

Livres Hebdo numéro : 0817
Date : 16/04/2010
Rubrique : édition
Auteur : Daniel Garcia
Titre : Paul Smaïl ressuscite chez Cartouche

REEDITION

Paul Smaïl ressuscite chez Cartouche

En 1997, la publication chez Balland de *Vivre me tue* avait fait l'effet d'une bombe. Son auteur, un certain Paul Smaïl, y décrivait le parcours présenté comme autobiographique d'un jeune beur surdiplômé et fou de littérature, qui devait se contenter de livrer des pizzas faute de décrocher un emploi digne de ce nom. Le livre avait « cartonné » : 40 000 exemplaires, pour le premier roman d'un « inconnu », cela tenait du prodige. L'année suivante, Paul Smaïl donnait un autre livre à Balland : *Casa La Casa*. Entre-temps, une polémique était née sur sa véritable identité. Il se murmurait que Paul Smaïl ne serait en fait que Jack Alain-Léger, romancier établi, et qui écrivait déjà lui-même sous divers noms de plume (pour l'état-civil, il est Daniel Théron). Treize ans plus tard, ce roman atypique, qui abordait avec originalité la question de l'intégration, et devenu indisponible depuis la liquidation du fonds Balland, reparait le 17 avril aux éditions Cartouche, dont le fondateur-directeur n'est autre que notre collaborateur Emmanuel Pierrat. « *C'est pour moi un livre culte, explique-t-il. Dominique Gaultier, du Dilettante, qui était encore libraire à l'époque, me l'avait mis entre les mains, avec cette injonction "Lis ça !". J'avais été fasciné par l'écriture, et les personnages, tellement incarnés. On voit sur Internet une nouvelle génération de lecteurs se passionner pour Vivre me tue.* » De fait, le premier tirage « très prudent », de 1 000 exemplaires, a dû être doublé dans l'urgence, pour répondre à la demande de mise en place des libraires. En octobre prochain, Cartouche republiera également *Casa La Casa*, ainsi qu'un inédit... de Jack Alain-Léger : ses chroniques radiophoniques sur la musique, qui seront intitulées *Place de l'Opéra*. DANIEL GARCIA