

- BD : un automne de découvertes **PAGE 104**

- Un trimestre très BD **PAGE 106**

- Les 28 poids lourds **PAGE 108**

- Les chiffres de la rentrée **PAGE 111**

PAR FABRICE PIAULT

- Bibliographies

BD : 1 032 nouveautés **PAGE 112**

Mangas et manhwas : 641 nouveautés **PAGE 131**

PAR NICOLAS VERRY (AVEC ÉLECTRE)

BANDE DESSINÉE

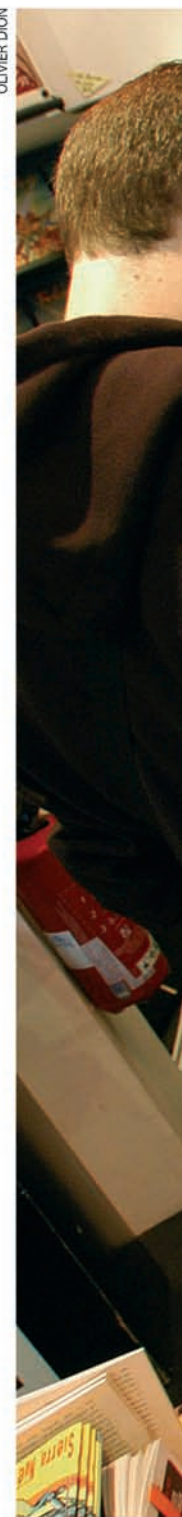
Un automne de découvertes

La rentrée BD réserve de nombreuses surprises en matière de création française comme de traductions. Elle fait aussi une place croissante aux adaptations littéraires tout en comportant comme chaque année son lot de locomotives et de nouvelles séries en bande dessinée « traditionnelle » et en mangas.

Un recueil de « poèmes bulles » du grand écrivain italien **Dino Buzzati** chez Actes Sud ; une profession de foi *Contre la bande dessinée* du très inventif **Jochen Gerner**, auteur d'un passionnant travail sur Tintin, à L'Association ; le premier album en format « franco-belge » cartonné couleur du grand auteur japonais de mangas **Jirô Taniguchi** chez Casterman ; une nouveauté du fascinant auteur américain **Chris Ware** chez Delcourt... Quelques curiosités donnent ainsi le ton d'une rentrée BD qui, au-delà des traditionnels poids lourds de l'automne, sera marquée par de nombreuses découvertes.

Des auteurs phares à la jeune création

Plusieurs auteurs reconnus de langue française sont très attendus cet automne. Chez Casterman, **Schuiten** et **Peeters** pour un nouveau pan de leurs « cités obscures »,





A la librairie
Album,
boulevard
Saint-Germain
à Paris.

Parmi les
poids lourds de
la rentrée,
le 11^e *Kid Paddle*
(tirage :
350 000
exemplaires),
à paraître en
octobre chez
Dupuis.

La théorie du grain de sable (voir notre avant-critique dans LH695, du 22.6.2007, p. 34) ; **Tardi** pour le neuvième *Adèle Blanc-Sec*, *Le labyrinthe infernal* (première partie), alors que tous les albums de la série bénéficient d'une nouvelle édition ; **Loisel** – qui scénarise par ailleurs *Le grand mort*, chez Vents d'ouest – et **Tripp** pour le troisième volume de *Magasin général*, *Les hommes* ; ou encore **Beuriot** et **Richelle** pour le troisième volume d'*Amours fragiles*, *Maria*. **Bilal** sera présent pour sa part avec une intégrale des quatre titres de son cycle *Monstre*.

Tronchet reprend chez Glénat sa très grinçante série d'humour *Raymond Calbuth* (avant-critique dans LH697, du 6.7.2007, p. 36). **Béja** et **Nataël** livrent enfin chez EP Editions le deuxième volume de *Fantic*. Futuropolis accueille le retour de **Charles Masson**, l'auteur de *Soupe froide* chez Casterman, pour une comédie, *Les boules vitales*, sur un scénario de **Sylvain Ricard**. La filiale commune de Gallimard et Soleil annonce aussi de nouveaux

albums du scénariste **Christophe Dabitch** avec **Benjamin Flao** (*La ligne de fuite*), de **Blutch** (*La beauté*), de **Nicolas de Crécy** (*L'orgue de barbarie*, un livre illustré), de **Nicolas Dumontheuil** (le deuxième *Bigfoot*), d'**Emmanuel Guibert** (*La campagne à la mer*) ou encore de **Farid Boudjellal** (*Les années Ventoline*). **Derrien** et **Fourquemin** incarnent la relance de la politique d'auteurs et de la collection « Signé » du Lombard (*Miss Endicott*). Chez **Dargaud**, **Florence Cestac**, dont on lira aussi aux Humanoïdes associés *La fée Kaca*, retrace *La véritable histoire de Futuropolis* (avant-critique dans LH694, du 15.6.2007, p. 39) ; **Claire Bretécher** réédite *Les amours écologiques du Bolot occidental* ; **François Boucq** et **Yves Sente** signent le deuxième volume du *Janitor*.

Joann Sfar sera à la fois chez **Dargaud**, pour des éditions en hébreu et en arabe du premier tome du *Chat du rabbin* et pour *La vallée des merveilles*, t.2, sous le label « Shampooing » de **Delcourt** pour la suite de ses >>>

UN TRIMESTRE TRÈS BD

Tandis que le secteur attire encore de nouveaux acteurs, plusieurs événements mettront, d'ici à Noël, la bande dessinée en valeur.

- Une douzaine d'éditeurs se lancent pour la première fois dans l'édition d'ouvrages de bandes dessinées ou de mangas avec un programme de plusieurs titres ou pour un projet ponctuel. Parmi eux, des éditeurs de littérature générale comme **Laffont** (voir LH 689, du 22.5.2007, p. 56) et dans une moindre mesure **JC Lattès** ou **Jean-Claude Gawsewitch**; des spécialistes du livre illustré, notamment pour la jeunesse dont **Sarbacane** (LH 695, du 22.6.2007, p. 56), **Hugo et compagnie**; ou de nouveaux éditeurs spécialisés BD comme **Les enfants rouges** ou **Imbroglia**.

- Plusieurs éditeurs déjà présents dans le secteur élargissent leur champ avec de nouveaux labels ou collections, tels **Gallimard Jeunesse** avec « Fétiche » (LH 696, du 29.6.2007, p. 60) et **Casterman**, au printemps dernier, avec « KSTR » (LH 687, du 27.4.2007, p. 54).

- Le centenaire de la naissance d'**Hergé** est accompagné d'un coffret des 24 aventures de Tintin en noir et blanc et petit format chez Casterman (novembre) et de l'édition



« Toy Comix » au musée des Arts décoratifs : quand le jouet devient le personnage principal de la BD.

ou de la réédition de plusieurs études sur le grand auteur belge et son œuvre chez Moulinsart et aux Impressions nouvelles (voir encadré p. 114).

- Le trentième anniversaire de la mort de **René Goscinny** est l'occasion de diverses initiatives et de la publication de plusieurs ouvrages dont un *Goscinny* de l'historien Pascal Ory (Perrin, octobre) et un livre hommage publié par Imay, la maison créée par la fille du génial scénariste d'*Astérix*, *Lucky Luke* et *Iznogoud*, Anne Goscinny.

- **Titeuf** sera à nouveau à l'honneur à partir du

16 octobre à Paris avec l'exposition « Zizi sexuel l'expo ! » à la Cité des sciences & de l'industrie de La Villette, qui coédite pour l'occasion avec Glénat six « flip books » signés Zep et Hélène Bruller.

- L'exposition « **Toy Comix** » présentera du 15 novembre au 9 mars au musée des Arts décoratifs, à Paris, les travaux de 32 auteurs internationaux proches de L'Association, dont le Suédois Max Andersson, le Finlandais Matti Hagelberg, l'Autrichien Nicolas Mahler, l'Italien Massimo Mattioli, l'Américain Jim Woodring, BlexBolex, Blutch, Matt Konture, Ruppert & Mulot, Stéphane Blanquet, Winshluss, Cizo ou encore Vincent Sardon, qui ont intégré des jouets emblématiques de la collection du musée à une œuvre en bande dessinée. Le catalogue paraîtra en novembre à L'Association.

- Le musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, à Paris, accueille du 17 octobre au 27 janvier une exposition sur les juifs et la bande dessinée, « **De Superman au chat du rabbin** », avec de nombreuses conférences.

F. P.

>>> carnets (*Maharadjah* en octobre, *Croisette* en novembre), et chez Gallimard « Bayou » pour le troisième volume de son très beau récit, *Klezmer*, *Tous des voleurs* !.

Etienne Davodeau revient à la fiction avec le premier tome d'une trilogie dessinée par Joub, *Geronimo*, publiée par Dupuis, où Cabanes lance le septième épisode de *Dans les villages*. Chez le même éditeur, dans la collection « Aire libre », Lax signe le scénario d'*Amère patrie*, dessiné par Blier, et trois albums de Will et Desberg sont compilés sous le titre *Trilogie avec dames*.

A noter également, par Edmond Baudoin, *Roberto*, chez 6 pieds sous terre, et une adaptation d'un roman roumain sous le titre *Travesti* à L'Association, qui a prévu aussi un *Travail rapide et soigné* du très fin François Ayroles et des *B-stories* de Mattioli. Jung se lance chez Soleil dans son autobiographie d'enfant adopté d'origine coréenne (*Couleur de peau : miel*). JC Lattès publie une autofiction de Théa et Charles Rojzman sur leur conflit père-fille (*La réconciliation*). L'intéressant auteur belge Vincent Fortemps publie *Barques* au Frémok. Delcourt an- >>>

Les 28 poids lourds de l'automne

PARU TION	TITRES	AUTEURS	EDITEUR	PREMIER TIRAGE*
Août				
14 août	Dragon Ball Z, T. 1	Toriyama Akira	Glénat	100 000
22 août	Les profs, T. 10	Pica et Erroc	Bamboo	200 000
22 août	Les Tuniques bleues, T. 50, Stark sous toutes les coutures	Lambil et Cauvin	Dupuis	165 000
24 août	Death Note, T. 5	Takeshi Obata, Tsugumi Ohba	Kana	100 000
24 août	L'élève Ducobu, T. 13, Pas vu, pas pris	Godi et Zidrou	Le Lombard	130 000
29 août	Les rugbyemen, T. 5, On va gagner avec le lard et la manière	Poupard et Béka	Bamboo	120 000
Septembre				
7 septembre	Naruto, T. 31	Masahi Kishimoto	Kana	175 000
19 septembre	Le Petit Spirou, T.13, Fais de beaux rêves	Tome et Janry	Dupuis	400 000
26 septembre	Les blondes, T. 7	Gaby et Dzack	Soleil	100 000
Octobre				
3 octobre	Sillage, T. 10, Retour de flammes	Morvan et Buchet	Delcourt	100 000
3 octobre	Dragon Ball Z, T. 2	Toriyama Akira	Glénat	100 000
5 octobre	Thorgal, T. 30, Moi, Jolan	Rosinski et Sente	Le Lombard	260 000
10 octobre	Les gendarmes, T. 10	Jenfèvre, Cazenove et Sulpice	Bamboo	100 000
10 octobre	Les pompiers, T. 6	Stédo et Cazenove	Bamboo	100 000
17 octobre	Le chat, T. 14, La marque du chat	Philippe Geluck	Casterman	300 000
19 octobre	Death Note, T. 6	Takeshi Obata, Tsugumi Ohba	Kana	100 000
24 octobre	Adèle, T. 9, Le labyrinthe infernal	Tardi	Casterman	140 000
24 octobre	Kid Paddle, T. 11, Le retour de la momie qui pue qui tue	Midam	Dupuis	350 000
Novembre				
2 novembre	Alix, T. 26, L'ibère	Jacques Martin, Christophe Simon	Casterman	100 000
13 novembre	XIII, T. 18, La version irlandaise	Giraud et Van Hamme	Dargaud	500 000
13 novembre	XIII, T. 19, Le dernier round	Vance et Van Hamme	Dargaud	500 000
16 novembre	Tous à l'ouest	Marie-Ange Guillaume	Lucky Comics	100 000
19 novembre	Kaamelott, T. 2, Les sièges de transport	Alexandre Astier, Steven Dupré	Casterman	140 000
novembre	Bigard présente, T. 1, Les dessous de l'histoire de France	Jean-Marie Bigard, Jackillu	Jungle	100 000
novembre	La quête de l'oiseau du temps..., T. 2, Le grimoire des dieux	Letendre, Loisel et Aouamri	Dargaud	200 000
Décembre				
12 décembre	Lanfeust des étoiles, T. 7, Le secret des Dolphantes	Arleston et Tarquin	Soleil	300 000
décembre	Naruto, T. 32	Masahi Kishimoto	Kana	175 000
décembre	Death Note, T. 7	Takeshi Obata, Tsugumi Ohba	Kana	100 000

* Source : éditeurs.

>>> nonce le second volume de *Petits riens*, de Lewis Trondheim, qui signe *Fennec* avec Yoann et préface chez Ego comme *X American elf*, de Kochalka ; un drame psychologique du toujours envoûtant Frédéric Bézian (voir p. 37) ; un nouveau Jean-Claude Götting, *Happy living* ; et la suite du très remarqué Fritz Haber, de David Vandermeulen. Clément Baloup et Mathieu Jiro livrent le deuxième volume de *Chinh Tri* (Seuil). Lindingle et Larcenet lancent le deuxième *Chez Francisque* (Fluide glacial).

La jeune bande dessinée est d'ailleurs en pleine effervescence avec deux nouveaux opus de Riad Sattouf, *La vie secrète des jeunes* (L'Association) et *Pascal Brutal*, t.2 (Fluide glacial). Le troisième tome de la très attachante *Aya de Yopougon*, de Marguerite Abouet et Clément Oubrierie paraît en octobre chez Gallimard « Bayou ». Très remarqué pour son *Lucille*, chez Futuropolis, Ludovic Debeurme revient avec *Le grand autre* chez Cornélius. Auteur d'*Une araignée, des tagliatelles et au lit, tu parles d'une vie* (Drozophile), Camille Jourdy se lance avec

En rééditant en français un recueil de « poèmes bulles » composé en 1969 par Dino Buzzati, Actes Sud donne le ton d'une rentrée marquée en bande dessinée étrangère par plusieurs initiatives audacieuses.

Rosalie, Rosalie (Actes Sud) dans une ambitieuse trilogie qui verra la rencontre inattendue de trois personnages solitaires et passablement dépressifs. Sandrine Revel est, avec Claude Bourgeyx, chez Le Cycliste pour *Monsieur Régis*.

On suivra également les évolutions de Peggy Adam (*Plus ou moins... l'automne*, Atrabile), de Bouzard, qui passe le foot à la décapeuse dans *Football, football* (Dargaud), d'Hervé Bourhis (*Petit livre rock*, Dargaud, et le troisième *Comix remix*, Dupuis), de la sulfureuse Aurélia Aurita (le deuxième *Fraise et chocolat*, Les Impressions nouvelles) et de la théorie de jeunes auteurs que continue de lancer KSTR, le nouveau label de Casterman, Paquet ou Sarbacane, l'éditeur de jeunesse qui vient d'élargir son champ à la bande dessinée. Chez Danger public, les fondateurs du groupe des « Sous-Réalistes », qui s'est fait connaître sur Internet, propose un album d'humour qui cible l'emprise des marques et de la publicité, *Tout doit disparaître!*. Pour les plus jeunes, Tom Tirabosco et Véronique Griseaux signent le troisième *Léo et Léa* (Casterman). >>>

>>> Nouveaux horizons pour la traduction

En rééditant en français un recueil de « poèmes bulles » composé en 1969 par **Dino Buzzati**, Actes Sud donne le ton d'une rentrée marquée en bande dessinée étrangère par plusieurs initiatives audacieuses. Sous le titre *La mort douce*, le grand écrivain (*Le désert des Tartares*) et peintre italien revisite le mythe d'*Orphée* et *Eurydice* en dessinant dans l'esprit de la BD-pop des seventies une ville-enfer à l'univers fantastique, trivial, érotique ou sadique.

Egalement Italiens, **Magnus** publie le troisième tome de son *Necron* chez Cornelius, **Vittorio Giardino** son cinquième *Max Fridman* chez Glénat et **Lorenzo Mattotti** propose un *Carnaval* chez Casterman. La filiale de Flammarion retrouve par ailleurs l'Espagnol **Prado** pour *La demeure des Gomez* et une nouvelle édition de *Manuel Montano*. Dupuis fait découvrir dans sa collection « Aire libre » son compatriote **Jaime Martín** avec *Ce que le vent apporte*, mélange de quête initiatique et d'enquête policière dans la Russie tsariste.

Avec *La montagne magique*, le grand auteur japonais **Jirô Taniguchi** propose pour la première fois une histoire en grand format cartonné couleur (Casterman). Mais les éditeurs développent aussi désormais une politique d'auteur au format manga. Cornelius prévoit le troisième volume de *Kitaro*, *le repoussant*, de **Shigeru Mizuki**, et deux découvertes : *Un gentil garçon*, recueil de nouvelles du grand auteur méconnu **Shin'ichi Abe**, et *Neige rouge*, de **Susumu Katsumata**. Kana présentera dans sa collection « Made in » les chroniques scolaires nostalgiques de **Hisae Iwaoka** (*Hana Boro*), et *Ya San*, l'œuvre de deux auteurs chinois, **Wang Bang** et **Huang Jia Wei**. Picqu岸 publie le deuxième tome d'*Oreillers de laque*, de **Ryôko Sekiguchi**. Et – à tout seigneur, tout honneur –, le « Hergé japonais » **Osamu Tezuka** sera à la fois chez Cornélius (*Hato, toujours plus haut!*, t. 3), Delcourt (*Histoires pour tous*), et chez Asuka pour *Black Jack* et un *Coffret Tezuka*.

Actes Sud continue à faire découvrir la jeune bande dessinée israélienne avec un nouvel album de **Rutu Modan**, *La profondeur du gouffre*. Sarbacane veut faire connaître avec *Insekt Sascha Hommer*, l'une des figures de proue de la jeune BD allemande. Ça et là publie plusieurs ambitieuses traductions de l'anglais et de l'américain dont, sur 464 pages, *Château d'attente*, de **Linda Medley**, et le deuxième tome d'*Alec*, œuvre autobiographique d'**Eddie Campbell**.

L'Américain **Robert Crumb** bénéficiera chez Cornélius du rassemblement de pages déjà parues et d'inédits sous le titre *Mes problèmes avec les femmes*, et d'une nouvelle édition de *Mister Nostalgia*. Son compatriote d'origine chinoise **Gene Luan Yang** raconte dans *American born chinese* sa difficile intégration dans la société américaine (Dargaud, avant-critique dans *LH* 696, du 29.6.2007, p. 33). Ego comme X publie un nouveau titre de **Jeffrey Brown**, *Unlikely*, et Le Seuil un nouveau **Joe Matt**, *Spent*. Futuropolis entame avec *Je ne suis pas n'importe qui!* la publication de l'œuvre de **Jules Feiffer**, dont Joëlle Losfeld propose le premier roman. Surtout, dans la production venue d'outre-Atlantique, la traduction d'*Acme*, de **Chris Ware**, dont le très original et ambitieux et original *Jimmy Corrigan* avait marqué les esprits il y a cinq ans, s'annonce comme un nouvel événement créatif (Delcourt, avant-critique à venir dans un prochain *LH*).

Docs en stock

Les éditeurs continuent parallèlement d'alimenter le créneau du document en BD. Après avoir écumé *Shenzhen*, en Chine, et *Pyongyang*, en Corée du Nord, **Guy Delisle** livre des *Chroniques birmanes* (Delcourt « Sham-

Gallimard Jeunesse se lance, avec sa nouvelle collection « Fétiche », dans la transposition de son fonds en bandes dessinées.

pooing »). Le jeune **Nicolas Wild** entame avec *Kaboul Disco* la publication du récit de son voyage en Afghanistan (La Boîte à bulles). **Gregory Jarry** poursuit sur un dessin d'**Otto T.** sa *Petite histoire des colonies françaises* (FLBLB). Delcourt a rassemblé des *Paroles sans papiers*, recueillies par **Sfar**, **Mattotti** et d'autres. Le Seuil publie une biographie satirique de Marine Le Pen signée **Bob Stone** et **Julien David** (*Les malheurs de Marine*).

En traduction, Au Diable Vauvert et 6 pieds sous terre se sont associés pour publier l'enquête poignante de la jeune coréenne **Jung Kyung-Ah** sur les *Femmes de réconfort*. Déjà auteur de *Passage afghan*, l'Américain **Ted Rall** parcourt *La route de la soie... en lambeaux!* (La boîte à bulles).

Littérature en phylactères

Les adaptations de romans en bande dessinée continuent de se répandre chez tous les éditeurs. **René Follet** a transposé *L'étoile du soldat*, de **Christophe de Ponfilly**, chez Casterman, qui lance le deuxième volume de *La dame de Berlin*, d'après **Dan Franck** et **Jean Vautrin**. **Chabouté** adapte *Construire un feu*, de **Jack London** (Vents d'ouest). Chez Futuropolis, qui réédite le *Casse-pipe*, de **Céline** illustré par **Tardi**, la toute jeune **Gabrielle Piquet** a adapté dans *Trois fois un trois nouvelles* de **Tonino Benacquista**. Imbroglio propose une *Levée d'écrou* dessinée par **Makyo** sur un scénario de **Didier Daeninckx**.

On lira le deuxième volume des *Aventures oubliées du baron de Münchhausen*, par **Olivier Supiot** (Vents d'ouest), et celui du *Maître de Ballantrae*, d'**Hippolyte**, inspiré de **Stevenson** (Denoël Graphic). Le créneau de l'adaptation de classiques de la littérature visant une prescription scolaire et un usage parascolaire fait aussi un nombre croissant d'émules. Delcourt, l'un des pionniers avec *A la recherche du temps perdu* par **Stéphane Heuet**, dont le cinquième opus est annoncé pour décembre, étoffe sa collection « Ex-libris » en poursuivant l'adaptation de *Robinson Crusoé*, d'*Oliver Twist* et des *Trois mousquetaires*, en entamant celle de *L'île au trésor* et en proposant *Dans la colonie pénitentiaire*, de **Kafka**. *Cyrano de Bergerac* et *Ubu roi* seront chez Petit à petit. Le tout nouvel Adonis éditions n'annonce de son côté que des versions BD de classiques de la littérature avec, d'ici Noël, *Les contes des 1001 nuits*, *L'île au trésor*, *Robinson Crusoé*, *Tartarin de Tarascon*, *Le tour du monde en 80 jours*, *L'Odyssée* et des *Contes de Noël* de **Dickens**. Vents d'ouest occupe le créneau du théâtre avec *L'avare*, *Dom Juan*, *Georges Dandin*, *Le médecin malgré lui* et *Les précieuses ridicules*, de **Molière**.

Gallimard Jeunesse se lance pour sa part, avec sa nouvelle collection « Fétiche », dans la transposition de son fonds en bandes dessinées avec notamment *Harry est fou*, de **Pascal Rabaté** d'après **Dick King-Smith**, *Le roman de Renart* par **Bruno Heitz**, *Les contes du Chat perché* par **Agnès Maupré** et *Une fantaisie du docteur Ox*, de **Mathieu Sapin** d'après **Jules Verne**. Tandis que Nocturne poursuit ses collections BD + CD, plusieurs éditeurs continuent aussi de mettre la chanson en BD, avec **Henri Dès** chez Delcourt ; **Barbara**, **Charlélle Couture**, **Elvis Presley**, **Diam's**, **Thomas Fersen** et **Zazie** chez Petit à petit ; et des hommages à **Polnareff** et **Johnny Hallyday** chez Soleil.

Cycles et séries

Côtés cycles et séries, les valeurs sûres sont évidemment au programme. Dupuis a notamment prévu des nouveautés pour *Les Tunique bleues*, *Le Petit Spirou*, *Kid Paddle*, *L'agent 212*, *Lady S.*, *Pierre Tombal*, *Quintett*, et le sympathique *Billy the cat*, sans oublier le 20^e **Jérôme** >>>

Pour le centenaire de la naissance d'Hergé, Casterman prévoit un coffret des 24 aventures de Tintin en petit format et noir et blanc.

K. Jérôme Bloche. Chez Casterman, à côté du 14^e Chat, de **Philippe Geluck**, se poursuivent les séries de **Jacques Martin** *Loïs* et *Alix*, *Le tueur*, de **Jacomon** et **Matz**, *Caroline Balduyn*, d'**André Taymans**. Le Lombard a programmé de nouveaux opus de *L'élève Ducobu*, de **Yakari** et de *Thorgal*, et Marsu Productions un nouveau *Natcha*. Un album *Tous à l'ouest* accompagnera chez Lucky comics le nouveau dessin animé éponyme *Lucky Luke* adapté de *La caravane*.

Dargaud, qui lance *La BD des filles*, de **Baraou** et **Colonel Moutarde**, *Dantès*, de **Boisserie** et **Guillaume**, *Megaron*, scénarisé par **Mathieu Sapin**, *Siegfried*, signé **Alex Alice**, et *Les aigles de Rome*, de **Marini**, a prévu entre autres de nouveaux volumes de *La jeunesse de Blueberry*, *Djinn*, *Garfield*, *Tramp*, *Boule et Bill*, *Vénus H*, deux épisodes de *XIII* et un hors-série du *Scorpion*. Delcourt mise sur *Le chant des Stryges*, *Sillage*, *Les chroniques de Sillage* et *Golden city*, et lance de nombreuses séries dont *Le cœur des batailles*, de **Morvan** et **Kordey**, *Le grand jeu*, de **Pécau** et **Pilipovic**, ou *Arctica*, de **Pecqueur** et **Kovacevic**.

Nouveau venu sur le marché de la BD, Robert Laffont lance, entre autres, une série *Les enfers* menée par des auteurs chevronnés, **Jean Dufaux** et **Paolo Serpieri**. De nouveaux titres de *Neige*, *L'ordre de Cicéron*, et *Secrets bancaires* sont au programme de Glénat qui comprend aussi pour les enfants des nouveautés *Lou!*, la très touchante série de **Julien Neel**, *Captain Biceps* et *Franky snow*. Glénat lance aussi de nombreux cycles et séries dont *Blackworld*, scénarisée par le prolifique **Eric Corbeyran**, *Le trésor du temple* (**Eliette Abécassis** et **Makyo**), et *Il était une fois en France*, de **Nury** et **Vallée**. Le cinquième *Koma*, de **Wazem** et **Frederik Peeters**, le troisième *Externateur 17*, de **Dionnet** et **Baranko**, et le troisième *Je suis légion* sont annoncés aux Humanoïdes associés avec le lancement d'un cycle *Final Incal*, par **Ladrönn** et **Jodorowsky**, et de très nombreuses rééditions.

Soleil a programmé de nouveaux épisodes de *La geste des chevaliers dragons*, *Les blondes*, *Arthur et les Minimoys*, de **Luc Besson**, *Foot 2 rue*, *Luuna*, *Les naufragés d'Ythaq*, *Lanfeust des étoiles* et, parmi ses nouvelles séries, *Nova*, *Hunter*, *Le testament des siècles*, *Les carnets secrets du Vatican*, une *Lanfeust quest* et *Les rendez-vous de l'Épervier*, par **Pellerin**, venu de Dupuis. L'éditeur toulonnais proposera aussi, après les *Paroles de poilus*, des *Paroles de Verdun* en BD.

On retrouvera *Les profs*, *Les rugbymen*, *Les gendarmes* et *Les pompiers*, entre autres, chez Bamboo, qui lance trois nouvelles séries d'humour : *Tigres et nounours*, *Sergent Mastock* et *Plan drague*, et une série adulte, *Borderline*. EP Editions proposera de nouveaux opus d'*Amerikkka* ou, pour les enfants, des *Chaussettes trouées*. Tout en continuant de développer son programme jeunesse, Carabas inaugure plusieurs séries dont *Aquire*, scénarisée par **Richard Marazano**. Le Cycliste lance *Les aventures de Blonde*. Pour sa part, Akileos annonce encore trois épisodes de *Dragon fall*, sa parodie à succès de *Dragon Ball*.

Le célèbre manga est d'ailleurs toujours à l'affiche chez Glénat au côté de *One piece* ou *Bleach* et des séries porteuses des autres éditeurs de mangas telles *Fruits Basket* (Delcourt), *Death note*, *Naruto* (Kana) *Fullmetal alchemist* (Kurokawa), *Angel heart* (Panini), *Air gear*, *Tsubasa*, *Young GTO* (Pika). Parmi les nouvelles séries, *Brothers* (Glénat), *Les fils de la terre* (Delcourt), *Solanin*, *Yumi Hari* (Kana), *Ippo* (Kurokawa), *Night exile* (Milan « Kankô »), *Daydream* (Panini), *School rumble*, *Wilderness* (Pika), *Akari* (Soleil), *Anger sanctuary* (Tonkam). On suivra également avec attention les développements en France du manhwa coréen (Paquet, Akileos, Saphira, Tokébi, Casterman « Hanguk ») du manhua chinois, plus ré-

LES CHIFFRES DE LA RENTRÉE

1 673 nouvelles bandes dessinées, toutes catégories confondues, sont annoncées par les éditeurs pour la période août-décembre, soit 4,8 % de plus qu'en août-décembre 2006. Ce cumul comprend 34 essais et manuels « autour de la bande dessinée » (voir encadré p. 114). La hausse de la production ne concerne que la bande dessinée « traditionnelle » (1 032 nouveautés et nouvelles

éditions, + 10,8 %), malgré la suspension du programme d'Albin Michel BD (11 titres initialement prévus) après sa reprise par Glénat. 118 éditeurs ont inscrit des BD à leur programme d'automne, contre 110 à la rentrée 2006. La production de mangas, manhwas et autres manhwas enregistre, elle, un tassement (641 nouveaux titres, - 3,6 %). Mais le

nombre d'éditeurs de BD asiatiques continue de son côté à croître, à 37 cet automne, contre 33 un an plus tôt. Au total, sur les cinq derniers mois de l'année, 28 titres sont annoncés avec un tirage de 100 000 exemplaires ou plus (voir tableau p. 106), soit plus que l'an dernier (24), mais moins qu'à la rentrée 2005 (32).

F. P.

Source: Livres Hebdo/Electre.

cent (Xiao Pan, Casterman « Hua shu » en particulier, et désormais Kana, qui lance ces jours-ci 80 °C) et du « manga européen » (Humanoïdes associés « Shogun »).

Les comics américains bénéficient parallèlement d'un regain d'intérêt. On les retrouve pour l'essentiel chez Delcourt (*Star Wars*, *Spawn*), DC Comics (*Batman*), Marvel France (*Spider-Man*, *Conan*, *Hulk*), Semic et Panini.

Révision des classiques

Pour le centenaire de la naissance d'**Hergé**, Casterman prévoit un coffret des 24 aventures de Tintin en petit format et noir et blanc. Albert-René et Hachette poursuivent avec *Astérix et Cléopâtre*, *Le tour de Gaule*, *Le fils d'Astérix* et *Astérix chez Rahazade* la réédition entièrement restaurée et rénovée de la série vedette de l'édition française dans la « grande collection ». Dargaud annonce le quatrième volume de sa très belle intégrale *Snoopy & les Peanuts*. Dupuis a prévu le deuxième tome de l'intégrale *Tif et Tondu*, des très inventifs *Will et Tillieux*, et le quatrième volume de la belle intégrale des *Spirou et Fantasio* signés **Franquin**. Bayard met en intégrale le 1^{er} cycle de *Marion Duval*, d'**Yvan Pommaux**.

Comme l'œuvre d'**Hugo Pratt** chez Casterman, *Freddy Lombard*, de **Chaland**, est réédité en poche par les Humanoïdes associés. L'Association continue d'orchestrer la redécouverte de l'œuvre de **Jean-Claude Forest** avec *N'importe quoi de cheval*. Vents d'ouest poursuit la réédition du *Meilleur de Lili*, ainsi que celle du *Meilleur des Pieds nickelés*, de **René Pello**. La Découverte « Zones » exhume un étonnant roman graphique américain des années 40, *Col blanc* de **Giacomo Pietri**. Enfin, dans *L'art de Saint-Ogan*, **Thierry Groensteen** et **Harry Morgan** retracent la vie et l'œuvre du créateur de *Zig et Puce* aux éditions de L'An 2, qui publient aussi une anthologie de l'œuvre méconnue réalisée dans les années trente par les Américains **Fletcher Hanks** et **Paul Karasik** : *Je détruirai toutes les planètes civilisées*. Tout un programme pour la BD, pourtant désormais bel et bien sortie de la marge.

FABRICE PIAULT