

DOSSIER

• Une fin d'année savamment équilibrée **PAGE 82**

• Les six surprises de la rentrée **PAGE 84**

• Les 29 poids lourds de l'automne **PAGE 85**

PAR FABRICE PIAULT

• Bandes dessinées : 970 nouveautés **PAGE 88**

• Mangas et manhwas : 484 nouveautés **PAGE 109**

PAR NICOLAS VERRY, AVEC BENOÎTE COSSART (ÉLECTRE BIBLIO)

RENTRÉE BANDES DESSINÉES

L'auteur au centre

La célébration du cinquantenaire de la création d'Astérix donnera le la d'un automne éditorial savamment équilibré, entre valeurs émergentes, auteurs reconnus et rééditions.



*a*près une grosse décennie d'effervescence, en pleine incertitude économique, les éditeurs de bande dessinée s'offrent la rentrée la plus soigneusement pensée de leur histoire. Côté chiffres, entre août et octobre, ils annoncent 970 nouveaux albums, soit seulement 1,5 % de plus qu'en 2008. Mais la production de mangas et de manhwas continue de croître, à 484 nouveaux titres programmés, en hausse de 8,5 % par rapport à la même période de l'an dernier.

Sur le plan qualitatif, les « auteurs en devenir », les valeurs sûres et les rééditions choisies composent le tiercé gagnant de l'automne. En toile de fond, la célébration du cinquantenaire de la naissance d'Astérix par Hachette et sa nouvelle filiale Albert-René consolidera l'image d'un secteur mature. Le recueil d'histoires courtes inédites d'Albert Uderzo prévu le 22 octobre, pour l'anniversaire, par Albert-René, sera, à 1,1 million d'exemplaires, le plus gros tirage BD de la fin de l'année. Au total, d'ici à Noël, 29 titres sont annoncés à 100 000 exemplaires ou plus, dont trois épisodes de l'inoxidable manga *Naruto* (voir tableau p. 86).



Sur le plan qualitatif, les « auteurs en devenir », les valeurs sûres et les rééditions choisies composent le tiercé gagnant de l'automne.

Valeurs montantes. Auréolé du succès, au printemps, de son film *Les beaux gosses*, **Riad Sattouf** va se trouver sous les projecteurs pour la sortie du 3^e tome des aventures édi-
fiantes de son héros fétiche. *Pascal Brutal* y fait notamment une désopilante expédition dans une Algérie futuriste où l'Islam aurait connu sa révolution féministe et sexuelle (*Fluide glacial*, septembre). L'Association réédite parallèlement son réjouissant *Manuel du puceau* (septembre).

Jul lance une série préhistorique décalée, *Silex and the city* (Dargaud, août). La blogueuse vedette **Pénélope Bagieu** publie le 2^e *Joséphine, Même pas mal* (Jean-Claude Gawsewitch, septembre). Remarqué l'an dernier pour *Le goût du chlore*, puis au printemps avec *Dans mes yeux*, le jeune (25 ans) et très prolifique **Bastien Vivès** poursuit son exploration des mystères des corps désirants dans *Amitiés étroites* (KSTR, octobre). **Marguerite Abouet** et **Clément Oubrier** annoncent le 5^e *Aya de Yopougon* (Gallimard, novembre).

Christian Perrissin et **Matthieu Blanchin** livrent le 2^e volume de leur jolie biographie de Calamity Jane (*Martha Jane Cannary*, Futuropolis, octobre). **Hubert** et **Kerascoët** proposent le 4^e *Miss Pas Touche* (Dargaud, août) et **Bouzaud**

Autobiography of a Mitroll, t. 2 (Dargaud, septembre). **Maël** et **Kris** signent avec *Notre mère la guerre* (première partie) un polar dans les tranchées (Futuropolis, septembre). **Christophe Dabitch** et **Benjamin Flao** s'intéressent, dans *Mauvais garçons*, au flamenco en Andalousie (Futuropolis, octobre). Avec les enfants on découvrira le talent original de **Steve Baker** dans *La vie en slip* (Dupuis, août).

Il faudra suivre l'évolution d'autres jeunes auteurs exigeants souvent méconnus. **Frederik Peeters** signe un troublant et onirique *Pachyderme* (Gallimard, septembre, avant-critique dans *LH 783*, du 26.6.2009, p. 35) et **Lisa Mandel** plonge dans l'univers de la psychiatrie (*HP*, t.1, L'Association). **Ludovic Deubourme** publie un recueil de dessins puissants (*Terra maxima*, Cornélius, septembre). **Christian De Metter** livre une vision personnelle de *Marilyn, de l'autre côté du miroir* (Casterman, octobre). On lira **Matthias Lehmann** (*Les larmes d'Ezéchiel*, Actes Sud, août, avant-critique dans *LH 784*, du 3.7.2009, p. 38), les Américains **Frank Santoro** (*Storeyville*, Ça et là, novembre), **Seth** (*George Sprott, 1894-1975*, Delcourt, novembre), **Ivan Brunetti** (*Misery loves comedy*, Cambourakis, >>>

DOSSIER Bandes dessinées

>>> octobre), **Peter Kuper** (le très autobiographique *Arête d'oublier de te souvenir*, Ça et là, octobre), le Canadien **Patrick McEown** (*Hair shirt*, Gallimard, octobre), ou encore **Ruppert & Mulot** (*Irène et les clochards*, L'Association, novembre). **Chloé Cruchaudet** s'intéresse aux exploratrices du XIX^e siècle dans *Ida* (Delcourt, octobre). **Hervé Bourhis** imagine la France face à la crise énergétique (*La main verte*, Futuropolis, septembre). L'édition en « monovolume » des six fascicules parus de 2002 à 2008 d'*Une demi-douzaine d'elles*, de **Fanny Dalle-Rive** et **Anne Baraou**, permettra de (re) découvrir cette chronique entrecroisée des vies de plusieurs jeunes femmes (L'Association, août).

Le dynamisme des « anciens ». L'effervescence créatrice d'un secteur où l'on n'en finit plus d'identifier de nouvelles « nouvelles générations » s'étend aussi aux auteurs reconnus. **François Bourgeon** (voir notre avant-portrait p. 36) relance avec un sixième tome sa série *Les passagers du vent*, qu'on croyait close depuis... 1988 (12 bis, septembre). En vacances de *XIII* et de *Thorgal*, **Jean Van Hamme** s'offre avec **Paul Teng** une fantaisie espionne (*Le télescope*, Casterman, novembre). **Robert Crumb** propose sa vision de *La Genèse* (Denoël, octobre). **Pétillon** confie à son Jack Palmer une *Enquête au paradis* (Dargaud, octobre). **Jean-Marc Rochette** réalise un album mi-farce, mi-fable écologiste (*Himalaya vaudou*, Drugstore, septembre, avant-critique p. 35) avec **Fred Bernard**, qui publie aussi *L'homme bonsaï* (Delcourt, août, avant-critique dans *LH 782*, du 19.6.2009, p. 29). **Marc-Antoine Mathieu** imagine une visite de Dieu sur Terre dans *Dieu en personne* (Delcourt, septembre). **Pierre-Yves Gabrion** plonge dans le monde de la schizophrénie (*Primal zone*, Delcourt, septembre).

François Schuiten et **Benoît Peeters** posent avec *Souvenirs de l'éternel présent* (octobre) une nouvelle pierre de leur univers des *Cités obscures*, dont Casterman réédite dès août l'emblématique *Fièvre d'Urbicande*. **Joann Sfar** inaugure une série, *L'ancien temps* (Gallimard, novembre). Sont aussi prévus de nouveaux titres de **Florence Cestac** (*J'aime pas les gens qui se prennent pour...*, Hoëbeke, septembre), **Margerin** (*Lucien*, t. 10, Fluide glacial, novembre), **Lewis Trondheim** (*Mon ombre au loin*, Delcourt, octobre), **Tronchet** (*Jean-Claude Tergal*, t. 9, Fluide glacial, septembre),

L'effervescence créatrice du secteur où l'on n'en finit plus d'identifier de nouvelles « nouvelles générations » s'étend aussi aux auteurs reconnus.

Manu Larcenet (*Blast*, Dargaud, novembre), **Floc'h** et **Rivière** (*Black out*, Dargaud, septembre ; avant-critique dans *LH 785*, du 21.8.2009, p. 38), **Martin Veyron**, qui livre trente ans après une suite inattendue à *L'amour-propre* (*Blessures d'amour-propre*, Dargaud, septembre), **Marc Malès** (*Sous son regard*, Vents d'ouest, octobre), **Hélène Bruller** (*Love*, Drugstore, novembre), **Leo** et **Icar** (*Terres lointaines*, t. 2, Dargaud, septembre), **Pierre Christin** avec **Annie Goetzinger** (*Agence Hardy*, t. 6, Dargaud, octobre) et avec **Juillard** (*Le long voyage de Léna*, t. 2, Dargaud, octobre), **Wolinski** (*Les femmes sont des hommes comme les autres*, Drugstore, septembre), **Dupuy** et **Berberian** (*Bienvenue à Boboland*, t. 2, Fluide glacial, octobre), **Rabaté** (*Un petit rien tout neuf avec un ventre jaune*, Futuropolis, août), **Chabouté** (*Terre-neuvas*, Vents d'ouest, septembre).

Loisel et **Tripp** poursuivent leur très attachant *Magasin général* (Casterman, novembre). **Jodorowsky** lance avec **Théo** et **Gérard** une série, *Le pape terrible*, sur la Rome des Borgia (Delcourt, octobre). **Makyo** cosigne plusieurs titres dont *Inversion* (Dupuis, août). Parallèlement, **Bilal** illustre dans *Un siècle d'amour* treize portraits de femmes témoins des malheurs du XX^e siècle par Dan Franck (Casterman, octobre), et **Vuillemin** signe avec **Christophe Casazza** *La cuisine abominable* (Desinge & Hugo & Cie, septembre).

Un socle littéraire. Comme pour mieux souligner leur engagement littéraire, fût-il graphique, auteurs et éditeurs continuent de multiplier les adaptations de romans. **David Zane Mairowitz**, auteur d'une biographie de Kafka dessinée par Robert Crumb, a cette fois invité **Chantal Montellier** à mettre en images *Le procès* (Actes Sud, octobre). **David B.** transpose *Roi rose*, de Pierre Mac Orlan (Gallimard, septembre) et **Jacques Ferrandez** *L'hôte*, de Camus (Gallimard, novembre). **Hervé Tanquerelle** s'attaque à *La vierge froide et autres racontars*, du Danois Jørn Riel (Sarbacane, octobre). De nouvelles enquêtes d'Hercule Poirot, d'après Agatha Christie, sont annoncées chez Emmanuel Proust, et *Les contes macabres* d'Edgar Poe, chez Soleil (octobre). **Fior** adapte une nouvelle d'Arthur Schnitzler, *Mademoiselle Else* (septembre), et **Pierre-Alain Bertola** *Des souris et des hommes* de John Steinbeck (novembre) chez Delcourt, qui lance *Ivanhoé* par **Yann** et **Sanchez** (octobre), publie une version du *Bilbo le Hobbit*, de Tolkien (novembre)

LES SIX SURPRISES



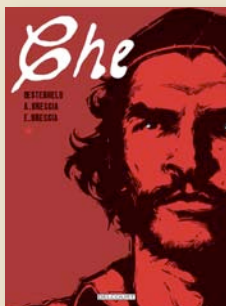
Un inédit d'Hugo Pratt

Réalisé par Hugo Pratt à la fin des années soixante à partir d'un scénario de Mino Milani tiré d'un roman de l'écrivain italien Emilio Salgari (1862-

1911), *Sandokan, le tigre de Malaisie* dresse le portrait d'un pirate redouté. L'album d'aventures aux accents romantiques était resté inédit et inachevé en raison du succès parallèle des aventures de Corto Maltese que le dessinateur décédé en 1995 développait au même moment (Casterman, 19 août).

Le Che retrouvé

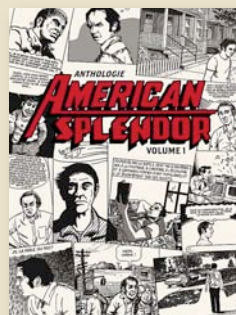
Première publication en français d'une biographie historique de *Che Guevara* par Hector Oesterheld, Alberto Breccia et Enrique Breccia, qui fut interdite par



la junta militaire argentine en 1973 et dont les originaux furent brûlés, tandis que le scénariste était assassiné (Delcourt, 9 septembre).

Une mythique série américaine

Première traduction en français d'*American Splendor*, dessinée par Garry Dumm, Gerry Shamray et le grand Robert Crumb, dans laquelle Harvey Pekar campe une middle-class américaine désenchantée après le choc du Vietnam en mettant en scène son expérience d'archiviste dans un hôpital, ses relations sentimentales et ses troubles maniaco-dépressifs. Créée en 1976, la série qui a valu à son auteur le surnom de « Mark Twain de la classe ouvrière » dans



le magazine *Variety* a été adaptée au cinéma en 2003, avec un important succès critique et le Grand prix du festival de Sundance (Ça et là, t.1, le 26 septembre).

et reprend et poursuit l'adaptation par **Terpant** de *Sept cavaliers* de Jean Raspail, inaugurée chez Laffont (août). 12 bis tire une BD de *Loup* de Nicolas Vanier, également adapté le 9 décembre au cinéma (octobre).

Vents d'ouest propose trois nouvelles pièces de théâtre en BD avec texte intégral : *L'avare, Le médecin malgré lui* et *Roméo et Juliette* (septembre). En polar, **Cabanes** transpose *La princesse du sang* de Jean-Patrick Manchette (Dupuis, octobre). **Emmanuel Reuzé** s'empare de *Cannibale*, de Didier Daeninckx (Emmanuel Proust). La collection Rivages/Casterman/Noir intègre en septembre des adaptations de Dennis Lehane par **Jacques de Loustal** (*Coronado*), de Marc Villard par **Jean-Christophe Chauzy** (*La guitare de Bo Diddley*) ou encore de Jean-Hugues Oppel par **Gabriel Germain** (*Brouillard au pont de Bihac*). **Moynot** livre par ailleurs un nouveau Nestor Burma, de Léo Malet, *L'envahissant cadavre de la plaine Monceau* (Casterman, octobre).

Pour la jeunesse, **Thomas Lavachery** et **Thomas Gilbert** signent une adaptation de *Bjorn le Morphir*, un succès de L'Ecole des loisirs, qui coédite l'album avec Casterman (août). **Florence Dupré la Tour** transpose *La sorcière du placard aux balais*, de Pierre Gripari (Gallimard, septembre), et *Le club des cinq* est en BD chez Jungle (août). Par ailleurs, **Makyo**, **Richaud** et **Rocco** conduisent dans *Jean-Jacques* une réflexion ironique autour de Jean-Jacques Rousseau (Delcourt, août).

Guerre et sexe. Plusieurs projets lourds sont en cours. **Tardi** achève son grand œuvre sur la Première Guerre mondiale avec *Putain de guerre*, t. 2, 1917-1918-1919, toujours avec **Jean-Pierre Verney**, et explore avec **Dominique Grange** dans *Des lendemains qui saignent* (album + CD) le répertoire musical de l'époque (Casterman, octobre). D'autres projets ambitieux se développeront cet automne. Ça et là poursuit l'édition du monument post-apocalyptique de l'Américain **Kazimir Strzpek**, *The Mourning Star* (Étoile du chagrin), dont plus de 1 200 pages sont prévues d'ici à 2015 (septembre, puis octobre).

De son côté, Delcourt s'aventure sur un terrain essentiellement labouré par une poignée d'éditeurs spécialisés comme Dynamite, Tabou BD ou Blanche avec la collection « Erotix », qui proposera quelques créations et des classiques comme *Les 110 pilules*, de l'Italien **Magnus** (sep-

tembre), d'*Iron Devil*, de l'Américain **Frank Thorne** (octobre), et d'*Emmanuelle*, adapté par l'Italien **Guido Crepax** (novembre). Le sexe intéresse aussi Drugstore, qui poursuit ses rééditions de **Manara** (octobre) et publie **Alex Varenne** (novembre). Et Glénat exhume le classique pornographique de **Georges Pichard**, *Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope* (octobre).

Delcourt poursuit par ailleurs ses incursions dans la BD documentaire, avec un travail historique et pédagogique de **Michaël Le Galli**, **Mike** et **Basset**, dirigé par **David Chauvel**, sur *La guerre des OGM* (septembre). Sarbacane publie *Tipping point, Téhéran 1979*, sur la révolution islamique, par l'Iranien installé en Allemagne **Hamed Eshrat** (septembre). Chez 12 bis, le *Ben Laden dévoilé* du journaliste **Mohamed Sifaoui** et de **Philippe Bercovici** se présente comme « la première BD-enquête sur Al-Qaida » (septembre). En relation avec J'ai lu, Dupuis lance en deux tomes de 96 pages le projet *Vampyres*, qui voit six romanciers (Brigitte Aubert, Thierry Jonquet, Pierre Pelot, etc.) adaptés par six équipes d'auteurs de BD et six réalisateurs cinéma (octobre).

Prudents et sélectifs en matière de nouvelles séries, les éditeurs privilégient l'humour.

De l'humour dans les séries. Prudents et sélectifs en matière de nouvelles séries, les éditeurs privilégient l'humour. **Philippe Geluck** crée la surprise en inaugurant avec **Devig** une série très ligne claire, au parti pris rétro et parodique affirmé, *Les aventures de Scott Leblanc* (Casterman, octobre). **Jannin** et **Dal** ont choisi FaceBook comme terrain de gags pour *J'ai 300 millions d'amis !* (Dupuis, octobre). **Piak** et **Tural** ressuscitent l'auteur de Gaston dans un très corrosif *Blog de Franquin*, issu du Web (Drugstore, octobre). Sur le segment de l'humour sportif, **Bamboo** lance *Eden le globe-trotteur de Cazenove* et **du Peloux** (septembre) et Vents d'ouest, *Foot goal* (septembre). Hugo BD publie le très motard *Sam Speed* (t. 1 et 2 en septembre). Dupuis adapte la série TV *Panique au village* (septembre). Delcourt inaugure *Les blagues du rail* (août), *Les blagues de comptables* (septembre), *Hercule Potiron* (août et septembre). L'éditeur lance aussi la série *Mathilde*, aux accents romantiques, dessinée par **Jenny**, l'auteure du manga « shojo » *Pink Diary* (septembre).

Le domaine de la fantasy suscite le lancement de *Ténèbres*, de **Bec** et **Iko** (Soleil, août), *Keltos* de **Pecau**, **Kor-dey** et **O'Grady** (Delcourt, août), *Les fléaux d'Enharma* >>>

DE L'AUTOMNE



La leçon de BD de Will Eisner
Le légendaire auteur américain décédé en 2005 transmet aux amoureux du

9^e art dans une trilogie didactique, *Les clés de la bande dessinée*, l'expérience qu'il a acquise au fil de 70 ans de carrière (Delcourt, t.1, le 7 octobre).

Le sexe joyeux de Zep

Le créateur de *Titeuf* délaisse le king des préaux pour un recueil adulte et ludique d'histoires courtes au titre qui sonne comme un slogan de campagne : *Happy sex*. Philippe Chappuis dit Zep y explore sans tabous les parades et

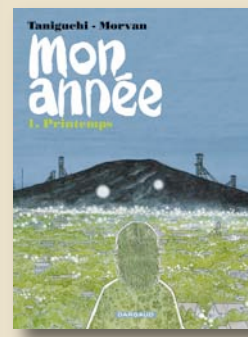


les pratiques sexuelles du couple vu dans tous ses ébats (Delcourt, 14 octobre).

Un Taniguchi « à l'européenne »

Le grand auteur japonais Jiro Taniguchi a accepté de mettre en images un scénario du Français Jean-David Morvan. *Mon année* se déploiera sur quatre albums au format « européen », au rythme des saisons puisque le premier s'intitule *Printemps* (Dargaud, 13 novembre).

F. P.



DOSSIER Bandes dessinées

Les 29 poids lourds de l'automne

PARUTION	TITRES	AUTEURS	EDITEUR	PREMIER TIRAGE*
Août				
19 août	Les Simpson, T. 7, Dossiers secrets	Matt Groening	Jungle	100 000
21 août	Kid Paddle, compile gore	Midam	Dupuis	n. c.
21 août	Naruto, T. 43	Kishimoto Masashi	Kana	250 000
Septembre				
3 septembre	Les passagers du vent, T. 6, La petite-fille Bois-Caïman	François Bourgeon	12bis	250 000
18 septembre	Les nombrils, T. 4, Duel de belles	Delaf et Dubuc	Dupuis	180 000
23 septembre	Geluck se lâche	Philippe Geluck	Casterman	100 000
Octobre				
1 ^{er} octobre	Sillage, T. 12	Buchet & Morvan	Delcourt	100 000
2 octobre	Litteul Kevin, T. 8	Coyote	Le Lombard	150 000
7 octobre	Les profs, T. 12, Grève Party	Pica et Erroc	Bamboo	180 000
7 octobre	Les Simpson, T. 8, Zoom Zoom !	Matt Groening	Jungle	110 000
14 octobre	Le top du Chat	Philippe Geluck	Casterman	100 000
14 octobre	Happy Sex	Zep	Delcourt	100 000
16 octobre	Naruto, T. 44	Kishimoto Masashi	Kana	250 000
22 octobre	Histoires courtes inédites pour l'anniversaire d'Astérix	Albert Uderzo	Albert-René	1 200 000
28 octobre	Putain de guerre !, T. 2, 1917-1918-1919	Jacques Tardi, Jean-Pierre Verney	Casterman	120 000
28 octobre	Les Blondes, T. 11	Gaby et Dzack	Soleil	100 000
30 octobre	XIII Mystery, T. 2, Irina	Berthet et Corbeyran	Dargaud	200 000
30 octobre	Les tuniques bleues, T. 53, Sang bleu chez les Bleus	Lambil et Cauvin	Dupuis	150 000
Novembre				
4 novembre	Magasin général, T. 5	Loisel et Tripp	Casterman	110 000
4 novembre	Lou, T. 5	Julien Neel	Glénat	200 000
6 novembre	Jack Palmer, Enquête au paradis	René Pétillon	Dargaud	217 000
6 novembre	Game over, T. 4	Midam	Dupuis	120 000
10 novembre	Lanfeust Odyssey, T. 1, L'énigme Or-Azur	Arleston et Tarquin	Soleil	300 000
13 novembre	Murena, T. 7, Vie des feux	Delaby et Dufaux	Dargaud	149 000
20 novembre	Blake et Mortimer, La malédiction des trente deniers	Sterne, Spiegeleer et Van Hamme	Blake & Mortimer	440 000
20 novembre	Boule et Bill, T. 32, Mon meilleur ami	Cric, Veys et Verron	Dargaud	264 000
25 novembre	Kaamelott, T. 4	Alexandre Astier, Steven Dupré	Casterman	100 000
Date à préciser	Lanfeust de Troy, hors-série Cixi, T. 1	Arleston et Vatine	Soleil	150 000
Décembre				
Date à préciser	Naruto, T. 45	Kishimoto Masashi	Kana	250 000

* Titres prévus avec un 1^{er} tirage à 100 000 exemplaires ou plus. Source : éditeurs.

>>> (Delcourt, septembre) ou encore *Les épées de verre* (Humanoïdes associés). En science-fiction, on lira *H.O.P.E* d'Alain Janolle (Drugstore, septembre), *Nuisible* de Mariolle et Buscaglia (Glénat, septembre), *L'aventurier des étoiles* (Soleil, septembre), *La saga Vorkosigan* (Soleil, octobre), *Les survivants du silence* (Carabas, octobre). En histoire, *Le juge dans terre* de Patrice Buendia et Jean-Marc Stalner (Glénat), *Centurion* de Nolane et Gourhant (Soleil, août), ou encore *Missi dominici* de Gloris et Del-lac, matiné de fantastique (Vents d'ouest, août).

Sur les segments du thriller et de l'aventure, on attend chez Glénat *Les aventures de Kaplan et Masson*, de Didier Convard et Jean-Christophe Thibert (septembre), *Les champs d'azur* de Giroud et Brahy (octobre) et, dans un esprit historico-comique, *Perle blanche* d'Arnaud Floc'h et Laurence Baldetti (septembre). 12 bis annonce *Eco Warriors* de Marazano et Lamquet, *L'or et le sang* par Fabien Nury et d'autres, et *Gemma de Nadje* et Fane (août). On lira *Commandant Achab* (Quadrants, août), *Milan K.* et *Linked* (Humanoïdes associés, septembre). Vents d'ouest a programmé une nouvelle série polar, *Silien Melville* (août), avant une saga bretonne, *L'école capucine* (septembre). Pour les enfants, sont notamment prévues *Le royaume* par Anne (Dupuis, septembre) et

Les éditeurs de mangas, dont la plupart ont longtemps privilégié le « shōnen » (pour garçons), continuent de rattraper leur retard sur le segment du « shojo », pour les filles.

Rorotte la carotte d'Arnü West (Milan, octobre), tandis que Jungle adapte *Mon petit poney* et *Les Monsieur Madame* (août).

Parmi les séries déjà installées, on repère, entre autres (voir notre bibliographie p. 88 et suivantes) de nouveaux épisodes au Lombard pour *Vasco* (août), *Alpha* (septembre), *Litteul Kevin* (octobre). Chez Glénat *Vinci* (octobre). Chez Soleil *Les naufragés d'Ythaq* (août), *Les forêts d'Opale* (septembre), *Les blondes* (octobre) et surtout le début de *Lanfeust Odyssey* (novembre). Chez Casterman, *Le tueur* (août). Delcourt annonce des nouveautés *Sillage* (octobre), *De cape et de crocs* et *Golden City* (novembre), et les Humanoïdes associés de nouveaux épisodes de *Cap Horn* (octobre) et de *Mille visages* (septembre).

Le manga à l'heure des filles. Les éditeurs de mangas, dont la plupart ont longtemps privilégié le « shōnen » (pour garçons), continuent de rattraper leur retard sur le segment du « shojo », pour les filles. Précurseur dans ce domaine, Delcourt lance encore *La magie d'opale* (octobre). Pika lance la nouvelle série de *Clamp*, *Kobato* (août). Glénat inaugure *Kilari revolution*, d'An Nakahara, avec simultanément les deux premiers volumes (septembre). Tonkam annonce *Gravel Kingdom* (août), *La*

marque du destin et *Sakuragari* (septembre). Bamboo vient de lancer sous son label Doki-Doki la nouvelle série *Otaku Girls* (août), et 12 bis *La corde d'or* (août). Soleil prévoit *Sign of Love* (octobre).

Le shônen n'est pas oublié pour autant avec le lancement de *Kamen Teacher* par Toru Fujisawa (Pika, septembre), *Darren Shan* et *Pumpkin Scissors* (Pika, octobre), *Lost Brain* (Kurokawa, septembre), *Hyde & Closer* (Delcourt, septembre), *Samurai Usagi* (Glénat, septembre), *Who is Fuch* et *Kirihochi* (Glénat, octobre), ou *Code Geass Lelouch* (Tonkam, septembre).

Parmi les séries plus adultes, Delcourt lance *Dossier A*, un polar historico-mystique ; Kana *Le pavillon des hommes*, *Papa told me* et *Lorsque nous vivions ensemble* (septembre) ; Soleil *Yakuza girl* (septembre) ; Glénat *Tal-
tei No Ken*, mi-fantasy, mi-SF (septembre). Glénat a aussi prévu plusieurs « one shot », dont *Heaven's Door*, de Keiichi Koike (septembre), tout comme Kana avec *Dolis*, de Maki Kusumoto, *Le samouraï bambou* ou une création de Corbeyran avec le Coréen Byun Byung-Jun, *Première neige* (août). De son côté, continuant de puiser dans la production de la bande dessinée asiatique indépendante, Cornélius publie une étonnante dessinatrice coréenne de 26 ans qui porte un regard aiguisé sur les tourments adolescents, *Ancoco* (*Aujourd'hui n'existe pas*, septembre). La jeune Kiriko Nananan revient chez Casterman/Sakka avec *Water* (août) au côté de Jiro Taniguchi avec *Blanco*, t. 2 (août), et *Sky Hawk* (octobre). Les classiques asiatiques ne sont pas oubliés dans les programmes où l'on retrouve comme chaque année plusieurs titres du « Hergé japonais », Osamu Tezuka : les suites d'*Histoires pour tous* (Delcourt) et d'*Astro boy* (Kana), *Le roi Léo* (Asuka), *La femme insecte* (Casterman/Sakka, octobre) ou *Sarutobi* (Cornélius, octobre).

Rééditions pour tous. *Le repaire du loup*, l'un des meilleurs Lefranc, de Jacques Martin avec Bob De Moor, initialement publié en 1970, est réédité en fac-similé par Casterman alors que paraît le 20^e album de la série (septembre). Le Lombard lance une intégrale *Jonathan de Co-sey* (septembre). Cornélius reprend un deuxième volume du classique de Martin Veyron et Jean-Marc Rochette, *Edmond le cochon*, t. 2 (août), et Glénat plusieurs *Reiser*. Marsu Productions réédite en format géant *Le repaire de la murène* de Franquin (septembre), et Delcourt un deuxième *Little Nemo*. L'Association poursuit son bel effort de réédition de l'œuvre de Gébé avec *L'âge du fer* (septembre). Vents d'Ouest propose une belle reprise de *Betty Boop*, de Max Fleischer (août). Actes Sud/L'an 2 publie mi-novembre une anthologie du dessinateur italien pour la jeunesse Antonio Rubino.

D'autres redécouvertes importantes sont annoncées. Dargaud propose une nouvelle édition intégrale du cycle principal de *La quête de l'oiseau du temps*, de Loisel et Letendre, ainsi qu'un *Pilote*, la bible, avec « le meilleur » du magazine culte des années 1960 (novembre). Dupuis reprend *Prosopopos* de De Crécy (septembre). Casterman réédite le fameux *Barney et la note bleue* de Loustal et Paringaux (septembre). L'Association propose en monovolume grand format au tirage limité à 5 000 exemplaires le remarquable récit *La guerre d'Alan* d'Emmanuel Guibert (octobre). Emmanuel Proust a prévu l'intégrale du *Dra-cula* de Pascal Croci (octobre).

Enfin Cornélius propose le livre le plus décalé de la rentrée, *Les plus beaux gadgets de Pif*, une anthologie qui puise parmi les... 1 253 gadgets créés dans l'hebdomadaire fondé en 1969 par le Parti communiste français. Pas tout à fait de la BD, mais pas très loin.

FABRICE PIAULT

Cornélius propose le livre le plus décalé de la rentrée, *Les plus beaux gadgets de Pif*, une anthologie qui puise parmi les... 1 253 gadgets créés dans l'hebdomadaire fondé en 1969 par le Parti communiste français.

budo