

Livres Hebdo numéro : 0832  
Date : 10/09/2010  
Rubrique : avant critiques  
Auteur : Fabrice Piault  
Titre : Mœbius

15 SEPTEMBRE > **BD** France

## Oiseau de nuit

**Trente-cinq ans après l'envol spectaculaire d'Arzach, Mœbius ramène des limbes son mystérieux chevalier volant, désormais doué de parole.**

Double dès le début des années 1960 de Jean Giraud (*Blueberry*) dans l'illustration puis la bande dessinée de science-fiction, Mœbius a connu une lente et douloureuse gestation. C'est son *Arzach* qui le fait émerger à partir du milieu des années 1970, en France et dans le monde, comme le très grand auteur auquel la Fondation Cartier rend hommage à partir du 12 octobre à Paris dans une exposition majeure (1). Choc narratif et esthétique, les aventures muettes et oniriques de ce curieux chevalier coiffé d'un bonnet phallique, survolant un monde passablement hostile sur un grand et lourd oiseau blanc, ont d'abord été publiées en 1975 dans le magazine *Métal hurlant* que Mœbius venait de créer avec Jean-Pierre Dionnet et Philippe Druillet (2). Les Humanoïdes associés l'ont édité dès l'année suivante dans un album qui fait date (3).

A l'époque, le mystérieux héros s'appelait Arzach ou Harzack, Harzac, Harzak, Arzak, Harzack, Harzach ou encore Arrzak. Un son plutôt qu'un nom, et même le seul qui résonnait dans ces planches qui bouleversaient le 9e art. Trente-cinq ans plus tard, et un an après un premier essai confidentiel, sans texte, à 3 000 exemplaires chez Mœbius Productions, c'est Arzak qui revient sur son grand ptérodelphe blanc. Dans ce premier volet d'une trilogie, il est « l'arpenteur », une sorte d'agent de surveillance, traquant les « anomalies » sur la planète toujours désolée de Tassili. Comme avant, et comme dans la chanson de Manset (1974), il voyage en solitaire et il sait ce qu'il a à faire. Mais non seulement nul ne l'oblige plus à se taire, puisque Mœbius a cette fois complété ses dessins de phylactères, mais il est contraint d'intervenir dans une société des humains qui trouve un exutoire à ses malheurs et à son impuissance dans le racisme envers les Wergs, eux-mêmes partagés entre désir de révolte et tentation du terrorisme.

D'*Arzach* à *Arzak*, d'une parabole à l'autre, on assiste à la mue parallèle de l'auteur et de son époque. Moins contemplatif, moins onirique qu'*Arzach*, mais plus engagé, *Arzak* signe les retrouvailles du conscient et du subconscient dans un monde qui laisse moins de place au rêve et à la méditation. **FABRICE**

**PIAULT**

(1) « Mœbius-Transe-Forme », 12 octobre 2010-13 mars 2011.

(2) Voir notre entretien croisé avec Dionnet, Druillet et Mœbius dans LH 620, du 4.11.2005, p. 82-86.

(3) Réédité en 2000, puis 2007 chez le même éditeur.

Mœbius

**Arzak, t.1, L'arpenteur**

MŒBIUS PRODUCTIONS/GLENAT

TIRAGE : 40 000 EX.

PRIX : 18 EUROS, 72 P. COUL.

ISBN : 978-2-908766-58-5

SORTIE : 15 SEPTEMBRE