

Livres Hebdo numéro : 0816
Date : 09/04/2010
Rubrique : c'est à voir
Auteur : Vincy Thomas
Titre : Adèle Blanc-sec s'aventure au cinéma

7e ART & 9e ART

Adèle Blanc-Sec s'aventure au cinéma

Jacques Tardi a imaginé *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* en 1976. Avec *Adèle et la Bête*, il entre chez Casterman, qui publiera les huit albums suivants. Luc Besson, amoureux du personnage, avait contacté le bédéiste pour produire une adaptation de la saga. Tardi s'était déjà engagé avec un autre metteur en scène, avec qui il se fâchera. Quelques années plus tard, Besson revient à la charge : « *Tardi ne voulait plus entendre parler de cinéma.* » Le producteur propose que Jean-Pierre Jeunet le réalise, mais ce dernier trouve le projet trop proche d'*Un long dimanche de fiançailles*. S'appropriant le projet, Besson continue de convaincre Tardi et, précise ce dernier, « *après six années d'attente et de négociation, il a fini par accepter de [lui] céder les droits de son Adèle* ». Pour réaliser la première adaptation audiovisuelle de la série, Luc Besson s'est inspiré des quatre premiers tomes, mélangeant ainsi les œufs paléontologiques et les momies égyptiennes. Le cinéaste a prévu d'utiliser les autres histoires afin d'en faire une trilogie cinématographique. A la demande de Tardi, Besson a changé le prénom des personnages. Les premières images du film ont été montrées au dernier Festival de la BD d'Angoulême, dévoilant une œuvre à effets spéciaux. La célèbre feuilletoniste de la Belle Epoque est ici incarnée par Louise Bourgoin.

Casterman a lancé une vaste offensive éditoriale pour accompagner l'événement. Tout d'abord avec *Le roman du film*, écrit par Benjamin Legrand, l'auteur des bandes dessinées *L'arpenteur* et *Tueur de cafards*. Par ailleurs, l'éditeur a réimprimé les huit premiers tomes de la série sous forme de coffrets de deux volumes chacun. Les quatre couvertures sont illustrées par le portrait d'un des personnages du film. Le neuvième épisode, *Le labyrinthe infernal*, paru en 2007, est toujours disponible. Casterman a aussi publié *Le livre d'Adèle*, qui permet de faire un parallèle entre l'héroïne et son univers graphique, et l'interprétation de Luc Besson. L'ouvrage est coécrit par Jacques Tardi et le journaliste et éditeur Nicolas Finet.

Par ailleurs, Nouveaux Mondes éditions éditera un « Spécial Tardi » le 30 avril, le n° 29 de *Sociétés & représentations*. Enfin, dans 13 Fnac de France, on peut admirer (et acquérir) des œuvres originales en tirage limité et signées par Tardi, des planches et leur écho cinématographique. Une rencontre avec l'équipe du film et le « père » d'Adèle est organisée le 10 avril au magasin des Ternes à Paris.

Vincy Thomas