

10 albums pour enchanter l'automne

GINSENG ROOTS

CASTERMAN

Enfant, **Craig Thompson** passait ses étés à travailler dans les champs de ginseng du Wisconsin.



Alors qu'une maladie rare lui cause désormais des douleurs dans les articulations, dont les mains, l'auteur

du culte *Blankets* se replonge dans ses souvenirs et mène introspection et documentaire sur cette plante médicinale.

À paraître le 4 sept., 448 p., 27 €



DEUX FILLES NUES

ALBIN MICHEL

Le concept du nouvel album de **Luz** est

aussi simple qu'audacieux : un siècle d'Histoire vu par un tableau. Peint en Allemagne en 1919, cette œuvre connaîtra le nazisme, la censure culturelle, les spoliations des familles juives... Témoin passif et survivant d'années d'horreur, le tableau d'Otto Mueller offre un regard inédit et politique sur des événements historiques.

À paraître le 2 oct., 192 p., 24,90 €

IMPÉNÉTRABLE

LE LOMBARD

Autrice du remarqué *Ne m'oublie pas*, la Belge **Alix Garin** revient avec un album autobiographique sans fard, dans lequel elle



évoque son vaginisme et sa quête pour retrouver le désir et le plaisir. Une bande dessinée

tour à tour sombre et lumineuse, mais aussi une belle histoire d'amour.

À paraître le 6 sept., 304 p., 29,90 €

ÉROSTRATE

DARGAUD

En 356 av. J.-C., un dénommé Érostrate incendie le temple



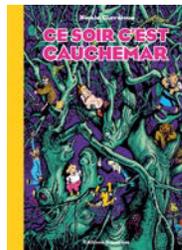
d'Artémis à Éphèse, une de sept merveilles du monde, dans le seul but, dit-il, de devenir célèbre. Auteur

caustique portant un regard aiguisé sur ses congénères, **Martin Veyron** promet ici, dans un majestueux décor antique, une fable politique, drôle et grinçante.

À paraître le 11 oct., 216 p., 30 €

CE SOIR, C'EST CAUCHEMAR

CORNÉLIUS



Quarante ans après sa dernière bande dessinée, dessinée, **Nicole Claveloux**, 84 ans,

revient au 9^e art avec un voyage onirique foisonnant. Cette plongée au cœur de son cerveau plein de personnages étranges et colorés est notamment l'occasion pour évoquer les liens entre l'artiste et son œuvre. Un événement.

À paraître le 12 sept., 88 p., 25,50 €



ALYTE

ÉDITIONS 2024

Retour à une histoire animalière pour **Jérémy Moreau**, après

Le discours de la panthère. Sur un rythme trépidant, avec un dessin vif et des couleurs flash, il met en scène un crapaud accoucheur, ou alyte, depuis sa forme de têtard jusqu'à sa taille adulte. Un batracien qui se nourrira des rencontres avec d'autres animaux et forgera son propre destin.

À paraître le 18 oct., 304 p., 28 €

MOI, CE QUE J'AIME, C'EST LES MONSTRES, LIVRE 2

MONSIEUR TOUSSAINT

LOUVERTURE

Suite du vertigineux livre-monde d'**Emil Ferris**, dont le tome 1 avait décroché le Grand Prix de la critique et le Fauve d'or à



Angoulême. Un roman graphique explosant le fond comme la forme, qui fait déjà date.

L'autrice est l'invitée d'honneur des Utopiales cette année.

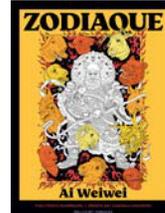
À paraître le 8 nov., 416 p., 34,90 €

ZODIAQUE

DEL COURT

À travers les signes du zodiaque chinois, l'artiste contestataire

Ai Weiwei – avec **Elettra**



Stamboulis

au scénario et **Gianluca Costantini** au dessin – revient en douze chapitres

sur sa vie, son œuvre et sa pensée. Une bande dessinée plus philosophique que purement autobiographique, où la liberté de création est au centre des réflexions.

À paraître le 18 sept., 184 p., 25,50 €

GRAND PETIT HOMME

GLÉNAT

Dessinateur du multiprimé *Peau d'homme*, **Zanzim** se lance seul dans une fable humaniste qui met en scène un timide



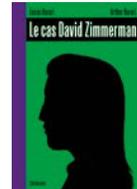
chasseur pour dames de 1,57 m qui aimerait tant être plus grand... Mais un mauvais sort le transforme en être minuscule de 11 cm ! Un récit tendre, drôle et mélancolique, sur l'amour et l'ambition...

À paraître le 6 nov., 136 p., 25 €

LE CAS DAVID ZIMMERMAN

SARBACANE

Révélaté par *L'aimant* et *La dernière rose de l'été*, **Lucas Harari** a écrit son nouvel album avec son



frère Arthur, scénariste du film *Anatomie d'une chute*. Il raconte l'histoire étrange d'un photographe

sans relief, qui se réveille dans le corps d'une femme énigmatique croisée la veille... Un livre très grand format à la fabrication léchée.

À paraître le 13 nov., 368 p., 35 €