

Livres Hebdo numéro : 0610
Date : 26/08/2005
Rubrique : avant critiques
Auteur : Fabrice Piault
Titre : Blutch

8 septembre > BD France

Essai de cardiologie psychique

Dessinateur virtuose de la nouvelle génération, Blutch inaugure la seconde vie de Futuropolis avec une exploration tout en finesse des relations amoureuses et familiales.

Artiste discret et méconnu, Blutch a été révélé il y a une quinzaine d'années par Fluide glacial, avec Waldo's Bar et Mademoiselle Sunnymoon. Entre western parodique et satire sociale, il a campé des personnages hauts en couleur, de Mitchum, que Cornélius vient de rééditer en intégrale, à Blotch (Fluide glacial). Il y a trois ans, il livrait un petit bijou avec Vitesse moderne (Dupuis). Il continue de surprendre dans les 192 pages de C'était le bonheur. Ce recueil de petites saynètes, fourrageant dans l'ambivalence des relations et des névroses amoureuses et familiales, inaugure en beauté la seconde vie de Futuropolis, relancé cet automne par Gallimard et Soleil.

Blutch y met en scène des couples qui se forment ou se disloquent, des enfants face à tel ou tel de leurs parents, des animaux parfois. Ce sont des chiens allégoriques qui se perdent dans leur quête d'amour. C'est un homme qui mesure le décalage entre ses fantasmes et la banalité de l'amour au quotidien. C'est une femme lessivée par les exigences de son petit. Désirs et tentations, déceptions, conflits, nostalgies, difficultés de communication, malentendus... En finesse, avec l'air de ne pas y toucher, poète autant que dessinateur, Blutch passe les âmes et les cœurs au scanner.

Souvent muettes, mais pas toujours, ces brèves séquences souriantes et graves à la fois, toujours tendres en tout cas, évoquent l'esprit d'un Sempé ou même celui d'un Folon. Mais Blutch trouve surtout dans cette forme nouvelle pour lui l'occasion d'affirmer la singularité d'un trait auquel le dessinateur sait donner un mouvement exceptionnel.

Blutch a un crayon magique, un danseur qu'il propulse sur la feuille blanche et qui transmet son énergie à des personnages en perpétuelle vibration. C'est dans la représentation de ces corps en équilibre instable qu'il est à son meilleur, saisissant au vol leurs pensées les plus intimes et les faisant voltiger sous les yeux de son lecteur.

Ce n'est pas un hasard si l'une des scènes de C'était le bonheur se déroule sur une piste de danse. « Ce que je sais de toi, c'est un quart d'heure », annonce Blutch. Et voici une jeune fille lancée au rythme d'un air qu'on imagine. Tout simplement, aurait-on envie de dire si le dessinateur ne tirait pas de ce quart d'heure un portrait aussi bref que bouleversant.

FABRICE PIAULT

Blutch

C'était le bonheur

FUTUROPOLIS

TIRAGE : 8 000 EX.

PRIX : 18 EUROS ; 192 P. EN BICHROMIE

ISBN : 2-7548-0008-5

SORTIE : 8 SEPTEMBRE