maritime history*.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « La Méditerranée selon Cristoforo Buondelmonti (XV^e siècle) : peuples, marins et marchands médiévaux sur les vestiges du monde antique ». Dans UMR 8546 Archéologies d'Orient et d'Occident, AOROC (Paris, École normale supérieure, Salle Dussane, 27 octobre 2012.). *L'Invention de la Méditerranée : repères antiques et médiévaux, héritage renaissant*.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « Mesurer la Terre sainte. Mesures et cartographies de l'Orient latin du IX^e au XV^e siècle ». Dans SOCIETE DES HISTORIENS MEDIEVISTES DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR PUBLIC (Tours, 29 mai-3 juin). *Mesure et Histoire médiévale, 43^e congrès de la SHMESP*.
- VALLAS, Philippe (2012). « Preservation training: a priority for the Bibliothèque nationale de France/BnF; two examples of successful trainings ». Dans IFLA (Helsinki, Session Room 1, 16 août 2012). *IFLA World Library and Information Congress. 78th IFLA General Conference and Assembly, Session 200 - Empowering staff through preservation training! How your library and users will reap the benefits - Preservation and Conservation with Education and Training, Congress track 4: Tools and techniques*. Disponible en ligne, url : <<http://conference.ifla.org/past/ifla78/200-vallas-en.pdf>> et <<http://conference.ifla.org/past/ifla78/200-vallas-fr.pdf>> (consulté le 2 mai 2013).
- VERNAY-NOURI, Annie (2012). « Les manuscrits illustrés de "Kalila wa Dimna" à la BnF : nouvelles perspectives ». Dans MELCOM INTERNATIONAL (Paris, Bulac, 4 juin 2012). *34th Annual Conference. 34e Conférence annuelle*. Programme disponible sur l'internet, url : <http://www.iran-inde.cnrs.fr/IMG/pdf/MELCOM_2012_Programme.pdf> (consulté le 2 mai 2013).
- VIDAL, Pierre (2012). « Le fonds Massenet à la Bibliothèque-musée de l'Opéra ». Dans BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ; OPERA NATIONAL DE PARIS (Paris, BnF François Mitterrand, 19 janvier 2012). *Colloque Jules Massenet*. Paris : BnF : Opéra national de Paris, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operadeparis.fr/actualites/colloque-jules-massenet>> (consulté le 2 mai 2013).



- VIDAL, Pierre (2012). « Les fonds de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra et la reconstitution des spectacles lyriques ». Dans OPERA NATIONAL DE PARIS (Paris, Studio Bastille, 31 mars 2012). *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*. Paris : Opéra national de Paris, 2012. Programme disponible sur l'internet, url : <<http://www.operadeparis.fr/actualites/les-maitres-chanteurs-de-nuremberg>> (consulté le 2 mai 2013).
- YONTAN MUSNIK, Sara (2012). « Fransa'da meslekî dergiler [Présentation des périodiques professionnels/scientifiques français relatifs à la bibliothéconomie et aux sciences de l'information] ». Dans (Ankara, Milli Kütüphane, 12 octobre 2012). [60. anniversaire de la revue *Türk Kütüphaneciliği* = *Turkish Librarianship*].
- YONTAN MUSNIK, Sara (2012). « Les notices d'autorités personnes turco-ottomanes / Ottoman names authorities revisited ». Dans MELCOM INTERNATIONAL (Paris, Bulac, 4 juin 2012). *34th Annual Conference. 34e Conférence annuelle*. Programme disponible sur l'internet, url : <http://www.iran-inde.cnrs.fr/IMG/pdf/MELCOM_2012_Programme.pdf> (consulté le 2 mai 2013).

8.8. Autres productions : bases de données, logiciels enregistrés, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques, catalogues d'exposition, rapports intermédiaires de grands projets internationaux, etc. [AP]

- AUBENAS, Sylvie (2012). « Graver à contretemps ». Dans CHICHA-CASTEX, Céline (2012). *Érik Desmazières, Voyage au centre de la bibliothèque*, Paris : Bibliothèque nationale de France : Hazan, 2012, p. 10-11.
- AUBENAS, Sylvie ; PAGNEUX, Marc (2012). « En guise de préambule ». Dans AUBENAS, Sylvie (dir.). *La photographie en 100 chefs-d'oeuvre : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Galerie François Ier, 13 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, 6 p.
- AUBENAS, Sylvie (2012). « Le Havre, naissance d'un paysage photographié ». Dans HAUDIQUET, Annette ; LEFEBVRE, Géraldine (dir.), *Le cercle de l'art moderne : collectionneurs d'avant-garde au Havre*, Paris : Musée du Luxembourg Sénat : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2012, p. 12-15.
- AUCLAIR, Mathias (2012). « Danse ». Dans GARNIER, Claire ; LE BON, Laurent (dir.). *1917 : exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du 26 mai au 24 septembre 2012, Galerie 1 et Grande nef. Metz : Centre Pompidou-Metz, p. 222-223.*
- AUCLAIR, Mathias (2012). « [Notices des pièces 109 « Nègre », 132 « Ida Rubinstein dans Sheherazade », 339 « Sheherazade »] ». Dans BOUFFARD, Élodie ; JOYARD, Anne-Alexandra (dir.), *Les mille et une nuits : [exposition, Paris, Institut du monde arabe, 27 novembre 2012-28 avril 2013]*. Paris : Hazan : Institut du monde arabe, 2012
- AUCLAIR, Mathias ; GHRISTI, Christophe (2012). *L'étoffe de la modernité : costumes du XXe siècle à l'Opéra de Paris : [exposition, Paris, Palais Garnier, Bibliothèque-musée de l'Opéra, du 19 juin au 30 septembre 2012]*. Paris : Opéra national de Paris, 2012, 143 p.
- BÉLIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (2012). « Introduction ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 20-23.
- BÉLIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*. [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, 270 p.
- BIROLEAU, Anne (2012). « Dans un miroir obscur ». Dans BIROLEAU, Anne (2012). *Joel-Peter Witkin: enfer ou ciel = heaven or hell : [exposition, Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, 27 mars-1er juillet 2012]*, Paris : Éd. de La Martinière : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 15-26.
- BIROLEAU, Anne (2012). « L'Écllosion du visible ». Dans *L'Extase et le sacré*, Paris : Ed. Vis-à-vis, 2012. (Vis-à-vis ; 13).
- BIROLEAU, Anne ; OLLIVIER, Isabel (trad.) (2012). « Through a Glass, Darkly ». Dans BIROLEAU, Anne (2012). *Joel-Peter Witkin: enfer ou ciel = heaven or hell : [exposition, Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, 27 mars-1er juillet 2012]*, Paris : Éd. de La Martinière : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 37-37.
- BLASSELLE, Bruno (2012). « Paris et le livre ». Dans ASSOCIATION DE LA RELIURE D'ART, *Paris relié, le Paris des relieurs contemporains*. Paris : Association de la reliure d'art, 2012, p. 9-13.
- CHATELAIN, Jean-Marc (2012). [8 notices]. Dans MEZZASALMA, Philippe (dir.) ; PRÉMEL Benjamin ; VERSAVEL Dominique (collab.) (2012). *À la une : la presse de la Gazette à Internet :*



- [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 11 avril -15 juillet 2012], Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 27-32.
- CHICHA-CASTEX, Céline (2012). *Érik Desmazières, Voyage au centre de la bibliothèque / sous la direction de Céline Chicha-Castex ; [textes de Céline Chicha-Castex, Anne-Marie Garcia et Olivier Rolin]*. Paris : Bibliothèque nationale de France : Hazan, 2012. 125 p.
 - COILLY, Nathalie (2012). « "Senefiance" et sentences: les enseignements du *Roman de la rose* ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 83-89.
 - COILLY, Nathalie (2012). « La diffusion du *Roman de la rose* au Moyen Âge ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 139-143.
 - COILLY, Nathalie (2012). « La réception du *Roman de la rose* ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 97-101.
 - COILLY, Nathalie (2012). « Le *Roman de la rose* : le récit: Guillaume de Lorris (vers 1 à 4056) - Jean de Meun (vers 4057 à 21783) ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. ISBN 978-2-7177-2522-3.
 - COILLY, Nathalie (2012). « Le *Roman de la rose* : le récit ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 19-23.
 - COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. 195 p. ISBN 978-2-7177-2522-3.
 - COLLARD, Claude (2012). « La vie en société des Rothschild ». Dans COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 81-109.
 - COLLARD, Claude (2012). « Le monde des affaires et la littérature au CICE siècle : James de Rothschild, un modèle ? ». Dans COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 111-121.
 - COLLARD, Claude (2012). « Les activités économiques de James de Rothschild ». Dans COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 59-63.
 - COLLARD, Claude (2012). « Les banquiers et l'esprit d'entreprise en France au XIXe siècle ». Dans COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 14-15.
 - COLLARD, Claude (2012). « Les collections de la famille Rothschild ». Dans COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 137-146.
 - COLLARD, Claude (2012). « Les Pereire ». Dans COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 65-70.
 - COLLARD, Claude ; ASPEY, Mélanie (2012). *Les Rothschild en France au XIXe siècle : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Paris, site Richelieu, galerie Mansart, du 20 novembre 2012 au 10 février 2013]*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012. 191 p.
 - COUTIN, Cécile (2012). « Camouflage ». Dans GARNIER, Claire ; LE BON, Laurent (dir.). *1917 : exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du 26 mai au 24 septembre 2012, Galerie 1 et Grande nef*. Metz : Centre Pompidou-Metz.
 - COUTIN, Cécile. « Le Fonds de maquettes du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France ». Dans CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCENE (dir.), *L'envers du décor à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIXe siècle*, Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2012, p. 18-21.

- DESMAZIERES, d'Erik ; CHICHA-CASTEX, Céline (2012). « Les bibliothèques d'Erik Desmazières : propos recueillis par Céline Chicha-Castex, le 2 mars 2012 ». Dans CHICHA-CASTEX, Céline (2012). *Érik Desmazières, Voyage au centre de la bibliothèque*, Paris : Bibliothèque nationale de France : Hazan, 2012, p. 19-23.
- DEVREUX, Lise ; MEZZASALMA, Philippe (2012). « Présentation générale des fonds de presse de la BnF ». Dans MEZZASALMA, Philippe (dir.) ; PRÉMEL Benjamin ; VERSAVEL Dominique (collab.) (2012). *À la une : la presse de la Gazette à Internet : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 11 avril -15 juillet 2012]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 198-199.
- GARCIA, Joëlle (2012). « Ce fruit calculé de notre travail ». Dans *Souvenirs d'expositions, Étienne Bertrand Weill, 1919-2001 : [exposition, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand], Paris, automne 2012 / [organisée en partenariat avec le Centro per la fotografia dello spettacolo di San Miniato et les Archives Étienne Bertrand Weill] ; [catalogue par Jacqueline Weill, Philippe Szpirglas, Joëlle Garcia, Cosimo Chiarelli]*. Velaux : PEMEBW, 2012, [ca 96] p.
- GRILLET, Thierry (2012). « "L'œil toujours ouvert". La presse dans la cité ». Dans MEZZASALMA, Philippe (dir.) ; PRÉMEL Benjamin ; VERSAVEL Dominique (collab.) (2012). *À la une : la presse de la Gazette à Internet : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 11 avril -15 juillet 2012]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 12-19.
- HOFMANN, Catherine (2012). « Fascination des portulans : historiographie et collections ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil, 2012, p. 18-26.
- HOFMANN, Catherine ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). « Modes de fabrication et usages des cartes portulans à travers les siècles ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Hélène ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil, 2012, p. 30-36.
- LE BARS, Fabienne (2012). « Jean Grolier, "prince des bibliophiles" ». Dans LE BARS, Fabienne (2012). *Jean Grolier : 50 reliures de la Réserve des livres rares : [présentation organisée à l'occasion de la visite du Grolier Club of the City of New York à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France, salle Van Praet, le 29 mai 2012]*, Paris : Bibliothèque nationale de France : the Grolier Club of the City of New York : Association Internationale de Bibliophilie, 2012, p. 5-14.
- LE BARS, Fabienne (2012). *Jean Grolier : 50 reliures de la Réserve des livres rares : [présentation organisée à l'occasion de la visite du Grolier Club of the City of New York à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France, salle Van Praet, le 29 mai 2012]*. Paris : Bibliothèque nationale de France : the Grolier Club of the City of New York : Association Internationale de Bibliophilie, 2012. 115 p.
- LE BARS, Fabienne. « Reliures françaises soignées et courantes (mi-XVe siècle - XIXe siècle) : éléments d'identification ». Dans COQ Dominique (dir.). *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2012. Disponible en ligne : <http://www.enssib.fr/presses/galeriebao26/reliures-francaises-soignees-et-courantes-mi-xve-siecle>.
- LE COEUR, Marc (2012). « Bibliographie sélective ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 260-267.
- LE COEUR, Marc (2012). « La Bibliothèque Nationale, entre rationalisme et illusionnisme ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 134-163.
- LE COEUR, Marc (2012). « Labrouste, chef d'école ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 192-199.
- LE COEUR, Marc (2012). « Le fonds Labrouste de la BnF ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 268.
- LE COEUR, Marc (2012). « Portrait d'un architecte du silence ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 42-53.



- LE COEUR, Marc (2012). « Principaux travaux, projets et réalisation de Labrouste ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 256-259.
- LE COEUR, Marc ; UNIACK, Gérard ; LA MARE, Marie-Hélène de(2012). « Labrouste et ses archives ». Dans BELIER, Corinne ; BERGDOLL, Barry ; LE COEUR, Marc (dir.) (2012). *Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière : [exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 11 octobre 2012 au 7 janvier 2013 ; MoMA, New York, 10 mars au 24 juin 2013]*, [Paris] : N. Chaudun : Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, p. 268-269.
- LEFÈVRE, Martine (2012). « La production imprimée : lectures et postérité du *Roman de la rose* ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 157-161.
- LEMNY, Stefan ; MAUXION, William (interviewer) (2012). « La délation, une dimension culturelle et religieuse », *Voix du Nord*, 1er décembre 2012.
- LEPAPE, Séverine (2012). « L'art de la carte à jouer au XVe siècle ». Dans *Art du jeu, jeu dans l'art [Texte imprimé] : de Babylone à l'Occident médiéval : [exposition, Paris], Musée de Cluny-Musée national du Moyen âge, 28 novembre 2012-4 mars 2013*. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, p. 34-37.
- LEPAPE, Séverine (2012). « Le jeu de cartes ». Dans *Art du jeu, jeu dans l'art [Texte imprimé] : de Babylone à l'Occident médiéval : [exposition, Paris], Musée de Cluny-Musée national du Moyen âge, 28 novembre 2012-4 mars 2013*. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, p. 84.
- LEPAPE, Séverine (2012). « Corps mystiques, corps érotiques : multiples ». Dans BIROLEAU, Anne (2012). *Joel-Peter Witkin: enfer ou ciel = heaven or hell : [exposition, Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, 27 mars-1er juillet 2012]*, Paris : Éd. de La Martinière : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 49-52.
- LEPAPE, Séverine ; OLLIVIER, Isabel (trad.) (2012). « Mystic bodies, Erotic Bodies : in series ». Dans BIROLEAU, Anne (2012). *Joel-Peter Witkin: enfer ou ciel = heaven or hell : [exposition, Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, 27 mars-1er juillet 2012]*, Paris : Éd. de La Martinière : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 53-56.
- LEPAPE, Séverine. « Estampes : comment identifier les techniques ? ». Dans COQ Dominique (dir.), *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2012. Disponible en ligne : <<http://www.enssib.fr/presses/galeriebao26/les-estampes-comment-identifier-les-techniques>>.
- MAUVIEUX, Martine (2012). « Wolinski, dessinateur de presse ». Dans MAUVIEUX, Martine (2012). *Wolinski, 50 ans de dessins*, [Paris] : Hoëbeke : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 45-46.
- MAUVIEUX, Martine (2012). « Wolinski, un monde suffocant et drôle, hilarant et décapant ». Dans MAUVIEUX, Martine (2012). *Wolinski, 50 ans de dessins*, [Paris] : Hoëbeke : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 7-19.
- MAUVIEUX, Martine (dir.) (2012). *Wolinski, 50 ans de dessins / sous la direction de Martine Mauvieux ; textes de Martine Mauvieux, Élisabeth Roudinesco, Cavanna... [et al.]*, [Paris] : Hoëbeke : Bibliothèque nationale de France, 2012. 158 p. ISBN 978-2-84230-439-3 (Hoëbeke). ISBN 978-2-7177-2520-9 (BnF).
- MEZZASALMA, Philippe (2012). « Bibliographie générale ». Dans MEZZASALMA, Philippe (dir.) ; PRÉMEL Benjamin ; VERSAVEL Dominique (collab.) (2012). *À la une : la presse de la Gazette à Internet : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 11 avril - 15 juillet 2012]*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 204-207.
- MEZZASALMA, Philippe (dir.) ; PRÉMEL Benjamin ; VERSAVEL Dominique (collab.) (2012). *À la une : la presse de la Gazette à Internet : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 11 avril - 15 juillet 2012] / sous la direction de Philippe Mezzasalma ; avec la collaboration de Benjamin Prémel et Dominique Versavel*, Paris : Bibliothèque nationale de France, 2012. 207 p. ISBN 978-2-7177-2504-9.
- MINSSIEUX, Marie (2012). « L'offrande d'un grand poète ». Dans *Salah Stétié et les peintres : [exposition] Musée Paul Valéry, Sète, 8 décembre 2012-31 mars 2013 / [commissaire général Maïthé Vallès-Bled] ; [préface de Bruno Racine ; textes de Stéphane Barsacq, Claude Fintz, Vincent Péliissier,... et al.]*. [Souyri] : Au fil du temps éd., 2012, p. 313-331. ISBN 978-2-918298-31-1.
- MINSSIEUX, Marie ; CHICHA, Céline (2012). « Les storyboards de Matthew Barney entre l'archive et l'œuvre ». Dans *Matthew Barney*. Rizzoli, p. 69-75.
- NICHANIAN, Mikaël ; SORDET, Yann (2012). *Le Livre arménien de la Renaissance aux Lumières : une culture en diaspora : [exposition, Paris, Bibliothèque Mazarine, du 26 octobre au 30 novembre 2012] / [commissariat et catalogue Mikaël Nichanian et Yann Sordet] ; [avec la collaboration de Françoise Avel, Françoise Hours, Raymond H. Kévorkian... [et al.]*. Paris : Bibliothèque Mazarine : Ed. des Cendres, cop. 2012. 189 p.



- PETIT, Nicolas (2012). « [Deux notices] ». Dans DURAND, Jannic ; GIOVANNONI, Dorota (dir.), *Chypre [Texte imprimé] : entre Byzance et l'Occident IVe-XVIe siècle : [catalogue d'exposition]*. Paris : Louvre éditions : Somogy, 2012. 413 p.
- PICAUD, Carine ; PIFFAULT, Olivier ; JOLIVET, Joëlle (2012). *Contes de fées en images : Entre peur et enchantement*. Paris : La Martinière, 223 p. ISBN 978-2-7324-4138-2.
- RACINE, Bruno (2012). « James Anderson. Le Vatican vu du Monte Pincio, Rome ». Dans AUBENAS, Sylvie (dir.). *La photographie en 100 chefs-d'oeuvre : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Galerie François Ier, 13 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, 1 p.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Cités antiques, médiévales et du Nouveau Monde sur les cartes portulans ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Héléne ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*. Paris : Seuil, 2012, p. 86-89.
- SARAZIN, Jean-Yves (2012). « Cités antiques, médiévales et du Nouveau monde sur les cartes portulans ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Héléne ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil, 2012, p. 86-87.
- SAUVAGE, Anne-Marie (2012). « The Modern poster in France, from Chéret and Lautrec to Cassandre ». Dans *The European Poster 1888-1938 = El Cartel europeo 1888-1938*, Malaga (Espagne) : Museo Picasso, 2012, p. 14-35.
- SUEUR-HERMEL, Valérie ; LE STURM, Philippe ; VABRE, Emilie (dir.) (2012). *Japon Paris Bretagne : La gravure sur bois en couleurs (1880-1930) : [exposition], Musée départemental breton, Quimper, [1er décembre 2012-3 mars 2013]*. Quimper : Musée départemental breton, 2012.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « Arts d'aimer, art d'écrire, art d'interpréter ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 43-57.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « Arts d'aimer, art d'écrire, art d'interpréter : Un «art d'aimer» courtois -Un miroir aux amoureux - Un art poétique - Un art d'interpréter ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. ISBN 978-2-7177-2522-3.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « Introduction ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 13-15.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « Introduction ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. ISBN 978-2-7177-2522-3.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « La Querelle du Roman de la rose : "un débat gracieux et non haineux ?" ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 119-124.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « La Roman de la rose aujourd'hui ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène. *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*, [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 175-176.
- TESNIERE, Marie-Hélène (2012). « Le Roman de la rose aujourd'hui ». Dans COILLY, Nathalie ; TESNIERE, Marie-Hélène (éd.) (2012). *Le roman de la rose : l'art d'aimer au Moyen âge : [exposition, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 6 novembre 2012-17 février 2013]*. [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2012. ISBN 978-2-7177-2522-3.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « La cartographie de l'océan Indien au Moyen Âge ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Héléne ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil, 2012, p. 198-200.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « La circulation des savoirs ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Héléne ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil, 2012, p. 196.
- VAGNON, Emmanuelle (2012). « La Méditerranée, matrice des portulans ». Dans HOFMANN, Catherine (dir.) ; RICHARD, Héléne ; VAGNON, Emmanuelle (2012). *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil, 2012, p. 58.
- VERSAVEL, Dominique (2012). « L'Humain et l'urbain ». Dans *Louis Stettner photographe : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, 11 décembre 2012-27 janvier 2013]*, [Paris] : les Éditions Casta Diva, 2012, p. 102-103.
- VIDAL, Pierre (2012). « Opéra ». Dans GARNIER, Claire ; LE BON, Laurent (dir.). *1917 : exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du 26 mai au 24 septembre 2012, Galerie 1 et Grande nef*. Metz : Centre Pompidou-Metz, p. 120-121.



8.9. Thèses [TH] et Habilitations à diriger des recherches [HDR] soutenues

8.9.1. Thèses soutenues [TH]

- LESCUYER, Mathieu (2012). *Une gestion de la notabilité au sein de la noblesse auvergnate de la première moitié du XIVe siècle : étude et édition du cartulaire d'Armand de Châteauneuf* / sous la direction de Monique Bourin, [S.l.] : [s.n.], 2012, 1126 p. Thèse de doctorat : Histoire médiévale : Paris 1 : 2012.
- RENOULT, Anne (2012). *Andrée Viollis (1870-1950) : journalisme et engagement* / sous la direction de Jean-François Sirinelli, [S.l.] : [s.n.], 2012, 1171 p. Thèse de doctorat : Histoire moderne et contemporaine : Paris : Institut d'études politiques : 2012.