

RENTRÉE BANDE DESSINÉE

DES EXIGENCES ÉDITORIALES RENFORCÉES PAGE 76 /// LES 34 POIDS LOURDS DE L'AUTOMNE PAGE 77
/// DEUX ÉVÉNEMENTS AU CINÉMA 77 /// L'OLIVIER ET CORNELIUS ACCOUCHEMENT D'OLIVIUS PAGE 78
/// L'ÉCRITURE GRAPHIQUE, CREDO DES NOUVEAUX ÉDITEURS PAGE 80 /// C'EST BIEN DE L'ART !
PAGE 82 /// QUATRE TITRES À GUETTER PAGE 84 ///

FABRICE PIAULT



Les éditeurs de bandes dessinées abordent la rentrée 2012 avec une offre diversifiée et des projets narrativement et graphiquement plus exigeants. La production augmente légèrement par rapport à celle de l'an dernier. 34 « poids lourds » sont lancés à 100 000 exemplaires ou plus.

N

euf cent quatre-vingt-dix-sept albums, 470 mangas et manhwas (voir nos bibliographies à partir de la page 86)... Au total, avec 1 467 nouveautés et nouvelles éditions annoncées entre la mi-août et la fin octobre, dont un nouvel album *Titeuf* lancé le 30 août à 1 million d'exemplaires, la production de bandes dessinées se révèle un peu supérieure (+ 2,9 %) à celle de la rentrée 2011 (1 426). Mais autant cette dernière apparaissait, dans le contexte d'un marché atone, conservatoire sinon conservatrice, autant la rentrée 2012 exprime une plus grande assurance des éditeurs. Ceux-ci, plus nombreux que jamais – environ 160 annonceurs des BD à la rentrée, 32 des mangas –, ont investi sur tous les segments éditoriaux en affichant des exigences narratives et graphiques renforcées, se rapprochant au passage des pratiques et des rythmes de la littérature générale.

PLUS PRÈS DE LA LITTÉRATURE

Symptomatiquement, les trois nouveaux éditeurs qui se lancent à la rentrée affichent tous la volonté d'explorer et d'élargir le champ de l'« écriture graphique », qu'il s'agisse d'Olivius, copiloté par L'Olivier et Cornélius, de L'Apocalypse, lancé par l'ancienne cheville ouvrière de L'Association, Jean-Christophe Menu, ou de L'Agrume (voir encadrés pp. 78 et 80). Mais la plupart de leurs confrères présentent aussi des projets littérairement et graphiquement ambitieux relevant d'une politique d'auteurs sur le long terme, toujours plus proche des pratiques de l'édition de littérature générale.

Dans la collection « Shampooing » dirigée par Lewis Trondheim chez Delcourt, en août, **Dav Guedin** et **Craoman** signent, avec *Colo, Bray-dunes 1999*, une plongée sans concession dans un centre de vacances pour adultes handicapés (1), **Morgan Navarro** fantasme sur le sommeil du bébé dans *L'endormeur*, t. 1, et **Jérémy**



François Bourgeon et Claude Lacroix, *Le Cycle de Cyann t. 5, Les couloirs de l'entre-temps* (12 bis, septembre).

Mahot sur le complotisme dans *Le bureau des complots*. Le prof d'anglais et blogueur **Luki Bancher** raconte son quotidien au collège dans *En classe with me* (Emmanuel Proust, août). **Patrice Larcenet** et **James** proposent avec *La cellule Prométhée*, t. 1, *L'escouade 126*, une enquête fantastique dans la France de l'entre-deux-guerres (Treize étrange, octobre). Chez Cambourakis, l'Allemande **Birgit Weyhe** s'attelle, en passant d'un personnage à l'autre, à une histoire globale du XX^e siècle (*La ronde*, septembre), et le Canadien **Zach Worton** propose à travers *Le Klondike* (octobre) une histoire très documentée des chercheurs d'or. **Maximilien Le Roy** dresse un portrait du philosophe américain Henry David Thoreau dans *Thoreau* (Le Lombard, août). Les Argentins **Diego Agrimbau** et **Gabriel Ippoliti** s'intéressent à la formation du Che dans la nouvelle série *Eden hotel* (Casterman, août), tandis que leur compatriote **Jorge González** offre le même mois chez Dupuis une époustouflante évocation de la Patagonie dans *Chère Patagonie* (2). **Riera** et **Casanova** examinent la condition des femmes au Yémen dans *La voiture d'Intisar* (Delcourt, septembre), **Petrusa** se penche sur la guerre de Bosnie avec *Les toits de Mostar* (Dargaud, septembre), et **Loïc Dauvillier** et **Glen Chapron** sur le conflit israélo-palestinien dans *L'attentat* (Glénat, septembre). Actes Sud fera découvrir l'auteur croate **Miroslav Sekulic** (*Deux saisons croates*,

t. 1, *Été-automne*, octobre), et *Çà et là* les Américains **Leela Corman** (*Unterzahn*, août) et **Adam Hines** (*Duncan le chien prodige*, novembre), tout en publiant le t. 3 d'*Etoile du chagrin* de **Kazimir Strzpek** (octobre). La Boîte à bulles se montrera plus poétique avec *Eloïsa et Napoléon* de l'Espagnol **Ruizgé** (août). Et on pourra remarquer chez Vents d'ouest *Frangines, et c'est comme ça !* de **Margot de Vigan**, la sœur cadette de Delphine de Vigan, qui signe la préface (septembre). Parmi les auteurs reconnus, **Joann Sfar** produit dès août le t. 1 d'un *Tokyo* particulièrement déjanté (3) chez Dargaud où **Aymond** inaugure *Highlands*, **Birmant** et **Oubrierie** livrent le deuxième volume du très remarqué *Pablo, Apollinaire* (septembre), **Manu Larcenet** le troisième *Blast* (octobre), **Jul** le troisième *Silex and the city* (août). Toujours chez Dargaud, **Florence Cestac** et **Marie-Ange Guillaume** proposent avec *Qui dit chat dit chien* un petit manuel à l'usage des maîtres (septembre). **Joann Sfar** et **Clément Oubrierie** se sont associés pour *Jeangot* (Gallimard, novembre). **Nataël** et **Beja** reviennent avec *Bye-bye tristesse* (août) chez 12 bis ; **Emmanuel Guibert** avec *L'enfance d'Alan* (septembre), **Vincent Vanoli** avec *L'œil de la nuit*, et **Riad Sattouf** avec *La vie secrète des jeunes*, t. 3 (octobre), à L'Association ; **Chabouté** avec *Un peu de bois et d'acier*, et **Rabaté** associé à **Bibeur-Lu** avec *Biscottes dans le vent* (août) chez Vents d'ouest ; //

DOSSIER BANDE DESSINÉE

LES 34 POIDS LOURDS DE L'AUTOMNE*

Parution	Titre	Auteur	Editeur	1 ^{er} tirage
Août				
22-août	Les Simpson, t. 19	Matt Groëning	Jungle	120 000
22-août	Game over, t. 8, Cold case, affaires glacées	Midam & Adam	Mad Fabrik	100 000
30-août	Titeuf, t. 13, A la folie !	Zep	Glénat	1 000 000
Septembre				
05-sept	Walking dead, t. 16	Robert Kirkman & Charlie Adlard	Delcourt	100 000
19-sept	Bart Simpson, t. 4	Matt Groëning	Jungle	100 000
Octobre				
03-oct	Sillage, t. 15, Chasse gardée	Morvan & Buchet	Delcourt	100 000
03-oct	One piece, t. 64	Eiichiro Oda	Glénat	135 000
05-oct	XIII Mystery, t. 5, Steve Rowland	Fabien Nury & Richard Guéroux	Dargaud	196 000
05-oct	Les Tuniques bleues, t. 56, Dent pour dent	Lambil & Cauvin	Dupuis	150 000
10-oct	Tintin, Le secret de la licorne – La BD	Hergé	Casterman	150 000
12-oct	Survivants, anomalies quantiques (épisode 2)	Leo	Dargaud	102 000
17-oct	Les Bidochon, t. 21	Binet	Fluide Glacial	150 000
19-oct	Largo Winch, t. 18, Colère rouge	Franco & Van Hamme	Dupuis	450 000
24-oct	Le Chat, t. 17, Le Chat erectus	Philippe Geluck	Casterman	250 000
24-oct	Les légendaires, t. 15, Amour mortel	Patrick Sobral	Delcourt	180 000
24-oct	Il était une fois en France, t. 6, La terre promise	Sylvain Vallée & Fabien Nury	Glénat	135 000
26-oct	Lucky Luke d'après Morris, t. 5, Cavalier seul	Benacquista, Pennac & Achdé	Lucky Comics	450 000
31-oct	Lanfeust Odyssey, t. 4, La grande traque	Arleston & Tarquin	Soleil	110 000
Novembre				
01-nov	Blake & Mortimer, t. 21, Le serment des cinq lords	Yves Sente & André Juillard	Blake & Mortimer	450 000
01-nov	Le Scorpion, t. 10, Au nom du fils	Desberg & Enrico Marini	Dargaud	125 000
01-nov	XIII, t. 21, L'appât	Yves Sente & Iouri Jigounov	Dargaud	350 000
02-nov	Les profs, t. 15	Pica, Erroc & Mauricet	Bamboo	120 000
02-nov	Les sisters, t. 7	Cazenove & William	Bamboo	110 000
02-nov	Le petit Spirou, t. 16	Tome & Janry	Dupuis	220 000
02-nov	Yoko Tsuno, t. 26	Roger Leloup	Dupuis	115 000
07-nov	Moi, René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag 2B	Jacques Tardi	Casterman	110 000
07-nov	Les blagues de Toto, t. 10	Thierry Coppée	Delcourt	180 000
14-nov	Magasin général, t. 8, Les femmes	Loisel & Tripp	Casterman	100 000
19-nov	Okko, t. 8, Le cycle du feu (2/2)	Hub	Delcourt	100 000
28-nov	Lou, t. 6, L'âge de cristal	Julien Neel	Glénat	100 000
28-nov	Trolls de Troy, t. 17	Arleston & Mourier	Soleil	110 000
nd	Les mondes de Thorgal. Kriss de Valnor, t. 3, Digne d'une reine	Sente & De Vita	Le Lombard	130 000
nd	Les mondes de Thorgal. Louve, t. 2, La main coupée du dieu Tyr	Yann & Surzhenko	Le Lombard	140 000
Décembre				
nd	Litteul Kevin, t. 10	Coyote	Le Lombard	100 000

* Titres annoncés avec un 1^{er} tirage à 100 000 exemplaires ou plus. Source : éditeurs.

DEUX ÉVÉNEMENTS AU CINÉMA



• 17 octobre : **Astérix au service de Sa Majesté**

La sortie au cinéma d'*Astérix et Obélix au service de Sa Majesté*, réalisé par Laurent Tirard (*Le petit Nicolas*),

s'accompagne dès le 3 octobre chez Hachette de la réédition d'*Astérix chez les Bretons* avec une nouvelle couverture, et d'un double album rassemblant *Astérix chez les Bretons* et *Astérix et les Normands*, dont le film s'inspire. Sa filiale

Albert-René publie le même jour l'album du film, *Au service de Sa Majesté*, en attendant l'an prochain le 35^e titre de la série, qui sera aussi le premier dont Uderzo se contentera de superviser le scénario confié à Jean-Yves Ferri (*De Gaulle à la plage*) et le dessin de Frédéric Mébarki, collaborateur des studios Albert-René.

Au même moment, un beau livre hommage, *René Goscinny, mille et un visages* (280 p., 35 euros), rassemblera 460 caricatures du célèbre scénariste d'*Astérix*, *Lucky Luke* et *Iznogoud* chez Imav, la société d'édition de sa fille Anne Goscinny. Elles sont signées par

86 dessinateurs dont Sempé, Uderzo, Morris, Tabary, Gotlib, Bilal, Mœbius, Peyo, Cabu, Bretécher, Greg, Druillet, Margerin, Franquin... entre autres.

Hors Collection propose le 11 octobre *Albert Uderzo, l'intégrale 1941-1951* (424 pages, 69 euros). Philippe Cauvin et Alain Duchêne y présentent l'ensemble des travaux du dessinateur pendant sa première décennie d'activité, bien avant *Astérix*.

• 13 février 2013 : **Aya de Yopougon**

Anticipant la sortie sur grand écran du dessin animé *Aya de Yopougon*,



qui braquera une nouvelle fois le projecteur sur la série éponyme en six tomes de Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, son éditeur, Gallimard, publie simultanément deux titres en septembre. Un album grand format reprend les deux premiers tomes, correspondant au scénario du long-métrage, avec un « bonus film » ; et, dans le livre illustré *Aya de Yopougon, l'art du film*, le journaliste Jean-Claude Loiseau retrace toutes les étapes de sa réalisation. ◉

L'Olivier et Cornélius accouchent d'Olivius

/// et **Jean-Claude Denis** avec *Zone blanche* chez Futuropolis où **Pierre Wazem** signe un ouvrage autobiographique mélancolique, *Mars aller-retour*, et **Aude Samama** et **Denis Lapière** le portrait croisé du boxeur Youg Perez et de l'actrice Mireille Balin dans *A l'ombre de la gloire* (août). **Bilal** signe, lui, *Les fantômes du Louvre* (novembre) dans la passionnante série polyphonique coéditée par Futuropolis et le Musée du Louvre pour introduire de nouveaux regards sur l'établissement et ses collections.

Bastien Vivès produit en septembre chez Dupuis, à six mains, avec **Ruppert** et **Mulot**, le très réussi *La grande odalisque* (4). Chez Cornélius, en septembre, paraîtra *23 prostituées* de **Chester Brown**, et en octobre **Charles Burns** publiera avec *La ruche* la suite de *Toxic* (5), et **Shigeru Mizuki** le premier volume de son impressionnante autobiographie. Chez Casterman, où **Götting** s'est pour la première fois associé à **Loustal** (*Pigalle 12-28*, septembre), **Fred Bernard** revient avec une nouvelle aventure de Jeanne Picquigny, *La patience du tigre* (6), en même temps que sont rééditées en un seul volume les précédentes, *La tendresse des crocodiles* et

En gestation depuis l'an dernier, Olivius fera ses premiers pas en octobre. Ce nouveau label de bandes dessinées, tendance « romans graphiques », est le fruit d'un partenariat inattendu et original entre le P-DG des éditions de l'Olivier, Olivier Cohen, et le fondateur et directeur du label indépendant de bande dessinée Cornélius, Jean-Louis Gauthey. Le premier, qui a lu beaucoup de romans graphiques depuis deux ans, y voit « un moyen latéral de développer la fiction dans un domaine qui l'intéresse énormément, en se liant à quelqu'un du métier. Un espace s'est ouvert en librairie entre la littérature et la BD, qui ne se confond ni avec l'une, ni avec l'autre, et qui va croître », plaide-t-il. Pour le second, Olivius permettra « de mettre en commun des compétences, d'apprendre l'un de l'autre », et « d'explorer des territoires que Cornélius ne peut pas explorer en raison de sa petite structure, tel celui de l'adaptation littéraire ».

Présentés l'un à l'autre par l'auteure d'albums pour la jeunesse et de bandes dessinées Nadja, les deux

éditeurs sont copropriétaires de la nouvelle marque. Olivius démarrera modestement, avec 5 ou 6 titres la première année, dans des formats variables. Les projets seront discutés en commun. Jean-Louis Gauthey assurera la direction artistique et technique du label, dont l'Olivier prendra en charge la promotion et la commercialisation via son diffuseur-distributeur, Volumen.

Tirés à 8 000 exemplaires, trois premiers titres sont prévus le 4 octobre : le premier tome d'une trilogie de Nadja, *Les filles de Montparnasse* ; *Palacinche, histoire d'une exilée* des Italiens Caterina Sansone et Alessandro Tota, qui retrace sur plusieurs générations la trajectoire d'une famille de Fiume (aujourd'hui Rijeka, en Croatie) ; et *Cul nul* d'Anne Baraou et Fanny Dalle-Rive, un catalogue humoristique des ratages et râteaux qui émaillent toute vie amoureuse et sexuelle. En janvier paraîtront le deuxième volume de la trilogie de Nadja et une adaptation de *Falaise* d'Olivier Adam par Thibault Balahy et Loïc Dauvillier. Avant d'autres nouveautés à la rentrée 2013. ◉



Pierre Wazem, *Mars aller-retour* (Futuropolis, septembre).

L'ivresse du poulpe (septembre). L'auteur pour la jeunesse **Sergio Salma** (*Nathalie*) propose pour la première fois une œuvre beaucoup plus personnelle sur les mineurs italiens en Belgique avec *Marcelline 1956* (7), et **Charles Masson** *La dernière femme*. Surtout, **Tardi** s'est lancé dans un projet aux résonances intimes avec la transposition des carnets de son père dans *Moi, René Tardi, prisonnier au stalag 2B* (novembre). De nouveaux titres d'**Harvey Pekar** (*Cleveland*, septembre) et **Peter Kuper** (*Les carnets d'un New-Yorkais* (novembre)), apparaîtront chez Ça et là après le

premier volume de *Sam Hill* (1924-1927) de **Rich Tommaso** (août). L'auteur de comics **Alberto Ponticelli** subvertit l'univers des super-héros dans *Alter hero* (KSTR, août). On lira aussi, chez Sarbacane, *Any empire* de **Nate Powell** ; chez Glénat, des *Contes de Noël* de **Masse** et la première partie d'*Adam et Elle* de **Gwen de Bonneval** et **Michaël Sterckeman** (septembre), *Antitype* de **Ralf König** (octobre) ; chez Denoël Graphic, *Une si jolie petite guerre* de **Marcelino Truong** ; chez Gallimard, le deuxième volet de *Aâma* de **Frederik Peeters** (octobre) ;

aux *Echappés*, le premier tome de *Pepe* de **Carlos Gimenez** ; chez Emmanuel Proust, *Adolphe* de **Pascal Croci** ; chez Soleil, *Le loup des mers* de **Riff Reb's** ; chez Delcourt, une réponse choc de **Frank Miller** aux attentats islamistes de septembre 2001 aux Etats-Unis, *Terreur sainte*, ainsi que **Bastien Vivès** sur *La blogosphère*, et le septième recueil de *Notes* de **Boulet** (septembre).

JAMAIS SANS MON ADAPTATION

Le flirt de la bande dessinée et de la littérature s'illustre aussi par la poursuite d'un mouvement important d'adaptations littéraires. Chez Gallimard, **Stéphane Melchior-Durand** et **Benjamin Bachelier** s'attaquent à *Gatsby le magnifique* de F. S. Fitzgerald (novembre). On retrouvera *Le roman de Renart* par **Jean-Claude Forest** et **Max Cabanes** aux Humanoïdes associés, et *Le livre de la jungle* par **Véronique Grisseaux** et **Noé** chez... Jungle (septembre). Pour sa part, Actes Sud proposera avec *La protectrice* de **Keko** (septembre) une suite au *Tour d'écrout* d'Henry James (1898) et un nouveau *Frankenstein*, suivi de *Dracula* par **Guido Crepax**, d'après Marie Shelley et Bram Stoker (novembre). Tout en publiant *L'arrache-cœur* de Boris Vian, par **Morvan, Voulyzé** et **Péroz**, Delcourt réédite en intégrale l'adaptation des *Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë, par **Yann** et **Edith** (sep- //



Jacques Tardi, *Moi, René Tardi, prisonnier au stalag 2B* (Casterman, novembre).

/// tembre). Pour les plus jeunes, **Martin Powell** et **Pedro Rodriguez** adaptent le conte de Grimm *Les elfes et le cordonnier* (Emmanuel Proust, septembre).

Loin des classiques, **Séra** adapte *Flic*, le document choc publié en 2007 par la lieutenant de police Bénédicte Desforges (Casterman, août). Le premier volume de **Marcas**, *maître franc-maçon* inaugure la transposition en BD du thriller maçonnique de **Jacques Ravenne** et **Eric Giacometti**, par eux-mêmes avec **Parma** et **Dumas** (Delcourt, septembre). *L'oracle della luna* de **Frédéric Lenoir** est adapté par lui-même avec **Griffo** (Glénat, septembre). **Makyo** et **Federico Nardo** s'em-

parent du *Vent des Khazars* de Marek Halter (Glénat, novembre).

EXTENSION DU DOMAINE DU DOCUMENT

Le secteur du document en bande dessinée continue lui aussi à s'étoffer, dans le sillage des récents succès de Joe Sacco (*Gaza 1956*), Guy Delisle (*Chroniques de Jérusalem*), Etienne Davodeau (*Les ignorants*) ou encore Philippe Squarzonei (*Saison brune*). Actes Sud propose un *Crimes de papier, retour sur l'affaire Papon* de **Johanna Sebrien** et **Jean-Baptiste Bertholom** (septembre), avant une réédition

illustrée par des histoires courtes de **Laurent Maffre** des *Chroniques du bidonville*, *Nanterre en guerre d'Algérie : 1959-1962*, de Monique Hervo, préfacées par François Maspéro (octobre). *Le printemps de Tchernobyl*, mêlant BD et illustrations d'**Emmanuel Lepage** (Futuropolis, octobre), est prolongé à La Boîte à bulles par *Les fleurs de Tchernobyl*, avec des dessins du même et un texte de **Gildas Chasseboeuf**. Futuropolis s'intéresse également à *La survie de l'espèce* avec l'économiste **Paul Jorion** et **Grégory Maklès** (octobre), puis à la guerre dans *Jours de destruction* de **Chris Hedges** et **Joe Sacco** (novembre).

L'écriture graphique, credo des nouveaux éditeurs

Comme Olivius (voir p. 78), les deux autres nouvelles maisons de bande dessinée lancées à la rentrée 2012, toutes deux diffusées et distribuées par Les Belles Lettres, entendent avant tout développer la « littérature graphique ».

• Créée par l'ancienne cheville ouvrière de L'Association, Jean-Christophe Menu, avec le soutien du fondateur de Futuropolis, Etienne Robial, **L'Apocalypse** affiche un projet d'« *érosion progressive des frontières* » de la

bande dessinée conçue comme « *résolument littéraire, expérimentale et intime* », et mariant textes, dessins ou encore musique. Cinq titres sont prévus d'ici à la fin de l'année.

L'autobiographique *Susceptible* de la dessinatrice et musicienne d'origine québécoise Geneviève Castrée et *La montagne de sucre*, des petits tableaux sur l'amour de Sandrine Martin, sont annoncés pour le 14 septembre avec la réédition de *Pense-bêtes* de Roland Topor, vingt ans après sa

première parution au Cherche Midi. Le 15 octobre paraîtront le premier volume de l'intégrale des *Lundis* de Delfeil de Ton parus dans *Le Nouvel Observateur* (1975-1977) et *Le rêveur captif* de Barthélémy Schwartz, présenté comme « *une expérimentation sur le langage du 9^e art* ».

• Initié par l'éditeur Guillaume Griffon (ex-Autrement) et la graphiste Chloé Maquaire, **L'Agrume**, qui développera aussi à partir de septembre 2013 un programme d'albums ludiques,

poétiques et artistiques pour la jeunesse, inaugure son activité BD le 14 septembre 2012 avec deux romans graphiques traduits. *Dora* du jeune Argentin Minaverry retrace avec force documentation une chasse aux anciens nazis dans les années 1960. *Choisis quelque chose, mais dépêche-toi !* de l'Allemande Nadia Budde rassemble avec humour et mélancolie des souvenirs d'enfance dans l'Allemagne de l'Est des années 1980. Cinq titres de bande dessinée sont prévus chaque année. ○

DOSSIER BANDE DESSINÉE

Le journaliste **Benoist Simmat** et **Philippe Bercovici** signent une nouvelle enquête dans les milieux viticoles avec *Champagne, Dom Perignon code* (12 bis, août). Glénat propose une « *histoire vraie des photos qui ont secoué la république* » avec *Chasseurs de scoops* des paparazzi **Bruno Mouron** et **Pascal Rostain**, avec **Christophe Regnault** (septembre). Les reportages en BD de la revue *XXI* sont rassemblés dans *Grands reporters* (Les Arènes, septembre). Eyrolles présente *L'économie en BD* (août).

UN TRAIN DE LOCOMOTIVES

Tandis que le nouveau film *Astérix et Obélix au service de Sa Majesté* devrait réveiller les ventes du fonds de la série française la plus populaire de tous les temps (voir encadré p. 77), 34 poids lourds tirés à 100 000 exemplaires ou plus, soit un de plus qu'à l'automne 2011, sont programmés d'ici à décembre (voir tableau p. 77). Emmenés par le 13^e album de *Titeuf*, *A la folie !* de **Zep** (8), ils représentent à eux seuls un tirage total de plus de 6,5 millions exemplaires, sensiblement supérieur aux 5,3 millions d'exemplaires de l'an dernier.

Shigeru Mizuki,
Vie de Mizuki
(Cornélius,
octobre).



A leurs côtés, de multiples titres font l'objet de tirages à plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires, comme les très classiques *Garfield* (Dargaud), *Les gendarmes*, t. 14, et *Les pompiers*, t. 12 (Bamboo), *Lady S.*, t. 8, d'**Aymond** et **Van Hamme**, *L'agent*

212, Les psys (Dupuis), *Léonard*, t. 43 (Le Lombard) et tant d'autres.

On lira ainsi notamment le cinquième tome du *Cycle de Cyann*, *Les couloirs de l'entre-temps* de **François Bourgeon** et **Claude Lacroix** (12 bis, septembre), //

Pub 1/2 largeur 196*133

Quand j'avais un peu plus de trois ans, nous sommes allés à Santa Barbara, où mon père a terminé ses études à l'université de l'État de Californie. Ça s'appelait comme ça, à l'époque.

Là, nous avons habité deux maisons. La première était une très petite maison derrière une autre.

Une fillette avec laquelle je jouais m'a donné à manger des graines de quelque chose qui est vraiment un poison.



J'ai été pris de vomissements. On a fait venir le docteur et, à force de me questionner, il a compris ce que j'avais avalé.

Je me revois malade dans un petit lit avec les côtés qui montaient et s'abaissaient. Je n'en suis pas mort, mais ça m'a donné un intestin délicat pendant quelques années.

Emmanuel Guibert, *L'enfance d'Alan* (L'Association, septembre).

/// L'épilogue de la *Balade au bout du monde*, créée il y a trente ans par **Makyo**, et le 8^e *Bouncer* de **Boucq** et **Jodorowsky** (Glénat), de nouveaux *Canardo* de **Sokal**, *Magasin général* de **Loisel** et **Tripp** (Casterman), *Pascal Brutal* de **Riad Satouf** (Fluide Glacial), *Star Wars* (Delcourt), ou *L'or et le sang* de **Nury, Merwann** et **Bedouel** (12 bis). Et parmi les mangas, on retrouvera de nouveaux opus des *Gouttes de Dieu* (Glénat).

RENOUVELLEMENT CÔTÉ SÉRIES

Côté séries, tout en publiant le 31^e *Alix, L'ombre de Sarapis* (octobre), Casterman crée l'événement avec le t. 1 d'un étonnant *Alix Senator, Les aigles de sang* de **Valérie Mangin** et **Thierry Démarez**, qui imaginent le célèbre héros de Jacques Martin en sénateur d'âge mûr (septembre). L'éditeur propose le même mois un malicieux diptyque de **Yann** et **Lamquet**, *Le tueur aux mangas*. Autre diptyque, le western atypique de **Dufaux** et **Pellejero**, *Loup de pluie* (septembre), chez Dargaud, qui lance aussi *Mermaid project* de **Leo, Jamar** et **Fred Simon**, *Human Stock Exchange* de **Dorison** et **Allart**, et, pour les plus jeunes, *Famille pirate* de **Parme** et **Picault**. 12 bis retrace le destin d'un boxeur tzigane dans l'Allemagne des années 1930 dans *Zigeuner* de **Legendre, Planellas** et **Fantini** (septembre).

Glénat s'arroe la palme pour le renouvellement de ses séries avec, en août, les premiers volumes du très onirique *Little Alice in Wonderland* de **Tacito**, de la saga familiale ésotérique *Le destin des Algo-Berang* de **Jean-Blaise Djian** et **Claude Pelet**, de la fresque historique *Josse Beauregard*, de **Thomas Mosdi** et **Majo**, et de la série d'espionnage *Kashmeer* de **Fred Le Berre** et **Michel Rouge** ; en septembre ceux du thriller *La main de Dieu* de **Marc Vétrines**, d'une trilogie sur *Versailles* ///

C'EST BIEN DE L'ART !

Étape majeure dans un processus de reconnaissance qui ne cesse de s'amplifier depuis quinze ans, la bande dessinée fait l'objet le 25 septembre d'un lourd volume de référence et d'hommage dans la collection emblématique de Citadelles & Mazenod « L'art et les grandes civilisations ». Sous la direction scrupuleuse de Pascal Ory, Laurent Martin et Sylvain Venayre, avec Thierry Groensteen, Xavier Lapray, Jean-Pierre Mercier et Benoît

Peeters, *L'art de la bande dessinée* présente un panorama du genre sur 592 pages, avec quelque 550 illustrations couleur (205 euros). Parallèlement, une trentaine de titres sur la bande dessinée et les mangas – études, synthèses historiques, manuels de dessin... – sont programmés pour la rentrée, dont plusieurs ouvrages monographiques. Tout en rééditant *Docteur Mæbius* et *Mister Gir*, les entretiens de Numa Sadoul avec **Jean**

Giraud, décédé il y a quelques mois, Casterman propose le 26 septembre *L'homme qui dessine*, des entretiens de Benoît Peeters avec **Jirô Taniguchi**. D'autres monographies sont consacrées notamment à **François Avril** (Le Chêne, octobre), **François Bourgeon** (Imagine & Co, octobre), **Wasterlain** (Mosquito, octobre), **Nicolas de Crécy** (PLG, septembre) et **Katsura Taizen** (Tonkam, septembre). ◉



Maximilien Le Roy, *Thoreau* (Le Lombard, août).

/// par **Didier Convard**, **Eric Adam** et **Eric Liberge**, de la série de guerre *Seigneurs de guerre*, scénarisée par **Guillaume Dorison**, et des mangas *Amnesia* et *The earl and the fairy* ; puis encore, d'ici à Noël, ceux de *Mytho*, dans la collection « Tchô », *Ultime voyage en alchimie* de **Mitric**, *Out there* (Glénat Comics).

Le Lombard annonce un spin off de sa série vedette *L'élève Ducobu*, *L'institut Latouche* (octobre). La maison publie également les premiers tomes des fresques antiques *Minas Taurus* de **Thomas Mosdi** et **Cerqueira** (août), et *Golias* de **Le Ten-**

dre et **Lereculey**, ainsi que de *Duelliste de Herzet* et *Coppola* (septembre), et de *Miss Octobre* de **Desberg** et **Queireix** (octobre). On lira le copieux premier volume de *Texas cowboys* de **Matthieu Bonhomme** et **Lewis Trondheim** en août chez Dupuis, qui ensuite raillera les agents immobiliers dans la nouvelle série *A vendre* (**Bercovici** et **Dal**), et lancera *Agence Interpol* avec divers auteurs, et *Zizi chauve-souris* de **Bianco** et **Trondheim**. Delcourt inaugure un thriller fantastique de **Makyo** et **Laval**, *Cercles de mystère*, et la série *Ange ou démon ?* (août), puis la

série *7^e sens*, pilotée par **Corbeyran**, la fresque apocalyptique *Saria*, par **Dufaux** et **Serpieri**, une nouvelle déclinaison de *Star wars*, *Agent de l'empire*, les mangas shojo *Love so life* (septembre) et *Les secrets de Lea* (octobre) ainsi que *Jinbé évolution*. Chez Soleil apparaîtront notamment *Sword* de **Cordurié** et **Krstic**, et *Walkyrie* de **Cordurié** et **Kovacevic** (août), *Les chroniques d'Arawn* de **Le Breton** et **Giorrello**, et *L'or des fous* de **Di Giorgio** et **Olivares** (septembre), *SPEED Angels* de **Tarquain** et **Valente**, *Elyne* de **Corbeyran** et **Lullabi**, *Hercule* de **Morvan**, **Looky** et **Thill** (octobre), *Ekhô* d'**Arleston** et **Barbucci**, et *Kalimbo* de **Crissé** et **Besson** (novembre).

Bamboo complète sa série à succès *Les sisters* par un *Journal intime des sisters* (septembre), crée une nouvelle série d'humour sur *Les hockeyeurs* (octobre) et lance successivement dans sa collection « Grand angle » *Une tragédie grecque* (**Bartoll** et **Nicaise**) et *Le train des orphelins* (**Charlot** et **Fourquemin**), et sous son label manga « Doki-Doki » *Dictionnaire grimoire*. Jungle inaugure *Camping paradis*, *L'accro du shopping* ou encore *Club des 27*. On découvrira chez Paquet *L'armée de l'ombre* de **Speltens**, *Raoul Scopitone* de **Pinard** et **Lebrun**, *Riders on the storm* de **Deville**, ou encore *La fin du monde* de **Lapuss** et **Sti**. Emmanuel Proust lance un western à suspense, *Le révérend* de **Lylvian** et **Augustin Lebon** (septembre), une préquelle de *Blade Runner* intitulée *Dust to dust* de **Chris Rober-**

QUATRE TITRES À GUETTER

- **La ruche** de **Charles Burns** (**Cornélius**, 4 octobre)

La suite de *Toxic*, paru fin 2010 (« avant-critique », LH 837, du 15.10.2010, p. 54), où cet auteur phare du roman graphique et onirique américain au dessin très « straight » rend un intriguant hommage à *Tintin* et à Hergé.

- **Vie de Mizuki** de **Shigeru Mizuki** (**Cornélius**, 4 octobre)

L'autobiographie épique du grand auteur japonais, à la fois témoignage sur sa vie, marquée par l'engagement dans l'armée nippone, où il perd un bras, et sa survie au sein d'une tribu dans une île du Pacifique, et sur l'histoire du Japon au XX^e siècle.

- **Moi, René Tardi, prisonnier au stalag 2B** de **Jacques Tardi** (**Casterman**, 7 novembre)

Tardi se lance pour la première fois dans un projet très personnel, mûri de longue date, en adaptant les carnets de son père, qui tiennent la chronique de sa jeunesse, et singulièrement de ses années de guerre et de captivité en Allemagne.

- **Les fantômes du Louvre** de **Bilal** (**Futuropolis-Musée du Louvre**, 23 novembre)

L'un des auteurs emblématiques de l'essor de la bande dessinée pour adultes depuis les années 1970 porte à son tour un regard personnel sur le fameux musée, dans la collection publiée en coédition qui comprend déjà 6 titres dont ceux de Nicolas de Crécy et de Marc-Antoine Mathieu. ◉

DOSSIER BANDE DESSINÉE

son et **Robert Adler** (octobre). Ankama annonce *Candy mountains* de **Nikko**, et *Maskemane* de **Tot** et **XZF** (septembre). Urban Comics s'ouvre à *Batwoman* (août), *Aquaman* (septembre), *Animal man* et *Batman, le chevalier noir* (octobre).

Kana lance les séries mangas *GE, good ending* et *Gamaran* ; *Kaze Level E, The moon sword, Mysterious honey, Tiger & Bunny* ; *Ki-oon Barakamon, Undertaker riddle, Virtus, Emma* et *Gisèle Alain*. Kurokawa inaugure *Nozokiana* ; Kwari *Avatar* ; Panini *Psychic detective Yakumo, Le secret d'Alko, Taranta Ranta, Tokyo esp* ; Pika *Defense devil, Faster than a kiss, Lords of chaos, Rappi rangai : ninja-girls* ; Taifu *In the walnut, Pas à pas..., Not equal* ; Tonkam *Ad angel's doubt, Angel para bellum, Grace door, Shimba* ou *Vampire...*

Parmi les autres nouveautés annoncées, qui font la part belle à l'aventure, on notera aussi *L'homme à la tête de fer* de **Corteggiani, Mankho** et **Bonaventure** (Pascal Galodé/Grand West éditions, octobre). L'Allemand **Matthias Schultheiss** signe le one-shot *Woman on the river* (août), et **Didier Convard** et **Frédéric Vignaux** *Le pendule de Foucault* (sep-

tembre) chez Glénat, qui développe sa nouvelle collection de réalité-fiction « Explora » avec *Burton, vers les sources du Nil* d'**Alex Nikolavitch** et **Dim D.**, et *Fawcett, les cités perdues d'Amazonie* par **Guillaume Dorison** et **Alessandro Bocci** (septembre). Treize étrange propose *Les amazones* de **Clarke** et **Ludo Borecki** (octobre), un diptyque comme *La ballade de Magdalena* de **Christophe Dubois** (Le Lombard, septembre) ou *Venise hantée* de **Vincent Wagner** et **Roger Seiter** (Emmanuel Proust, octobre). **Gihef** et **Damien Vanders** retracent l'histoire du premier producteur des Beatles dans *LiverFool* (Emmanuel Proust, septembre). **Run** et **Ozanam** proposent *Doggy Bags* (Ankama, octobre).

TOUJOURS DES RÉÉDITIONS

De très nombreuses rééditions restent bien sûr au programme. Parmi elles, chez Casterman plusieurs titres du prolifique **Hugo Pratt** comme une intégrale *Fort Wheeling* et *Capitaine Cormorant et autres récits*, et les quatre tomes du *Monde d'Edena* de **Mœbius**. Dargaud entame une intégrale *Barbe rouge* de **Charlier** et

Hubinon parallèlement à des compilations, *Le retour à la terre* de **Ferri** et **Larcenet**, *Le minuscule mousquetaire* de **Joann Sfar** ou *Concombre masqué* de **Mandryka**. Les Humanoïdes associés publient des éditions luxe du *Jeune Albert* d'**Yves Chaland**, et du *Garage hermétique* de **Mœbius**, et Dupuis l'intégrale des aventures du rock-détective *Phil Perfect* de **Serge Clerc** (octobre).

Une intégrale *Luc Leroi* de **Jean-Claude Denis** est annoncée chez Futuropolis (novembre), et une autre chez Glénat, en deux tomes, consacrée à *Tom Carbone* de **Laurent Letzer** et **Luc Cromheecke** (septembre). Soleil relance les vénérables *Prince Valiant* (octobre) et *Flash Gordon* (novembre), et Gallimard l'un des classiques du grand dessinateur animalier **Calvo**, *Les aventures de Rosalie* (octobre). La boucle est bouclée. ◉

- (1) « Avant-critique », *LH* 916, du 29.6.2012, p. 73.
- (2) « Avant-critique », *LH* 913, du 8.6.2012, p. 57.
- (3) « Avant-critique », *LH* 915, du 22.6.2012, p. 63.
- (4) « Avant-critique », *LH* 914, du 15.6.2012, p. 47.
- (5) « Avant-critique », *LH* 837, du 15.10.2010, p. 54.
- (6) Voir notre « avant-critique » dans ce numéro, p. 73.
- (7) « Avant-critique », *LH* 917, du 6.7.2012, p. 66.
- (8) Voir notre interview de Zep dans *LH* 917, du 6.7.2012, p. 18-19.

Pub 1/2 largeur 196*133