

Livres Hebdo numéro : 0814
Date : 26/03/2010
Rubrique : c'est à voir
Auteur : Marie-Christine Imbault
Titre : Perrin fait son cinéma

HISTOIRE SUR GRAND ECRAN

Perrin fait son cinéma

On ignore encore si *La Vénus noire* d'Abdellatif Kechiche montera les marches de Cannes en mai. Mais le réalisateur de *La Graine et le mulet* est prêt, avec sa dramatique histoire de la Vénus hottentote racontée ce mois-ci par Carole Sandrel chez Perrin. En parallèle, le rideau tombera ce week-end au théâtre de l'Athénée, à Paris, sur la dernière représentation de *Vénus*, de Suzan-Lori Parks.

De façon inattendue, le catalogue des éditions Perrin, spécialisées dans l'histoire, est très lié à l'actualité audiovisuelle. Ainsi la paléontologue Marylène Patou-Mathis (auteure notamment chez Perrin en 2009 de *Mangeurs de viande : de la préhistoire à nos jours*), apporte-t-elle son regard scientifique sur le scénario de A.O. le dernier *Neandertal*, film événement de la prochaine rentrée. *Fouquet*, de Jean-Christian Petitfils est remis en place ce 1er avril, avant la diffusion prochaine du téléfilm de Laurent Heynemann, *Fouquet, Colbert, l'Ecureuil et la Couleuvre*, avec Lorànt Deutsch pour France 2.

« *L'histoire est une matière vivante, qui doit bouger, elle n'est pas une science exacte* », affirme l'éditrice Marie Leroy, historienne de formation. Ainsi Anne Parillaud interprète le rôle de la marquise de Brinvilliers dans un téléfilm d'Edouard Niermans prochainement diffusé sur France 2. Cette *Marquise des ombres*, décrite par Catherine Hemarky-Vieille (Plon, 2003) dans le livre qui a inspiré le film, bénéficie chez Perrin de circonstances atténuantes dans *La marquise de Brinvilliers* qui vient de paraître, dans lequel l'historienne Agnès Walch utilise le journal intime de l'empoisonneuse en série.

Toutefois, cinéphile avertie, Marie Leroy n'aime rien tant que « *lorsqu'une vraie histoire est reprise par un réalisateur et un historien* ». Une première expérience avec *Joyeux Noël* de Christian Carion (2005) fut une révélation – « *ce réalisateur travaillait sur un sujet historique dont je n'avais jamais entendu parler* » –, et elle publie la novélisation du film : « *Les réalisateurs restent des artistes quand ils écrivent.* » Depuis, Marie Leroy enchaîne les doublets « film et livre », avec novélisation et essai historique. Elle adopte la cause algérienne (*Indigènes* de Rachid Bouchareb en 2006), puis celle des femmes de la Résistance avec *Les femmes de l'ombre*, de Jean-Paul Salomé (2008), qui signe le scénario avec Laurent Vachaud, ou tout dernièrement celle des Tziganes (*Liberté*, de Tony Gatlif, janvier 2010).

« *Le cinéma met en lumière des sujets tabous. Mais je n'ai pas envie d'être systématique, je préfère que l'acte reste assez militant* », affirme Marie Leroy. Le 22 septembre prochain, le nouveau film de Rachid Bouchareb, *Hors la loi*, réunissant encore Jamel Debbouze et Roschdy Zem, fera aussi l'objet d'une double édition, avec une novélisation d'Olivier Lorelle et de Rachid Bouchareb, et un essai historique. **MARIE-**

CHRISTINE IMBAULT