

LEVENEMENT

Il reste plus facile de publier toujours plus, comme l'indique la hausse de 5,3 % de la production en 2008. Rester stable suppose déjà une discipline certaine. Quelques maisons d'édition s'y engagent.

PRODUCTION 2008

Réduire disent-ils

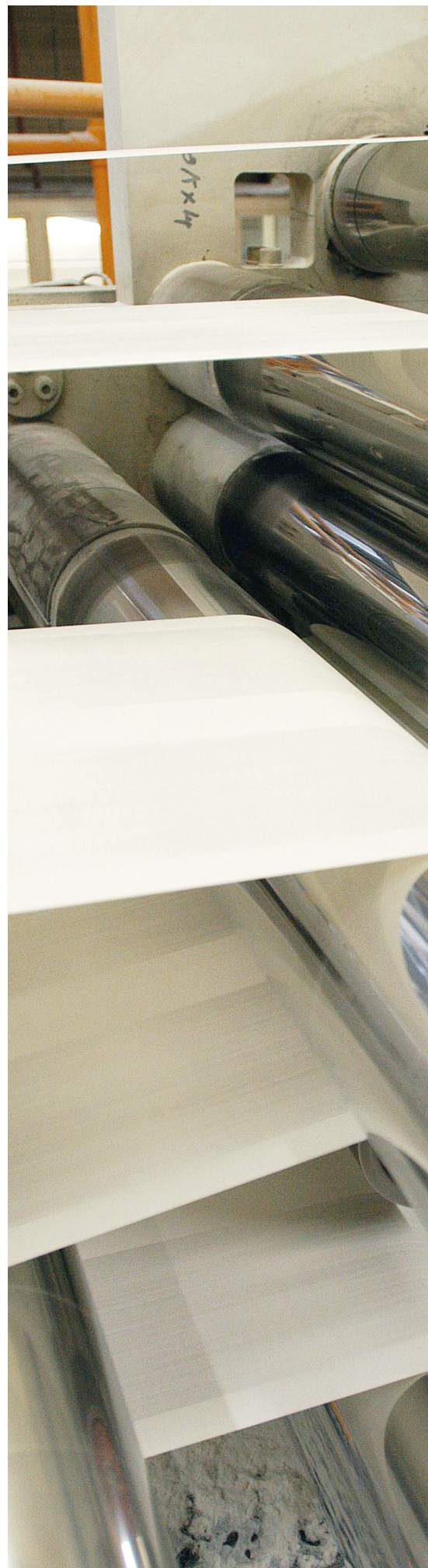
Ln'est pas certain que ces temps de commémoration de la naissance de Darwin et de son œuvre voient une évolution majeure dans les comportements des éditeurs, même sous la pression d'une crise pour le moment plus redoutée que vraiment subie. A l'image des espèces du vivant, certains publient toujours beaucoup, comptant bien que sur le nombre les livres les plus forts s'imposeront, tandis que d'autres éditent avec plus de retenue, mais en s'occupant mieux de leurs nouveautés, d'autant plus précieuses qu'elles sont rares.

Réductions. Les dures nécessités du redressement de comptes malmenés amènent toutefois quelques maisons à reconsidérer leur repères. Le groupe La Martinière-Le Seuil a annoncé une réduction de 20 % de l'ensemble de sa production sur trois ans, « *déjà entamée en beaux livres, et avec de bons résultats* », indique Thierry Pech, directeur général du Seuil. « *Nous réduisons en 2009 no-*

tre production de 30 à 35 %, et nous devrions réaliser une meilleure année », espère pour sa part Olivier Orban, P-DG de Plon.

Hors ces situations d'urgence, le rythme de production des nouveautés évolue lentement. La stabilité est même une vertu revendiquée par de nombreux dirigeants, tel Jean-Marc Roberts, patron de Stock: « *Depuis dix ans, nous publions en moyenne 80 nouveautés et une dizaine de nouvelles éditions, contre 120 à 130 titres avant mon arrivée. Une augmentation entraînerait de graves dysfonctionnements du travail éditorial et commercial.* » Hachette Littératures s'en tient aussi à ses quatre grands formats et à ses quatre à six poches (collection « Pluriel ») par mois. Gallimard prévoit « *de tenir le même régime que les années précédentes* », indique Yvon Girard, directeur du développement éditorial, en se montrant plus sélectif avec les beaux livres. Le groupe prépare toutefois une nouvelle collection en Folio à l'automne, qui débutera avec une vingtaine de titres.

Les lancements ou les arrêts de collection





OLIVIER DION

expliquent d'ailleurs l'essentiel des variations : la baisse chez Magnard vient de la réorganisation du département jeunesse, rappelle Guillaume Der-vieux, P-DG de Magnard-Vuibert ; chez Vauvenargues, Gérard de Villiers a fait le ménage dans ses vieilles séries érotiques ; aux Presses de la Renaissance, Xavier de Bartillat a presque fermé le secteur beau livre. Mais chez Perrin qu'il dirige aussi, l'économie démarrée en 2006 génère maintenant sept à neuf nouveautés par an. « *La philo que nous lançons en mars va apporter quatre titres supplémentaires, au même rythme que la géopolitique récemment démarrée.* » Marabout reste stable pour ses séries existantes, mais lance « Envies de » en cuisine, qui ajoutera quatre titres à son solide programme (220-230 nouveautés). Des aléas peuvent en revanche entraîner des replis passagers, tels ceux que vivent les éditeurs scolaires confrontés à la réforme annoncée-repoussée du lycée. Bordas se prépare ainsi à une seconde année de nouveautés en baisse.

Vertueux. Cercle vertueux d'une vie rêvée de la chaîne du livre, la réduction maîtrisée assortie d'une hausse du chiffre d'affaires reste rare. Univers Poche revendique cet effort depuis trois ans. « *Globalement, nous produisons moins, alors que nous avons lancé Kurukawa, et que le chiffre d'affaires a progressé. Nous consacrons plus de moyens sur chaque titre* », insiste Jean-Claude Dubost.

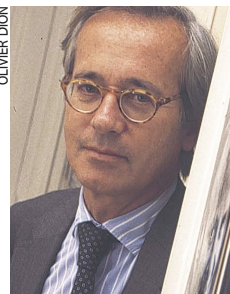
Engagé dans le même processus maîtrisé, Flammarion annonce 7 % de nouveautés en moins cette année. « *Notre production a baissé d'environ 25 % depuis 2005, alors que notre chiffre d'affaires a augmenté d'autant* », se

OLIVIER DION



Gilles Haéri, directeur général de Flammarion : « *Notre production a baissé d'environ 25% depuis 2005, alors que notre chiffre d'affaires a augmenté d'autant.* »

OLIVIER DION



Olivier Orban, P-DG de Plon : « *Nous réduisons en 2009 notre production de 30 à 35 %, et nous devrions réaliser une meilleure année.* »

félicite Gilles Haéri, directeur général de la maison, qui parallèlement exploite intensément son fonds, via de nouvelles éditions en grand format ou en poche (collection « Champs »). Le Livre de poche travaille aussi très activement son fonds, sans que les 700 nouvelles éditions annuelles génèrent systématiquement une remise à l'office, insiste Cécile Boyer, sa directrice.

En raison de la baisse constante des coûts de fabrication, il reste cependant plus facile de publier toujours plus. Mais cette abondance n'est-elle pas finalement surtout un souci de pays riche ?

HERVÉ HUGUENY

>>>

LE ROYAUME-UNI TOUJOURS LOIN DEVANT

La production a augmenté de 4,4 % en 2008.

Dans son dernier rapport, Nielsen Book dénombre 120 947 titres publiés au Royaume-Uni en 2008. Un chiffre en augmentation de 4,4 % par rapport à 2007 et qui représente 30 % de la production totale des neuf pays recensés par Nielsen Book en 2008, dont les Etats-Unis, l'Irlande et l'Australie. Après le pic de 2003 à 129 762 nouveautés, la production britannique a accusé une forte baisse, allant jusqu'à ne plus compter que 108 086 titres édités en 2005. Néanmoins, depuis trois ans, on observe une

remontée progressive du nombre de publications, de 3,8 % par an en moyenne. Le Royaume-Uni reste un pays très productif avec une moyenne de 116 793 titres publiés par an sur 15 ans. Nielsen met également en évidence une légère baisse des créations de maisons d'édition : de 2 876 recensés en 2007, le nombre de nouveaux éditeurs publiant leur premier titre sur le marché britannique est passé à 2 842 en 2008. Parallèlement, les ventes ont baissé de 0,4 % avec 236,8

millions d'exemplaires écoulés, de même que les recettes qui accusent une chute de 1,5 %, portant selon Nielsen le chiffre d'affaires du « *total consumer market* » à 1,77 milliard de livres (2 milliards d'euros). Cependant, la sortie d'*Harry Potter and the Deathly Hallows* en 2007 (et les ventes en poche en 2008) a une forte incidence sur les données. Sans ce facteur, le volume des ventes aurait été en hausse de 1,3 % et les recettes en hausse de 0,5 % par rapport à 2007.

MYLÈNE MOULIN

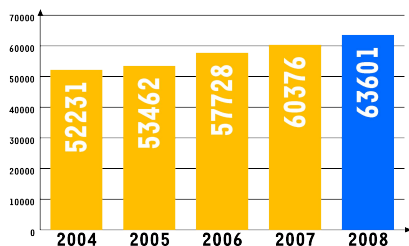
DANS
L'IMPRIMERIE
BRODARD
ÉTTAUPIN
À LA FLECHE.

LA PRODUCTION PAR SECTEURS EN 2008. Indicateur Livres Hebdo/Electre

La production de nouveautés

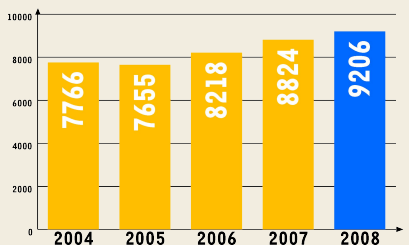
63 601 TITRES PUBLIÉS

En hausse de 5,3 % par rapport à 2007 où elle avait crû de 4,6 %, la production française de livres a atteint 63 601 nouveautés et nouvelles éditions en 2008. Le nombre de titres s'est sensiblement réduit dans des secteurs tels l'informatique, l'enseignement de l'histoire-géographie, la spiritualité, les livres sur les animaux, les loisirs créatifs ou le sport. Mais la production augmente sur une majorité des segments éditoriaux, et, pour ne citer que les plus importants, l'économie (+ 19 %), les problèmes sociaux et la criminalité (+ 14 %), le scolaire et le parascolaire scientifique (+ 13 %), les langues étrangères (+ 23 %), la médecine (+ 14 %), la cuisine (+ 14 %), le pratique (+ 21 %), la gestion (+ 21 %), la plupart des secteurs artistiques, la BD (+ 10 %), le théâtre (+ 21 %), l'humour (+ 26 %), le polar (+ 11 %) et plusieurs domaines de l'histoire.



Sciences sociales : un bond en économie

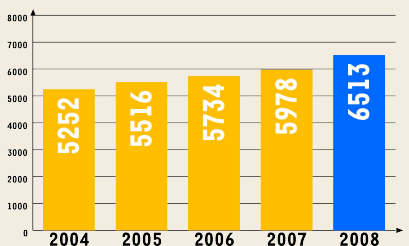
Le nombre de nouveaux titres de sciences sociales a crû de 4,3 % en 2008, soit un point de moins que l'ensemble de la production. La hausse s'explique en particulier par une forte progression du nombre de nouveautés et de nouvelles éditions en économie (+ 19 %), mais aussi en sciences et art militaires (+ 18 %) et en problèmes et services sociaux et criminalité (+ 14 %). Parallèlement, la production diminue en sociologie (- 7 %), en économie du travail (- 9 %) et en administration publique (- 7 %). Certains secteurs importants affichent une quasi-stabilité du nombre de nouveaux titres, comme l'anthropologie (+ 2 %), la politique et la politique internationale (+ 3 %) ou le droit (+ 2 %), tandis que la pédagogie affiche une hausse modeste (+ 5 %).



Rubrique « Sciences sociales » diminuée des sous-rubriques rassemblant les manuels d'enseignement.

Sciences appliquées : la gestion à l'honneur

Tout comme l'économie dans le domaine des sciences sociales, la gestion affiche parmi les sciences appliquées une forte hausse de sa production (+ 21 %). Le nombre de nouveaux titres progresse aussi nettement en médecine (+ 14 %) et paramédical (+ 13 %), en aéronautique (+ 11 %) comme en pratique (+ 21 %) et en cuisine (+ 14 %), tandis qu'il reste stable ou presque dans les domaines de la santé et de la diététique, de la psychiatrie et du jardinage. En revanche, la production se resserre en électronique (- 34 %) et génie civil (- 11 %), et plus encore sur le segment des livres sur les animaux (- 20 %).



Rubrique « Techniques - Sciences appliquées ».

Secteurs	2007	2008	Evol.
Sciences de l'information	1 436	1 213	- 16 %
Informatique	519	439	- 15 %
Informatique (logiciels)	418	282	- 33 %
Bibliographies	43	25	- 42 %
Information, Documentation	44	47	7 %
Encyclopédies et dictionnaires généraux	29	27	- 7 %
Périodiques, Annuaire	219	253	16 %
Edition, Presse, Audiovisuel	164	140	- 15 %
Philosophie et disciplines connexes	2 411	2 410	0 %
Philosophie	675	682	1 %
Spiritualité	211	174	- 18 %
Sciences occultes, Esotérisme	430	435	1 %
Psychologie, Psychanalyse	1 004	1 040	4 %
Ethique	91	79	- 13 %
Religions	1 723	1 844	7 %
Religion comparée	64	65	2 %
Christianisme	1 357	1 453	7 %
Religions anciennes, Mythologies	48	56	17 %
Bouddhisme, Hindouisme	107	106	- 1 %
Judaïsme	47	60	28 %
Islam	74	80	8 %
Religion des peuples d'Asie, d'Afrique et d'Amérique	26	24	- 8 %
Sciences sociales	11 432	11 865	4 %
Sociologie, Conditions sociales	930	867	- 7 %
Démographie	34	20	- 41 %
Anthropologie sociale et culturelle	372	381	2 %
Politique	1 141	1 179	3 %
Politique internationale	376	386	3 %
Economie	986	1 170	19 %
Economie du travail	383	347	- 9 %
Droit	1 750	1 778	2 %
Administration publique	364	338	- 7 %
Science et art militaires	198	233	18 %
Problèmes et services sociaux, Criminalité	887	1 013	14 %
Sociétés secrètes	76	82	8 %
Education, Pédagogie	777	817	5 %
Disciplines diverses (scolaire, parascolaire)	512	567	11 %
Français (scolaire, parascolaire)	665	622	- 6 %
Histoire, Géographie (scolaire, parascolaire)	191	150	- 21 %
Langues (scolaire, parascolaire)	306	331	8 %
Philosophie (scolaire, parascolaire)	59	60	2 %
Sciences (scolaire, parascolaire)	415	471	13 %
Techniques (scolaire, parascolaire)	460	458	0 %
Commerce	130	125	- 4 %
Transport et communications	79	95	20 %
Folklore, Mœurs et coutumes	341	375	10 %
Langage	895	1 036	16 %
Langage, Linguistique	157	167	6 %
Langues étrangères	493	605	23 %
Langue française	245	264	8 %
Sciences de la nature et mathématiques	957	1 030	8 %
Sciences (généralités)	101	91	- 10 %
Mathématiques	197	211	7 %
Astronomie	54	62	15 %
Physique	119	127	7 %
Chimie	38	47	24 %
Sciences de la Terre	88	105	19 %
Sciences de la vie, Biologie	149	136	- 9 %
Botanique	88	109	24 %
Zoologie	123	142	15 %
Techniques, Sciences appliquées	5 978	6 513	9 %
Techniques (généralités)	87	87	0 %
Médecine	557	637	14 %

a augmenté de 5,3 % en 2008

Secteurs	2007	2008	Évol.
Paramédical	201	228	13 %
Santé, Diététique	882	882	0 %
Psychiatrie, Psychothérapies	275	271	- 1 %
Techniques industrielles, Génie civil	135	120	- 11 %
Technologie des communications, Electronique	111	73	- 34 %
Technologie des transports, Aéronautique	217	240	11 %
Agronomie, Agroalimentaire	138	144	4 %
Jardinage	214	221	3 %
Animaux domestiques, Elevage	288	231	- 20 %
Cuisine, Gastronomie	1 309	1 493	14 %
Economie Domestique, Vie pratique	380	459	21 %
Gestion de l'entreprise	1 114	1 349	21 %
Bâtiment, Construction	70	78	11 %
Arts, Sports	5 865	6 076	4 %
Arts (généralités)	720	735	2 %
Urbanisme, Art du paysage	134	172	28 %
Architecture	456	527	16 %
Arts plastiques, Sculpture	173	201	16 %
Arts décoratifs, Création de mode	274	374	36 %
Artisanat d'art, Activités créatrices	447	363	- 19 %
Peinture, Arts graphiques	937	973	4 %
Photographie	491	566	15 %
Musique	453	516	14 %
Cinéma, Télévision	369	360	- 2 %
Arts du spectacle	185	174	- 6 %
Jeux	327	355	9 %
Sports, Activités de plein air	899	760	- 15 %
Littérature	23 930	25 634	7 %
Littérature (théorie et études)	1 467	1 459	- 1 %
Littérature de jeunesse (activités et jeux)	0	472	—
Littérature de jeunesse (éveil)	1 131	1 176	4 %
Littérature de jeunesse (fiction)	4 925	5 009	2 %
Littérature de jeunesse (documentaires)	1 657	1 666	1 %
Bandes dessinées	3 959	4 361	10 %
Poésie	866	912	5 %
Théâtre (pièces)	484	586	21 %
Romans et nouvelles français	3 742	3 896	4 %
Essais littéraires	463	472	2 %
Mémoires, Correspondance	285	276	- 3 %
Humour	243	307	26 %
Romans fantastiques et de science-fiction	652	673	3 %
Romans policiers et d'espionnage	1 582	1 749	11 %
Romans et nouvelles étrangers	2 358	2 477	5 %
Littératures Antiquité, Moyen Age	116	143	23 %
Géographie-Histoire	5 749	5 980	4 %
Histoire (généralités)	149	138	- 7 %
Régionalisme	592	581	- 2 %
Géographie	114	109	- 4 %
Tourisme (guides), Voyages	1 927	1 915	- 1 %
Biographies, Autobiographies	1 422	1 486	5 %
Généalogie, Noms de personnes	89	98	10 %
Histoire ancienne	115	149	30 %
Archéologie, Préhistoire	172	196	14 %
Histoire de l'Europe	357	414	16 %
Histoire de France	427	501	17 %
Histoire des autres continents	256	270	5 %
Histoire (sources)	129	123	- 5 %
Total	60 376	63 601	5,3 %

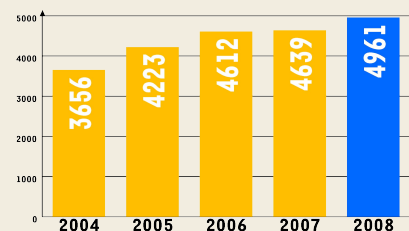
Les données sont fournies par Electre. Elles comprennent les nouveautés, les nouvelles éditions revues et augmentées et les rééditions en poche, mais non les simples réimpressions. Leur présentation est fondée sur la classification Dewey. Pour la production de 2007, voir LH 721, du 15.2.2008, p. 76.

Arts : engouement pour les arts décoratifs

Alors que la production de livres d'art augmente globalement de 6,9 %, à 4 961 titres, celle des livres sur les arts décoratifs et la mode enregistre un bond spectaculaire de 36 %. De fortes hausses touchent aussi l'urbanisme (+ 28 %) et l'architecture (+ 16 %), les arts plastiques et la sculpture

(+ 16 %), la photographie (+ 15 %) et la musique (+ 14 %). La progression est plus modeste en peinture et arts graphiques (+ 4 %) et pour les ouvrages généraux sur les arts (+ 2 %). La production se tasse ou recule sur les segments du cinéma et de la télévision (- 2 %) et des arts du spectacle (- 6 %). Le secteur des loisirs créatifs (artisanat d'art et activités créatrices) est le seul à enregistrer une franche chute de sa production en titres (- 19 %).

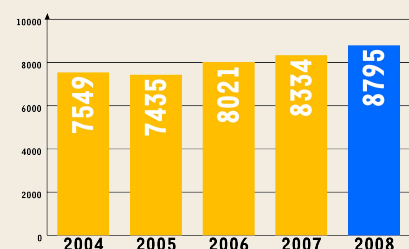
Rubrique « Arts - Sports » diminuée des sous-rubriques « Jeux » et « Sports ».



Romans : la hausse se concentre sur le polar

Comme en 2006 et en 2007, les romans policiers et d'espionnage continuent d'enregistrer, à + 11 % et 1 749 nouveautés et nouvelles éditions, une hausse de production bien supérieure à la moyenne de l'édition. Ce nouveau bond en avant fait du roman dans son ensemble un secteur dont la hausse de production (+ 5,5 %) se situe en 2008 sensiblement au même niveau que celle de la production globale, alors que les autres catégories connaissent une croissance plus modeste : + 4 % pour les romans et nouvelles français (3 896 titres), + 3 % pour les romans fantastiques et de science-fiction (673 titres) et + 5 % pour les romans et nouvelles étrangers (2 477 titres).

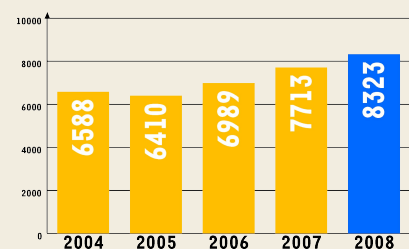
Rubriques « Romans et nouvelles français », « Romans fantastiques et de science-fiction », « Romans policiers », « Romans et nouvelles étrangers ».



Jeunesse : l'émergence des activités et jeux

La production de nouveaux livres pour la jeunesse a connu en 2008 une hausse de 7,9 % qui s'explique avant tout par l'essor des activités et jeux (472 titres), désormais considérés comme une catégorie à part dans la base Electre où ils étaient précédemment classés, selon les cas, parmi les ouvrages jeunesse documentaires ou de fiction. Dès lors, le nombre de nouveautés et de nouvelles éditions évolue peu en fiction pour la jeunesse (5 009 titres, + 2 %) comme en documentaire (1 666, + 1 %). L'augmentation de production est légèrement supérieure dans la catégorie des livres d'éveil, où elle s'inscrit à + 4 %, avec 1 176 nouveaux titres.

Rubriques « Littérature de jeunesse (activités et jeux, éveil, fiction, documents) ».



LA PRODUCTION PAR ÉDITEURS EN 2008. Indicateur annuel *Livres Hebdo/Electre*

Les uns freinent, d'autres pas

Sans doute est-il un peu tôt pour y voir un signe prémonitoire. N'empêche, d'après nos données *Livres Hebdo/Electre* réalisées par marques d'édition, trois des principaux groupes français, Hachette Livre, Gallimard et Albin Michel ont sensiblement réduit leur production en titres en 2008. Certes, la production continue de croître, modérément chez Editis (+ 3,2 %) et plus fortement chez L'Harmattan (+ 12,4 %), Flammarion, La Martinière, Bayard et surtout Média Participations (+ 16,6 %, bien répartis chez tous les éditeurs du groupe, sauf Rustica) et Actes Sud (+ 25 %). Mais, au sein d'Hachette Livre (- 7,8 %), le nombre de nouveautés, qui augmente pourtant sensiblement chez LGF (Le Livre de poche), Larousse, Pika, Le Chêne ou Gautier-Langueureau, se stabilise ou baisse dans les maisons de littérature du groupe, sauf Stock. Et il baisse fortement chez Hachette Jeunesse, Hachette Education, Foucher, Armand Colin ou encore Marabout.

Modestes. Le groupe Gallimard n'est pas en reste (- 7,1 %), avec des baisses ou des évolutions modestes de la production dans la maison mère comme dans les filiales. Au sein du groupe Albin Michel, le nombre de nouveaux titres recule chez Albin Michel et Magnard, en n'augmentant que faiblement chez Vuibert. Du coup, la production de l'ensemble des dix pôles éditoriaux les plus productifs (22 557 nouveaux titres), qui représente 35,5 % de la production globale (35,6 % en 2007), régresse de 4,8 %, quand le nombre total de nouveautés et de nouvelles éditions en France en 2008 croît de 5,3 %, à 63 601.

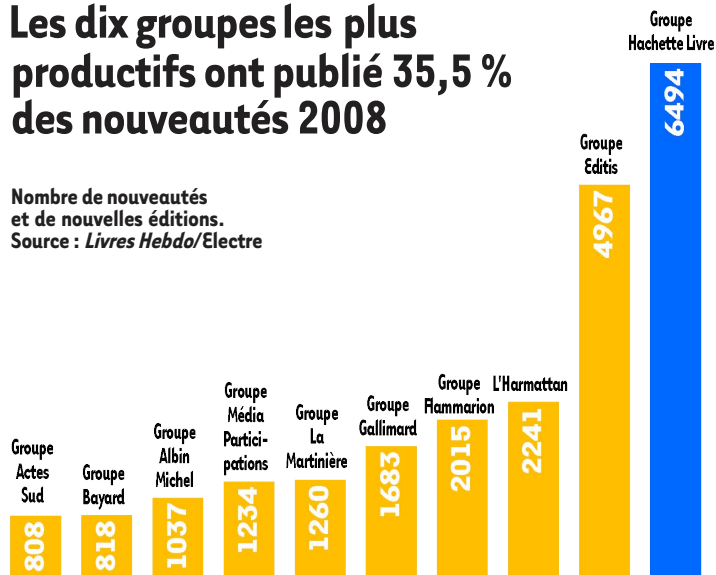
Au-delà, notre tableau, entièrement réalisé par marques d'édition (et non par groupes et filiales) à partir de la base *Electre*, confirme la dynamique éditoriale à l'œuvre dans plusieurs secteurs. A l'exception de Pocket, les grands éditeurs de poches continuent de développer le volume de leur production, avec cependant au Livre de poche un nombre de nouvelles éditions plus important qu'à l'ordinaire.

De même, le nombre de nouveaux titres a encore augmenté chez les éditeurs de mangas, sauf Panini. A l'inverse, plusieurs éditeurs à dominante universitaire affichent généralement des stratégies prudentes à l'instar des Puf (0 %), de Dalloz (- 5 %) ou de La Découverte (- 10 %). En attendant que le vent tourne.

FABRICE PIAULT

Les dix groupes les plus productifs ont publié 35,5 % des nouveautés 2008

Nombre de nouveautés et de nouvelles éditions.
Source : *Livres Hebdo/Electre*



Editeurs	2005	2006	2007	2008	dont nouv. éditions
Harmattan	2039	1857	1994	2241	38
Hachette (ensemble)	1546	1717	1908	1655	540
Hachette	14	6	11	16	10
Hachette Collections	30	40	6	3	1
Hachette Education	434	369	425	352	161
Hachette FLE	31	28	25	29	5
Hachette Jeunesse	445	487	640	456	60
Hachette jeunesse - Disney	92	126	174	173	6
Hachette Littératures	100	93	86	93	22
Hachette Multimédia	70	62	21	12	0
Hachette Pratique	153	163	160	188	23
Hachette Supérieur	—	53	74	54	27
Hachette Technique	—	85	77	55	32
Hachette Tourisme	177	205	209	224	193
Gallimard (ensemble)	1226	1321	1447	1378	274
Gallimard	768	786	807	756	49
Gallimard loisirs	115	131	153	136	103
Gallimard-Jeunesse	275	321	380	391	106
Gallimard-Jeunesse Giboulées	42	62	90	81	8
Gallimard Education	26	21	17	4	0
Gallimard-Jeunesse Musique	—	—	—	10	8
LGF (ensemble)	482	566	1 023	1 315	834
LGF (Le Livre de poche)	482	566	1023	1120	701
Le Livre de poche jeunesse	—	—	—	195	133

Editeurs	2005	2006	2007	2008	dont nouv. éditions
Nathan (ensemble)	961	850	811	932	247
Nathan	580	516	437	491	165
Nathan Jeunesse	381	326	221	271	60
Nathan technique	—	8	153	170	22
Harlequin	756	756	620	706	14
Flammarion (ensemble)	577	602	614	694	193
Flammarion	427	469	461	538	172
Flammarion Médecine-sciences	33	22	31	34	15
Flammarion-Castor poche	47	52	53	43	1
Flammarion-Père Castor	70	59	69	79	5
Actes Sud (ensemble)	389	441	487	577	43
Actes sud	340	370	394	481	36
Actes sud junior	49	71	93	96	7
Pocket (ensemble)	601	594	559	511	58
Pocket	434	419	390	372	58
Pocket Jeunesse	167	175	169	139	0
Presses universitaires de France	542	434	497	498	140
Dunod Editeur	494	441	456	477	195
Milan (ensemble)	333	348	415	474	133
Milan	61	55	43	67	15
Milan jeunesse	272	293	372	407	118
Seuil (ensemble)	577	468	440	473	20
Seuil	481	377	331	353	17
Seuil Jeunesse	96	91	109	120	3
J'ai lu	483	436	409	435	129
Ellipses-Edition Marketing SA	417	486	313	420	73
Albin Michel (ensemble)	463	461	433	410	27
Albin Michel	357	358	338	308	23
Albin Michel-Jeunesse	106	103	95	102	4
Casterman	299	354	385	393	39
Documentation française	264	329	419	367	40
Larousse	291	300	235	354	122
Bayard (ensemble)	459	345	329	344	21
Bayard Editions	99	85	87	72	5
Bayard Editions Jeunesse	360	260	242	272	16
Delcourt	263	320	343	343	2
Points	—	225	318	341	72
Soleil productions	257	311	310	334	20
Glénat SA	293	288	272	315	11
Hatier (ensemble)	133	297	313	315	77
Hatier	288	297	313	304	77
Hatier jeunesse	—	—	—	11	0
Fleurus	210	249	252	298	43
Fayard	292	305	293	297	7
First (ensemble)	250	264	297	295	53
First	138	156	171	186	19
First interactive	112	108	126	109	34
Marabout	231	357	409	290	43
De Boeck	205	193	261	285	57
Nouvelles éditions de l'Université	240	228	251	280	234
Vuibert	239	270	268	278	148
Micro application	346	369	378	271	69
Armand Colin	560	255	294	266	98
Studyrama	178	171	278	258	82
Cerf	228	238	261	250	13
Ouest-France-Edilarge	175	171	234	246	82
Eyrolles (ensemble)	205	248	230	244	35
Eyrolles	182	227	212	234	35
Eyrolles pratique	23	21	18	10	0
Panini (ensemble)	1	6	181	234	2
Panini comics	6	25	48	111	2
Panini manga	—	63	133	123	0
Dalloz	221	220	236	225	140
Rocher (ensemble)	297	246	239	223	8
Rocher	259	212	214	213	8
Rocher jeunesse	38	34	25	10	0
Lonely Planet (ensemble)	181	188	207	219	160
Lonely Planet	137	136	140	155	127
Lonely Planet Publications	44	52	67	64	33
Hemma	201	197	209	217	11
Mindscape	262	234	241	217	122
Lacour-Ollé Editeur	237	123	167	216	122
Ecole des loisirs	210	211	212	206	17
Foucher	252	236	222	204	84
Solar	117	158	173	201	31
Belin	188	192	169	200	42
Dupuis SA	125	130	121	193	16
Presses universitaires de Rennes	139	172	176	192	5
Alan Sutton	193	193	179	191	1
Masson	155	165	183	185	67
Découverte	210	218	203	182	40
Piccolia	188	188	241	182	0
Fontaine Picard	160	118	162	180	130
Gründ	192	189	169	174	5

Editeurs	2005	2006	2007	2008	dont nouv. éditions
Bordas	177	132	234	172	43
Lito	130	153	226	172	1
De Vecchi SA	264	304	259	169	69
Erès	144	154	151	168	11
Grasset (ensemble)	189	195	159	165	14
Grasset et Fasquelle	165	175	144	154	14
Grasset Jeunesse	24	20	15	11	0
Honoré Champion	159	160	166	163	9
Kana	118	103	126	159	2
Chantecler	83	159	152	158	4
Robert Laffont	174	161	169	158	19
Pika édition	130	128	117	156	0
Succès du livre	1	—	93	155	1
Tonkam	107	103	129	155	10
Gualino Editeur	102	133	136	154	99
Toucan (ensemble)	—	—	67	152	2
Toucan	—	—	35	66	1
Toucan jeunesse	—	—	32	86	1
De Borée	79	94	118	151	3
Cherche Midi	129	110	123	150	8
Odile Jacob	130	155	140	150	7
Perrin	95	135	116	146	18
Bamboo Edition	78	110	134	141	6
Pearson Education	59	98	82	140	36
Taschen	116	117	126	139	15
ENI	148	128	165	138	19
Asuka	63	98	67	137	2
Plon (ensemble)	133	150	144	137	1
Plon	133	146	120	118	0
Plon jeunesse	—	4	24	19	1
La Martinière (ensemble)	128	146	134	134	21
La Martinière	83	95	83	83	11
La Martinière Jeunesse	45	51	51	51	10
Eska	90	109	93	132	10
Artémis	111	78	132	130	1
Michel Lafon	116	120	122	129	7
Chêne	56	66	77	127	7
OCDE	156	125	130	127	19
Rivages	123	125	121	127	5
10-18	148	135	110	126	20
Autrement (ensemble)	146	95	95	125	2
Autrement	117	71	68	92	2
Autrement Jeunesse	29	24	27	33	0
Bréal	94	74	81	123	76
CNRS Editions	86	82	103	120	6
Economica	157	156	138	119	31
Ballon	92	107	108	118	8
Leméac	6	12	9	116	20
Hermès science publications	113	132	162	113	4
Librio	105	59	86	112	70
Emme	98	169	103	110	23
Aube	99	93	90	109	18
Belles lettres	90	103	85	109	17
Cheminevents	78	87	99	109	1
Réunion des musées nationaux	89	122	130	109	4
Dargaud	77	79	82	108	12
Gautier-Languereau	60	60	86	108	7
Organisation	185	104	154	108	31
Paleo	61	58	104	108	15
Calmann-Lévy	106	90	109	107	3
Phaidon	82	54	70	107	9
Karthala	129	99	102	106	4
Payot	97	112	110	106	16
Fleuve noir	150	145	126	104	8
Archipel	94	102	87	102	3
Assimil	31	69	43	102	4
Lombard	53	79	67	102	11
Magnard (ensemble)	217	162	156	102	28
Magnard	132	114	81	97	28
Magnard jeunesse	85	48	75	5	0
LGDJ	98	97	102	101	29
Litéc	110	106	120	101	61
Desclée De Brouwer	58	47	99	100	26
Presses du Midi	72	73	106	98	2
Michelin Cartes et Guides	—	41	118	97	46
Lattès (Jean-Claude)	92	88	99	96	1
Presses de la Cité	100	96	94	96	3
Trédaniel Guy	72	66	82	95	5
City	36	66	80	94	3
Etudiant	88	80	86	94	62
Bruylant	131	99	76	93	20
Larcier	68	74	73	93	26
Usborne	101	95	101	93	3
Anuman interactive	145	104	104	92	23

>>>

Editeurs	2005	2006	2007	2008	dont nouv. éditions
Geste	54	73	76	92	1
Langue au chat	40	30	64	92	16
Corroy	1	1	1	91	71
Casteilla	90	97	89	90	29
Parole et silence	79	99	71	89	0
Stock	73	93	76	89	3
Territorial	19	61	96	88	36
CNDP	18	13	53	87	1
Delagrave édition	96	89	78	87	35
Vrin J.	68	68	78	87	0
Atlantica éditions	77	73	69	84	1
Rue des écoles	41	107	109	84	42
Humanoides associés	66	115	110	83	4
Bragelonne	43	55	82	82	5
Somogy éditions d'art	103	70	90	82	2
Thierry Magnier	58	90	68	82	2
ESI	—	—	41	81	0
Alphée - Jean-Paul Bertrand	27	43	42	80	0
Luc Pire	23	46	53	80	8
Publibook.com	56	124	97	79	1
Yoyo Editions	50	64	70	79	5
Mango-Jeunesse	84	70	75	78	6
PyréMonde	18	50	64	78	4
Rouergue	77	70	80	78	6
Leduc.s éditions	34	43	58	77	10
Dargaud Benelux	30	28	54	76	11
ETAI	48	49	43	76	1
GEP	—	42	39	76	33
Retz	68	90	85	76	22
Moniteur	70	79	89	75	12
Panama	36	82	73	75	1
Cerise bleue	—	19	88	74	0
Presses de Sciences Po	50	48	73	74	5
Afnor	43	42	50	73	21
Hermann	26	44	46	73	4
Hors collection	68	85	79	73	6
Oskar jeunesse	9	27	59	73	0
Bertrand-Lacoste	64	65	56	72	9
Peter Lang AG	64	44	60	72	1
La Différence	61	64	62	71	2
Sud-Ouest	53	64	69	71	5
Taifu comics	24	73	89	71	0
Denoël	95	100	70	70	2
Droz	56	67	83	70	3
Lamarre	47	48	54	70	22
Vauvenargues	143	147	129	70	5
Belfond	70	68	75	69	1
Kurokawa	18	60	61	68	1
A vue d'oeil	53	55	59	67	0
CPE	60	63	81	67	0
Presses de l'Université Paris-Sorbonne	60	57	61	67	1
SAEP	102	73	77	67	2
Scali	16	28	89	67	2
Fédération française de la randonnée	41	72	60	66	45
Presses de la Renaissance	71	70	92	66	1
Seine	—	—	83	66	0
Hazan	43	46	55	65	4
Génie des glaciers éditeur	26	42	52	64	27
Mijade	59	53	56	64	0
Phébus	90	73	51	64	2
Table ronde	69	67	74	64	1
Vents d'ouest	70	66	66	64	0
Jean-Paul Gisserot	45	14	59	63	0
Milady	—	—	—	63	0
Parragon	65	60	79	63	0
Aubanel	39	47	51	62	1
Edisud	59	55	58	62	9
Minerva, SA	42	56	45	62	0
Jouvence	53	52	63	61	7
Salvator-Yves Briand Editeur	27	41	56	61	0
Syros jeunesse	52	89	68	61	11
Tourbillon	35	38	50	61	2
Vigot	82	51	59	61	13
White star	—	14	46	61	0
Buchet Chastel	57	63	56	60	1
Carpentier (Didier)	57	80	74	60	1
Cépaduès	39	31	40	60	11
Conseil de l'Europe	49	38	39	60	10
ESF éditeur	49	64	59	60	34
Feryane Livres en gros caractères	61	61	60	60	0
Masque	74	70	52	60	10
Souny (Lucien)	23	24	49	60	0
Connaissance des arts	—	34	77	59	0
Marvel France	61	59	56	59	4

Editeurs	2005	2006	2007	2008	dont nouv. éditions
Nouveau Monde éditions	42	41	45	59	1
Sauramps médical	43	49	34	59	4
ST2	48	46	62	59	0
Tec & Doc	53	79	40	59	14
365	29	39	55	59	16
Fluide glacial-Audie	32	20	45	58	12
Guibert (François-Xavier de)	66	52	66	58	6
Manuscrit - www.manuscrit.com -	—	—	63	58	0
Publications des Nations unies	47	43	51	58	5
Bourgeois (Christian)	47	67	72	57	1
Mercure de France	62	63	55	57	0
Picquier (Philippe)	56	65	60	57	2
Rageot éditeur	52	70	58	57	0
Art et comédie	50	63	57	56	0
Fetjaine	—	—	33	56	1
Ma éditions	—	—	—	56	5
Deux coqs d'or	85	54	39	55	0
Maloine	43	45	40	55	24
Pygmalion	51	53	53	55	9
Rustica (Editions)-Fler	69	66	61	55	1
Francis Lefebvre	41	49	52	54	34
Jungle	25	46	53	54	0
Quatre Fleuves	85	74	50	54	0
UbiFrance	34	45	59	54	45
Auzou (Editions Philippe)-Editions Lidis	24	14	33	53	4
CETIM	63	47	33	53	3
CLE international	76	94	45	53	3
Futuropolis	6	39	37	53	1
Lansman	6	43	47	53	1
Presses universitaires du Mirail-Toulouse	50	51	55	53	1
TDB éditions	—	—	—	53	0
Téqui (Pierre)	56	59	64	52	6
Média 1000	60	56	52	51	0
Pommier	47	51	42	51	2
Presses polytechniques et univ.s romandes	46	37	32	51	13
Brepols Publishers	47	33	51	50	1
Courrier du livre	39	40	44	50	6
Journaux officiels	163	86	85	50	43
Sarbacane	23	36	44	50	0
Temps des cerises	61	43	58	50	2
Lagune	11	29	33	49	4
Place des Victoires	32	32	15	49	10
Ramsay	43	68	63	49	2
Vernazobres-Grego	52	25	43	49	30
Archibooks + Sautereau éditeur	—	—	12	48	1
Atalante	30	30	41	48	0
Rouge et or	38	22	23	48	17
Tana éditions	46	66	59	48	0
Te Neues verlag	70	51	42	48	0
Age d'homme	58	62	55	47	2
Atlas	49	49	61	47	11
Dervy	56	59	49	47	9
Dormonval	50	39	53	47	1
Editions du Cygne	6	7	43	47	0
Express Editions	80	67	54	47	20
Paquet	54	72	59	47	1
Play Bac	41	56	31	47	14
Prat	42	37	45	47	39
Didier	61	59	52	46	5
Elsevier	71	40	43	46	8
Frémeaux & associés	32	33	39	46	0
Infolio	28	35	41	46	0
Ki-oon	10	22	50	46	0
Loupe	39	42	42	46	1
Presses universitaires de Grenoble	55	56	35	46	13
Syllepse	49	52	24	46	3
Clair de lune	17	15	33	45	0
Dualpha	31	49	41	45	2
Editions Théâtrales	28	32	23	45	1
Sup'Foucher	—	—	27	45	27
Cinq 5 continents éditions	53	48	41	44	2
Editions généalogiques de la Voûte	18	61	56	44	2
Kami	6	33	54	44	1
POL	51	49	40	44	1
Presses universitaires du Septentrion	34	48	46	44	5
Serpent à Plumes	55	45	43	44	3

Les données, classées par marques éditoriales, et non par groupes d'édition, sont fournies par Electre. Elles comprennent les nouveautés, les nouvelles éditions revues et augmentées et les rééditions en poche, mais non les simples réimpressions. Lorsqu'une marque d'édition se décline en plusieurs unités éditoriales (Hachette Education, Hachette Jeunesse, Hachette Pratique...), c'est leur regroupement qui est classé, les unités apparaissant en caractères maigres. Pour la production par éditeurs de 2007, voir LH 723, du 29.2.2008, p.72.