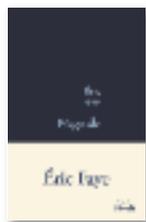


18 AOÛT > ROMAN France

# Fait divers nippon

Pourquoi une femme vient-elle jouer les intruses chez M. Shimura ?



**Eric Faye** est un écrivain de la mesure et de la sobriété, un observateur du quotidien doté d'une sensibilité aiguë, qui, sans jamais recourir à des effets spectaculaires, parvient à nous surprendre souvent. Plus sushi que tournedos Rossini, le Japon lui convient bien, ainsi que le démontre ce *Nagasaki*, inspiré d'un authentique fait divers nippon et traité un peu à la manière du kabuki, même si c'est le romancier qui interprète tous les personnages, à qui il donne la parole tour à tour.

A Nagasaki donc, vit Shimura-san, un quinquagénaire solitaire, terne et étriqué, rond-de-cuir modèle à la station météorologique de la ville, char-



DAVID BALUCKI/STOCK

gée d'annoncer tempêtes, tornades et cyclones. Son existence se déroule entre sa maison, un microcosme d'ordre, de propreté et d'impersonnel, et son bureau, où il ne se mêle guère à ses collègues. Il est vrai qu'il a horreur du bruit, notamment du chant des cigales qui lui fracasse les tympans et l'obsède. Tout ce qui sort de son ordinaire le perturbe. Aussi finit-il par se rendre compte que certains détails sont discordants dans son environnement familial : une bouilloire qui a bougé de la place où il l'avait laissée, un yaourt qui ne se trouve plus dans son réfrigérateur...

Après avoir douté de lui-même, force est de se rendre à l'évidence : quelqu'un s'introduit chez lui en son absence. Ce que M. Shimura ressent comme une agression, un viol. Il décide donc d'installer dans sa cuisine une webcam reliée à l'ordinateur de son bureau, devant lequel il passe désormais tout son temps. Et sa patience se voit récompensée : il y a bien chez lui un intrus, une intruse plutôt, à qui il envoie

la police. Laquelle l'arrête et, au cours de son interrogatoire, fait un certain nombre de découvertes étonnantes. L'intruse est une femme d'un certain âge, devenue chômeuse et SDF suite à des drames personnels, qui vit, depuis plusieurs mois, chez les uns ou les autres. Dont Shimura-san, chez qui elle se pelotonne au fond d'un placard de rangement de son *oshuri*, le débarras. Lorsqu'il part travailler, elle sort, mène sa petite vie. Ce qui est illégal, bien sûr. Lors du procès, le vieux garçon à qui il est enfin arrivé quelque chose, mais d'irréversible, n'accable pas sa squatteuse, condamnée à une peine légère. Aussi, à sa sortie, lui écrit-elle pour lui donner le fin mot de toute cette histoire, qu'on lui laissera le soin, bien sûr, de dévoiler aussi au lecteur.

Ce qui est passionnant, dans *Nagasaki*, c'est l'étude minutieuse de la psychologie des personnages. Shimura surtout, avec sa paranoïa, ses terreurs rétrospectives et le traumatisme objectif qu'il subit, et qui emporte tout sur son passage. Comme un ouragan. J.-C. P.

Eric Faye

**Nagasaki**

STOCK

TIRAGE : 7 500 EX.

PRIX : 13 EUROS ; 112 P.

ISBN : 978-2-234-06166-8

SORTIE : 18 AOÛT