

DOSSIER

- Une rentrée engagée **PAGE 94**

PAR MARIE KOCK

- Bibliographie : une sélection de 313 nouveautés **PAGE 98**

PAR NICOLAS VERRY, AVEC ÉLECTRE BIBLIO

DOCUMENTS & ESSAIS

Une rentrée engagée

Effet de la crise mondiale ou de l'engouement pour l'élection d'Obama ? La tonalité des documents de l'automne est celle de la prise de conscience. La non-fiction s'est donné pour mission en cette rentrée de comprendre le monde dans lequel on vit, des conséquences de la chute du mur de Berlin, dont le 20^e anniversaire est l'événement éditorial de l'automne, jusqu'aux conflits du Moyen-Orient.

L'heure n'est pas encore au réenchantement du monde. En effet, cette rentrée des documents est sérieuse et traduit, face à un monde en proie à des transformations profondes, un besoin de clarification, de compréhension, voire de sublimation. L'effervescence autour du 20^e anniversaire de la chute du mur de Berlin (p. 98) en est l'une des illustrations : le récit de l'événement s'accompagne d'analyses sur ses conséquences géopolitiques et symboliques ainsi que d'approches plus artistiques pour appréhender la réalité de ce bouleversement. Tout autour de nous, beaucoup d'autres pays, particulièrement au Moyen-Orient (p. 104), traversent eux aussi des périodes de mutations profondes et plusieurs essais sont là pour les circonscrire. C'est aussi le cas de la tristement traditionnelle crise écologique et de la plus récente crise financière (p. 99). Il sera aussi beaucoup question de politique (p. 102) cette rentrée, un retour porté par les prochaines élections régionales, et de crise de la

VERONIQUE DURRUTY/PA-PHO





Le mur de Berlin, côté Est, en 2009

La rentrée des documents est sérieuse et traduit, face à un monde en proie à des transformations profondes, un besoin de clarification, de compréhension, voire de sublimation.

presse et de l'édition (p. 108). Seuls les témoignages de sportifs et d'artistes (p. 106) apporteront un peu de légèreté à ce millésime 2009, résolument pédagogique.

Place des grands hommes

Plusieurs anniversaires seront l'occasion de se replonger dans la vie et l'apport théorique de grands penseurs. Une demi-douzaine d'essais seront ainsi publiés à la rentrée pour les 70 ans de la mort de Sigmund Freud. Dans *Rêver selon Freud*, Lydia Marinelli et Andreas Mayer (Aubier) décrivent l'élaboration et la réception de la théorie la plus fameuse et la plus accessible du psychanalyste viennois. Dans un texte datant de 1930, *Freud écrivain* (Hermann), Walter Muschg considère l'œuvre du père de la psychanalyse

comme une œuvre littéraire à part entière, tandis que dans un essai plus ardu, *Au-delà de Freud, une culture de l'extermination* (Cerf), Jean-Bernard Paturet reprend les théories freudiennes sur la guerre et la mort, fondées sur la horde primitive, pour démontrer l'apparition d'une culture de l'extermination. Aux Puf, Paul-Laurent Assoun propose un *Dictionnaire des œuvres psychanalytiques*. Cette rentrée sera aussi celle des dernières parutions autour de Darwin, dont on a fêté en février le bicentenaire de la mort. Pour cette ultime salve, plusieurs documents tentent d'unifier ou de dépasser la théorie de l'évolution défendue par le biologiste et celle du créationisme. Ainsi le mouvement de l'« intelligent design », issu de chercheurs en biochimie et qui défend la théorie d'une conception intelligente de la vie, est au cœur de *La boîte noire de Darwin* de Michael J. Behe (Presses de la Renaissance). Jean Staune propose dans *Au-delà de Darwin : pour une autre vision de la vie* (Jacqueline Chambon) une >>>

DOSSIER Documents de la rentrée

>>> théorie selon laquelle la vie sera en partie reproductible et prédictible. Deux documents enfin tentent de réconcilier Darwin avec Dieu : *Entre Dieu et Darwin : le concept manquant* de **Francis Kaplan** (Félin) et *A la recherche du dieu de Darwin* de **Kenneth R. Miller** (Presses de la Renaissance). Enfin, pourquoi ont-ils tué Jaurès ? Seul **Dominique Jamet** se pose la question à l'occasion des 150 ans de la naissance de la figure du socialisme français dans *Jean Jaurès* (Bayard).

Another brick in the wall

Il y a vingt ans, les jeunes Allemands faisaient tomber à Berlin, sous l'œil des caméras du monde entier, le mur qui séparait depuis cinquante ans les deux Allemagnes. L'anniversaire de cet épisode clé de la fin du XX^e siècle donne lieu à plus d'une vingtaine d'essais et devrait être à l'honneur de nombreuses vitrines de librairies. Plusieurs documents s'attachent à raconter ce qui s'est passé à l'époque, que ce soit par le biais d'archives et de témoignages, dans *La chute du mur* de **Jean-Marc Gonin** et **Olivier Guez** (Fayard), *Le mur de Berlin* de **Frederick Taylor** (Lattès) ou encore *Le jour où le mur est tombé* de **Georges Marion** (Seuil). D'autres font le point sur la police politique de la RDA, à l'instar de *Surveiller pour éduquer : la Stasi et la jeunesse en RDA (1950-1989)* d'**Emmanuel Droit** (Nouveau Monde éditions) ou *Berlin-Stasi* de **Jean-Paul Picaper** (éditions des Syrtes). Une grande partie des titres s'attache à faire la synthèse des implications de la chute du mur, que ce soit à Berlin, comme dans le travail textes-photos *Berlin en mouvement : quoi de neuf depuis la chute du mur ?* proposé par **Claire Laborey** et **Detlef Baltrock** chez Autrement ou dans *La chute du mur de Berlin : 20 ans après* d'**Alexandre Adler** (XO), en Allemagne, avec *L'Allemagne au pied du mur* de **Bertrand Gallicher** (La Table ronde/Radio France), ou sur le plan international, dans *De l'autre côté du mur (1989-2009) : du monde bipolaire au désordre planétaire* de **Daniel Vernet** chez Buchet-Chastel ou de *Le mur de Berlin et la chute du communisme expliquée à ma petite-fille* de **Marc Ferro** (Seuil). Enfin, certains auteurs abordent la question par le biais artistique, celui de la création contemporaine dans *Berlin : l'effacement des traces* de **Sonia Combe**, **Thierry Dufrene** et **Régine Robin** (Fage) – les pièces présentées dans l'ouvrage feront l'objet d'une exposition à l'hôtel des Invalides à Paris à la fin du mois d'octobre – ; celui de la littérature dans *La chute du mur de Berlin* racontée par **Michel Meyer** à la façon d'un roman d'espionnage (Odile Jacob) et dans *Le jour où le mur est tombé : 30 écrivains et le mur de Berlin*, traduit de l'allemand et publié chez Inculte. Projets plus inclassables, le cinéaste **Dominique Rivaz** a refait à pied le tracé originel du *Chemins des Murs* sur ses 155 kilomètres et en a rapporté une série de photos (Noir sur blanc) et **Camille de Toledo** s'est essayée à une performance poétique dans *Le hêtre et le bouleau : essai sur la tristesse européenne* (Seuil).

Je rêvais d'un autre monde

Contexte économique oblige, la crise sera encore l'invitée de cette rentrée. Le prolifique **Jacques Attali** proposera de *Vivre en crise* (Fayard), soit une prévision des changements comportementaux qu'elle va engendrer. Parallèlement chez Laffont, il dirigera une série d'entretiens sur les grands bouleversements de notre époque (*Le bruit du monde*). **Patrick Artus** et **Alexis Garatti**, chez Perrin, se demanderont *Pourquoi l'Angleterre a perdu : la fail-*



Jacques Attali écrit sur la crise et ses conséquences (Fayard et Robert Laffont).

lite d'un modèle économique et social, tandis qu'**Eric Laurent** tentera de dévoiler *La face cachée de la crise financière* (Plon). Enfin, reprenant le bon mot de Sacha Guitry au sujet de la femme, **Edgar Morin** sera *Contre Marx... tout contre* (Temps présent). La crise écologique sera tout aussi présente que la financière. A noter cette rentrée quelques angles originaux pour traiter du réchauffement climatique, de la crise de l'énergie ou de l'impact de l'humain sur la nature. La Norvégienne **Arild Molstad** se demande *Où partir avant qu'il ne soit trop tard ? Compte à rebours pour un tourisme responsable*, un tour du monde des lieux altérés par le tourisme (La Découverte). **Alice Le Roy** propose elle aussi un voyage autour du globe, à partir des désastres écologiques dans *Ecologie : des catastrophes qui changent le monde* (Les Petits Matins). Quant à **Harald Welzer**, il se penche sur les conflits liés à l'environnement dans *Les guerres du climat : pourquoi on tue au XXI^e siècle* (Gallimard). Face à ce constat peu réjouissant quant à l'avenir de notre civilisation, certains proposent de réfléchir à une nouvelle voie, telle **Clémentine Autain**, avec *Postcapitalisme* (Au Diable Vauvert). L'éducation sera enfin, comme chaque rentrée, au cœur des préoccupations. Le nouvel essai de **François de Closets**, *Sans faute, l'enfer de l'orthographe, le bonheur de la langue* (Mille et une nuits), tout comme *Et si on dansait, éloge de la ponctuation* d'**Erik Orsenna** (Stock) raviront les amoureux de la langue française. *L'école vide son sac*, de **Sandra Freeman** et **Pierre Guyot** (Editions du Moment) et *Les chaises vides ou la fureur d'enseigner* de **Christophe Etamadzadeh** (Denoël) devraient raviver le débat sur l'Education nationale.

L'Orient compliqué

Plusieurs conflits majeurs seront à la une de la rentrée. Celui qui agite l'Iran tout d'abord, avec une demi-douzaine d'essais pour comprendre l'histoire et le destin de ce pays, dont *L'exception iranienned'* **André Fontcouberte** (Koutoubia), *L'Iran de A à Z* de **Mohammad-Reza Djalili** (André Versaille éditeur) ou encore *L'Hitler iranien : en finir avec la dictature d'Ahmadinejad* d'**Amir Jahanchahi** (J.-C. Gawsewitch). Le reste du Moyen-Orient sera aussi couvert avec le témoignage d'une journaliste, porte-parole des Etats-Unis et détachée auprès du gouvernement afghan, **Ariane Quentier**, qui témoigne dans *Afghanistan, descente vers le chaos* (Denoël). L'homme politique et journaliste libanais **Ghassan Tuéni** propose, lui, d'*Enterrer la haine et la vengeance : une vie pour le Liban* (Albin Michel). **Adrien Jaulmes**, dans *Amérak*, évoque le quotidien des soldats américains en Irak (Les Equateurs). Autour du conflit israélo-palestinien, **Charles Enderlin** dénoncera *Le grand aveuglement : Israël et l'irrésistible ascension de l'islam radical* (Albin Michel), Reporters sans frontières publiera à La Découverte *Gaza, le livre noir*, **Joseph Masad** s'interrogera sur *La persistance de la question palestinienne* (La Fabrique), **Pierre-André Taguieff** se penchera sur les conséquences de la mort à Gaza devant les caméras de France 2 d'un enfant palestinien en 2000 dans *La nouvelle propagande anti-juive : l'affaire al-Dura en perspective* (Puf), tandis qu'**Elie Barnavi**, ancien ambassadeur d'Israël en France, adressera une *Lettre à Barack Obama sur le conflit israélo-arabe* (André Versaille éditeur).

Lord of War

Deux conséquences à ces conflits guerriers : la lutte contre le terrorisme et le trafic d'armes, qui font l'objet de plusieurs documents. **Alexandre Adler** présente *Un*



Marc Ferro raconte la chute de Mur et du communisme (Seuil).

monde en péril : le rapport du Sénat américain sur le nouveau terrorisme nucléaire et bactériologique (Grasset). **Jean-Marie Pontaut**, journaliste spécialisé dans l'histoire du terrorisme, révèle *Ce que je n'ai pas pu dire* (Robert Laffont), tandis que **Fred Burton** se livre dans *Ghost : confession d'un agent du contre-terrorisme américain* (Music and entertainment books). Chez André Versaille, sortie simultanée du *Terrorisme au nom du jihad* de **Philippe Migaux** et, sous sa direction, d'*Al-Qaïda : le manuel du terrorisme*, texte rédigé à l'usage des agents dormants du réseau. Autres seigneurs de la guerre, les marchands d'armes, qui font l'objet de deux parutions à la rentrée. *Le marché noir de la bombe : histoire secrète de la prolifération nucléaire* de **Bruno Tertrais** (Buche-Chastel) et *Corruption Inc. : enquête au cœur du monde secret des marchands d'armes* de **Jean Guisnel** (La Découverte).

La politique, c'est chic

A l'approche des régionales, en mars 2010, plusieurs personnalités politiques seront à la une de cette rentrée. Qu'ils choisissent le témoignage, comme **Julien Dray**, *L'affaire* (Le Cherche Midi), **Christian Esrosi**, *Ma différence : itinéraire d'un homme libre* (Gawsewitch), **Edouard Balladur**, *Le pouvoir ne se partage pas* (Fayard) ou **André Vallini**, *La gauche a-t-elle peur de la vérité ?* (Gawsewitch), ou qu'ils fassent l'objet d'un document, comme *Besancenot : l'idiot utile du sarkozysme* de **Renaud Dély** (Bourin) ou l'étonnamment laudatif *Nadine Morano : une chanson populaire* de **Guy Carlier** (Michel Lafon). Deux figures de la vie politique française seront doublement à l'honneur : l'ancien président de la République **Jacques Chirac** qui publie le premier volume de ses *Mémoires* (Nil) et fait l'objet d'un essai chez Favre, *Jacques Chirac : une vie après l'Elysée* de **Chantal Didier** et **Frédéric Delpech** et Robert Badinter, à qui sont consacrées deux biographies, *Robert Badinter : un juriste en politique* de **Paul Cassio** (Fayard) et *Robert Badinter : l'épreuve de la justice* de **Pauline Dreyfus** (éditions du Toucan),

Que serait la politique sans ses bruits de couloirs, ses ragots, ses réseaux ? Ainsi, parmi les documents politiques de la rentrée, *Les petits soupers de C. d'Anne-Sophie Mercier* et **Daniel Bernard** (Fayard), récit des dîners organisés par Carla Bruni-Sarkozy le dimanche soir à l'Elysée, devrait faire parler de lui. Ce sera aussi le cas du *Sorcier de l'Elysée : histoire secrète de Jacques Pilhan*, du nom du conseiller en communication de François Mitterrand et Jacques Chirac, signé **François Bazin** (Plon), des *Maocidents : un néo-conservatisme à la française* de **Jean Birnbaum** (Stock) et de *Hold-ups, arnaques et trahisons* des deux journalistes d'Europe 1, **Antonin André** et **Karim Rissouli** (éditions du Moment), sur les problèmes du PS. S'il est finalement publié, *Dans l'ombre de Rachida* de **Jamal Dati**, le frère de l'ancienne ministre (Calmann-Lévy), pourrait aussi être l'un des événements médiatiques de l'automne.

Enfin, il semblerait que souffle un air de désobéissance civile sur les documents avec *Tous Coupats, tous coupables* d'**Alain Brossat** (Nouvelles éditions Lignes), *Stic, le fichier auquel vous n'échapperez pas* de **Philippe Pichon** (Denoël) et *Manuel de résistance contre l'impôt policier, comment ne pas payer vos contraventions* de **Philippe Vénère** (Max Milo).



Erik Orsenna prononce l'éloge de la ponctuation (Stock).

OLIVIER DION

Laissez parler les petits papiers

A l'heure où l'on attend ou redoute le virage numérique, le monde de l'édition s'interroge. Outre la publication du rapport d'**Hervé Gaymard** sur *La situation du livre* (Gallimard), **Jean-Claude Carrière** et **Umberto Eco** clament haut et fort *N'espérez pas vous débarrasser des livres* (Grasset), tandis que la responsable de la CFTD Livre-Edition **Martine Prosper** dévoile *L'édition : l'envers du décor* (Nouvelles éditions Lignes). Et sous la direction de **Julien Hage**, **François Maspero** et *les paysages humains* (La Fosse aux ours) célèbre les 50 ans de la création de la maison d'édition. Autre secteur en transition, celui de la presse. La production fait la part belle à l'hommage : *Un siècle de Vie ouvrière* de **Denis Cohen** et **Valère Staraselski** (Le Cherche Midi), *La liberté au bout des ondes : du coup de Prague à la chute du mur de Berlin* de **Jacques Sémelin** (Nouveau Monde éditions) et *Trente ans d'antenne* de **Jean Thevennot** (L'Harmattan). Elle s'interroge également sur la légitimité des journalistes : *Médias : la faillite d'un contre-pouvoir* de **Luc Chatel** et **Philippe Merlant** (Fayard), *Déchaîner la télé !* de la productrice d'émissions et de jeux **Simone Harari** (Flammarion) et *Faut-il croire les journalistes ?* des trois ténors **Serge July**, **Jean-François Kahn** et **Edwy Plenel** (Mordicus), ce dernier signant également *Dire non* chez Stock.

La piste aux étoiles

La seule touche de légèreté cette année se trouvera du côté des people, et particulièrement des sportifs et des chanteurs. Plusieurs champions s'essayeront au récit autobiographique, du boxeur lourd léger **Jean-Marc Mormeck**, *A poings nommés* (Calmann-Lévy), au footballeur **Lilian Thuram**, *Mes étoiles noires* (Philippe Rey), en passant par le tennisman **Fabrice Santoro**, *A deux mains !* (Hachette Littératures) et sa consœur **Serena Williams**, *Sur la ligne* (Michel Lafon). L'entraîneur du Paris Football Gay, **Brahim Naït-Balk**, témoignera quant à lui de son expérience avec *Un homo dans la cité* (Calmann-Lévy). Côté scène, il sera surtout question d'hommage aux monstres sacrés. La mort du roi de la pop **Michael Jackson**, après une première vague de documents publiés cet été, dont *Michael Jackson, la chute de l'ange* de **Guillaume Chérel** et **Stéphane Koechlin** (L'Archipel) et *Michael for ever...* de **Laurent Lavige** (Hugo & Cie) ou encore la biographie signée **Stéphane Boudsocq**, *Michael Jackson revival* (City), donnera lieu à une nouvelle série de témoignages, beaux-livres et essais. L'un d'entre eux ne devrait pas manquer de tenir le haut du podium, celui rédigé par **Yann Moix**, *Cinquante ans dans la peau de Michael Jackson* (Grasset). Chez Albin Michel, c'est un autre prince disparu qui fera l'événement avec l'attendue biographie signée **Marc Besse**, *Bashung(s) : une vie* (Albin Michel).

Il faudra aussi compter avec une étonnante salve de documents chez Flammarion. Outre une série plus classique d'hommages : *Michel Berger : l'étoile au cœur brisé* de **Grégoire Colard** et **Alain Morel**, *Bob Marley de Francis Dordor* et *Conversation interrompue* de **Catherine** et **Henri Salvador**, la maison publiera aussi l'autobiographie de **Chantal Goya**, *Des poussières d'étoiles dans les yeux*, et de l'ancienne coach de la Star Ac, **Raphaëlle Ricci**, *Je ne chanterai pas ce soir*. Enfin, **Michel Galabru** dévoilera *L'envers du rideau* chez Buchet-Chastel.

MARIE KOCK



Umberto Eco, avec Jean-Claude Carrière, remparts de l'écrit face au numérique (Grasset).

OLIVIER DION