

Livres Hebdo numéro : 0755
Date : 21/11/2008
Rubrique : avant critiques
Auteur : Fabrice Piault
Titre : Winshluss

28 novembre > BD France

La valse des pantins

Artiste au talent foisonnant, Winshluss adapte le *Pinocchio* de Carlo Collodi dans un récit graphique essentiellement muet à l'iconoclasme assumé.

Auréolé du prix du jury du Festival de Cannes 2007 pour sa coréalisation du dessin animé *Persepolis* avec Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, dit Winshluss, revient à la bande dessinée avec une spectaculaire adaptation de *Pinocchio*. Comme dans *Super Negra* (Les Requins marteaux), où il s'appropriait Mickey Mouse et Dingo pour des aventures explosives, ou dans *Smart Monkey* (Cornélius), l'animateur de la revue *Ferraille* et de ses excroissances (musée Ferraille, supermarché Ferraille) avec Cizo, avec lequel il a signé *Monsieur Ferraille* (Les Requins marteaux) et *Wizz et Buzz* (Delcourt), y donne libre cours à un humour aussi macabre que décapant.

La trame du récit graphique foisonnant de quelque 200 pages, pour l'essentiel muet, apparaît somme toute relativement fidèle à celle de la fameuse fable du journaliste et écrivain florentin Carlo Lorenzini, dit Carlo Collodi (1826-1890). Mais Winshluss l'a modernisée à sa manière, qui en sublime toute la noirceur et la cruauté.

Plutôt qu'un pantin de bois comme dans l'œuvre de Collodi, Pinocchio est un petit robot métallique dont le créateur, Geppetto, n'est pas un pauvre menuisier mais une sorte de Géo Trouvetou de concours Lépine, qui vendrait bien sa géniale découverte à l'armée. Par un concours de circonstances qui tient autant des particularités du droïde (un long nez qui peut se transformer en lance-flammes) qu'aux pulsions sexuelles de la femme de Geppetto, Pinocchio échappe cependant à son inventeur. Il part à l'aventure dans le grand monde où il se trouve confronté à toutes les turpitudes, avec pour seul bagage son ingénuité congénitale.

Du personnage de Jiminy Cricket, le grillon parlant de l'œuvre de l'auteur italien, Winshluss s'est visiblement fait un double. Mais ce n'est pas pour jouer la mauvaise conscience d'un Pinocchio qu'on sait étourdi, sinon carrément oublieux du droit chemin. Il en fait un cafard sans domicile fixe qui s'installe dans le crâne – vide – du héros avec la velléité d'y écrire... un livre.

Dans la position du cerveau, Jiminy est au poste de commande. La belle affaire ! Car avec Winshluss, on ne dirige pas. Les vanne sont grandes ouvertes aux fantasmes et aux angoisses ; et, pour cela, l'iconoclasme est de rigueur. Walt Disney en tête, de Bambi à *Moby Dick* et *Vingt mille lieues sous les mers*, les classiques de la BD, du roman et du cinéma sont percutés sans relâche dans un ouvrage d'une inventivité époustouflante.

FABRICE PIAULT

Winshluss

Pinocchio

REQUINS MARTEAUX

TIRAGE : 10 000 EX.

PRIX : 30 EUROS ; 192 P. COUL.

ISBN : 978-2-84961-067-1

SORTIE : 28 NOVEMBRE