



COUVERTURES, QUATRIÈMES DE COUVERTURES, BANDEAUX : LE « CONTENANT » DU LIVRE

ÉTUDE DE LECTORAT

SEPTEMBRE 2018



38 RUE DE MALTE 75011 – PARIS

GUILLAUME@BABELIO.COM - 06 60 53 74 99 / OCTAVIA@BABELIO.COM – 06 98 58 00 78

MÉTHODOLOGIE

ETUDE MENÉE : DU 21 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE 2018

MODE D'ADMINISTRATION DU QUESTIONNAIRE : INTERNET

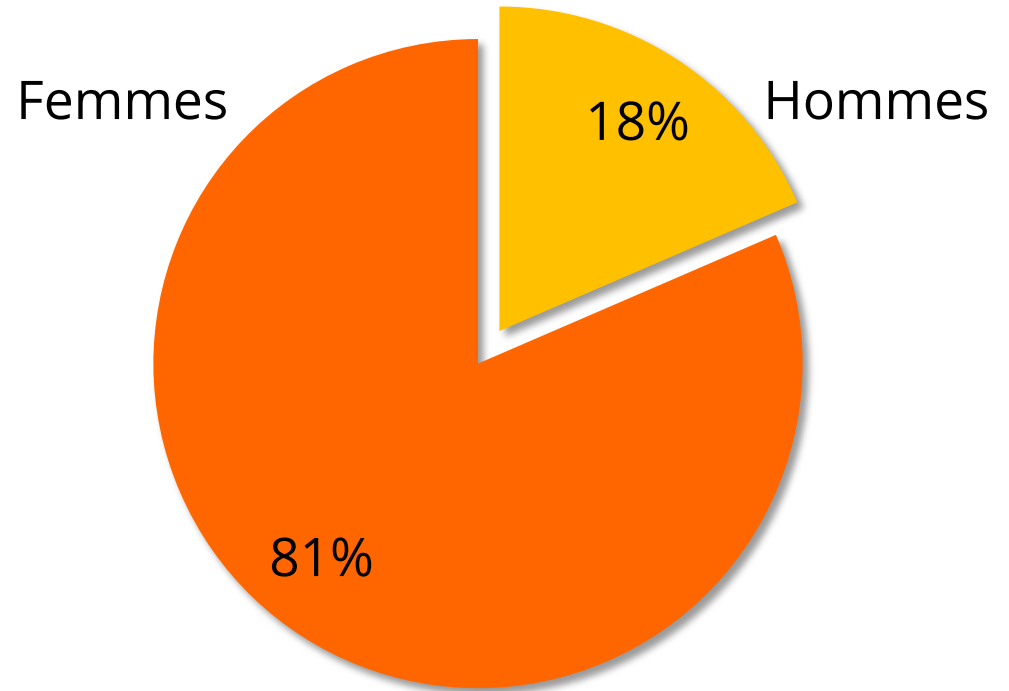
QUESTIONS : 57 QUESTIONS DONT 50 FERMÉES – 7 OUVERTES

BASE SOLLICITÉE : LECTEURS PRÉSENTS SUR INTERNET
(RELAIS BABELIO + FACEBOOK)

NOMBRE DE RÉPONDANTS : 6 284 RÉPONDANTS

LE LECTEUR BABELIO EST MAJORITAIREMENT UNE LECTRICE

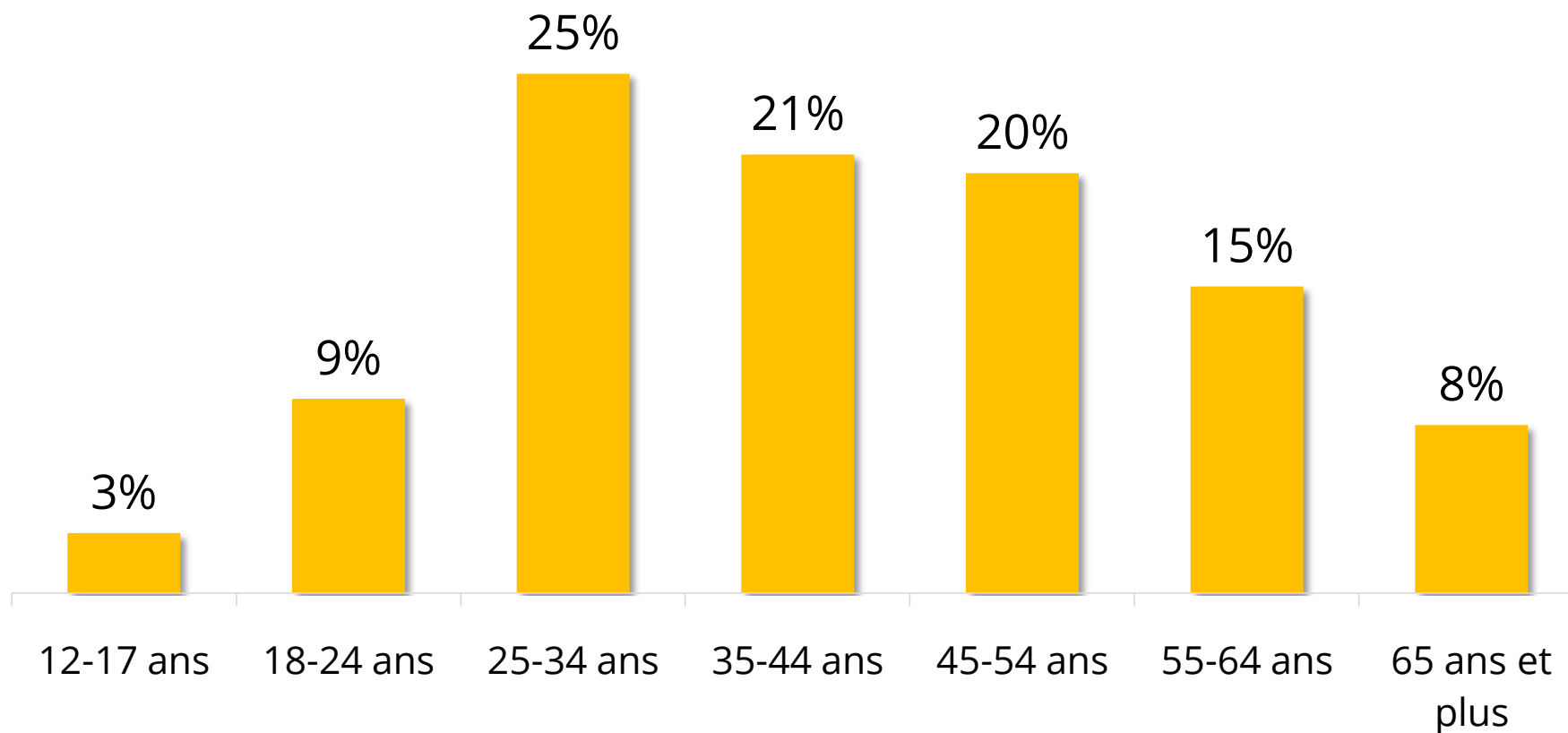
Q1. Êtes-vous ?



6 284 répondants à cette question

LE LECTEUR BABELIO EST UN LECTEUR JEUNE

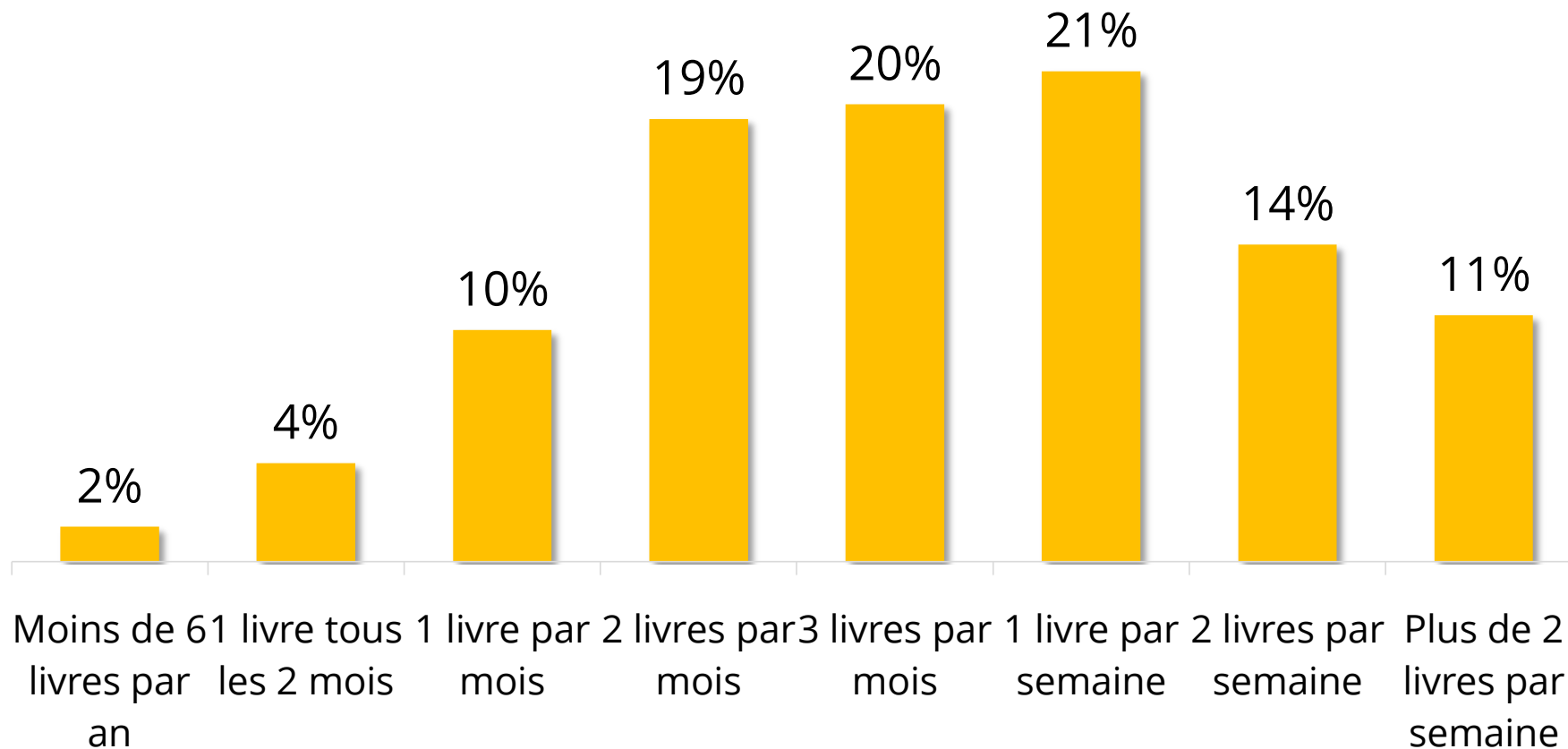
Q2. Quel âge avez-vous ?



6 284 répondants à cette question

LE LECTEUR BABELIO EST UN GRAND LECTEUR

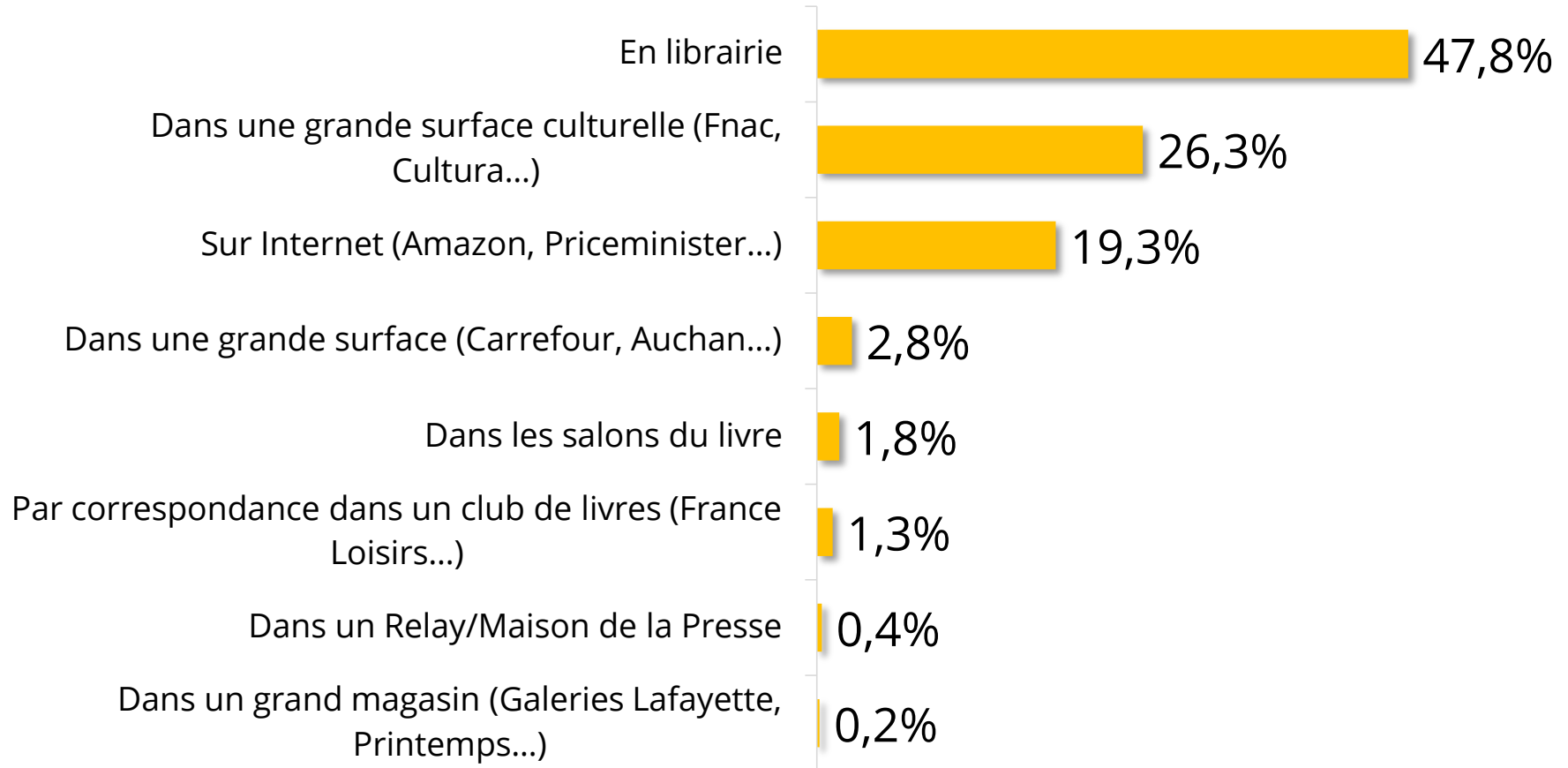
Q3. En moyenne vous lisez ?



6 284 répondants à cette question

LE LECTEUR BABELIO RESTE ATTACHÉ À LA LIBRAIRIE

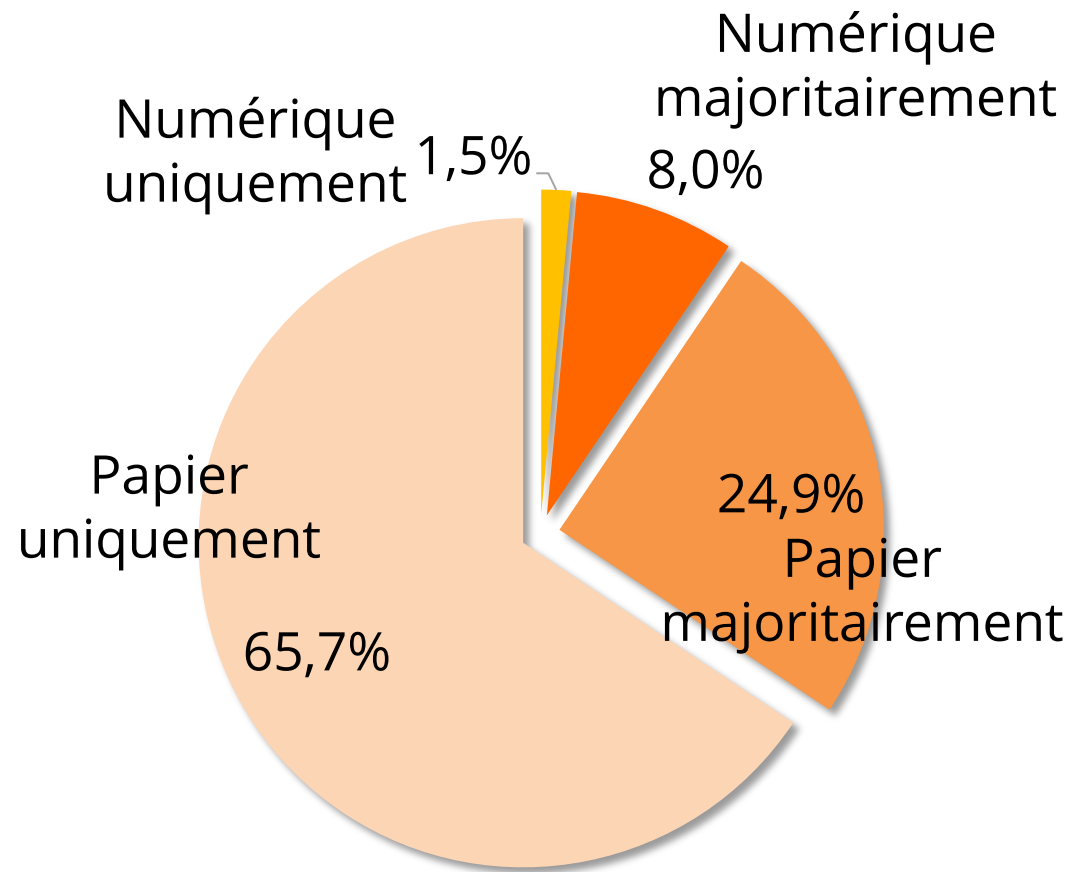
Q5. Où achetez-vous principalement vos livres ? (un choix possible)



6 227 répondants à cette question

LE LECTEUR BABELIO RESTE ATTACHÉ AU LIVRE PHYSIQUE

Q7. Achetez-vous principalement des livres papier, ou vous arrive-t-il d'acheter des livres numériques ?



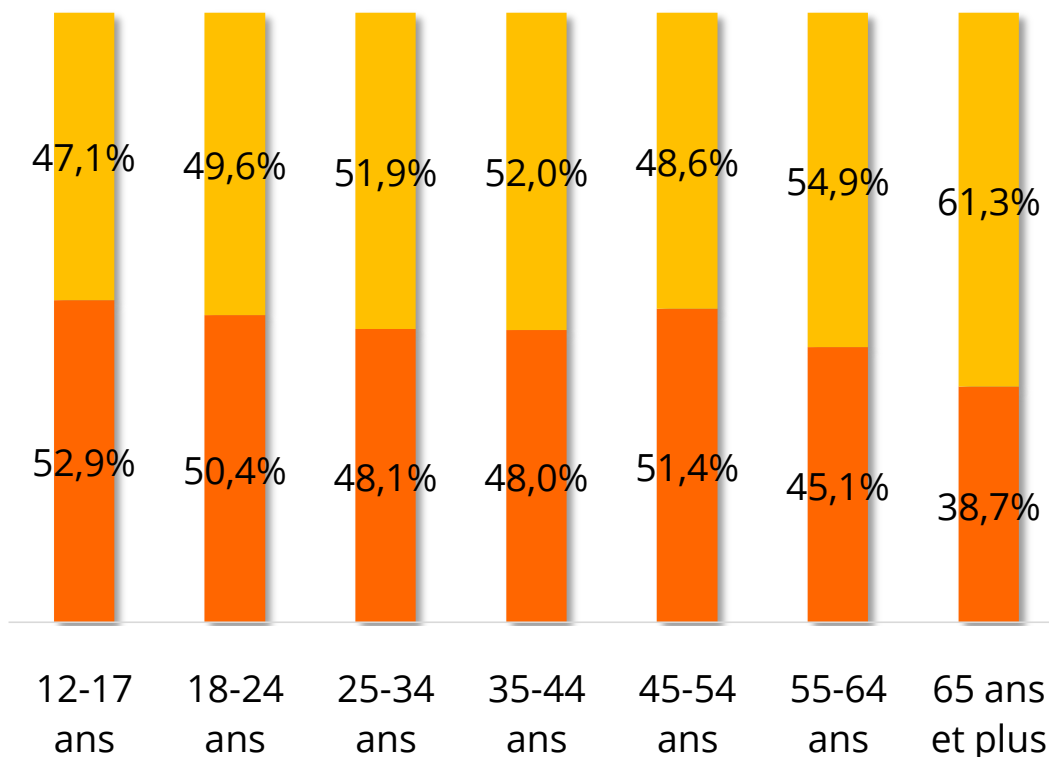
6 227 répondants à cette question

LA MOITIÉ DES LECTEURS SONT SUJETS AUX ACHATS D'IMPULSION

Q6. Lorsque vous achetez des livres, savez-vous à l'avance quels livres vous allez vous procurer ?

Oui Non

Segmentation par âge



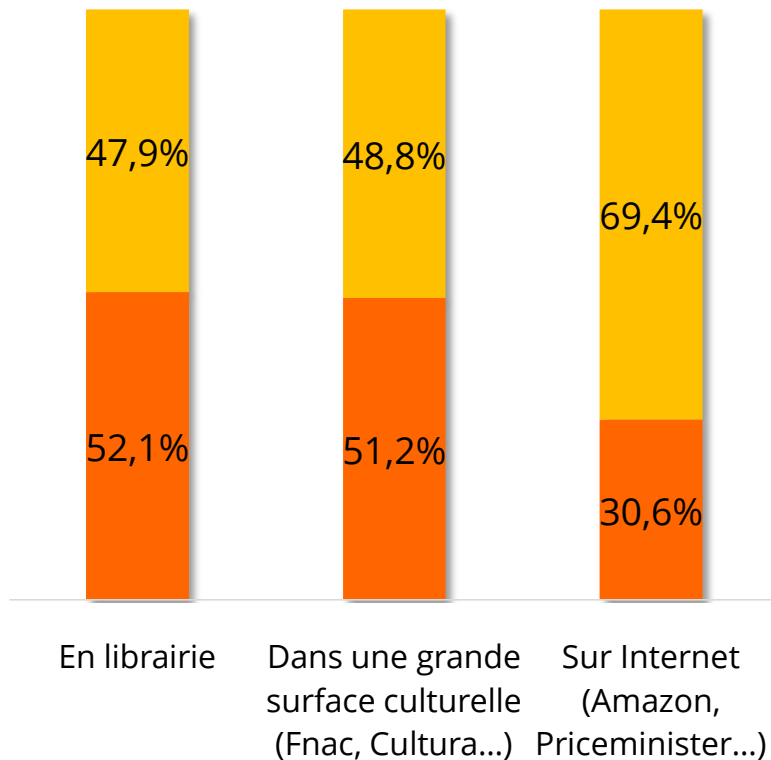
6 227 répondants à cette question

LES ACHATS EN LIGNE SONT PLUS SOUVENT PRÉDÉTERMINÉS

Q6. Lorsque vous achetez des livres, savez-vous à l'avance quels livres vous allez vous procurer ?

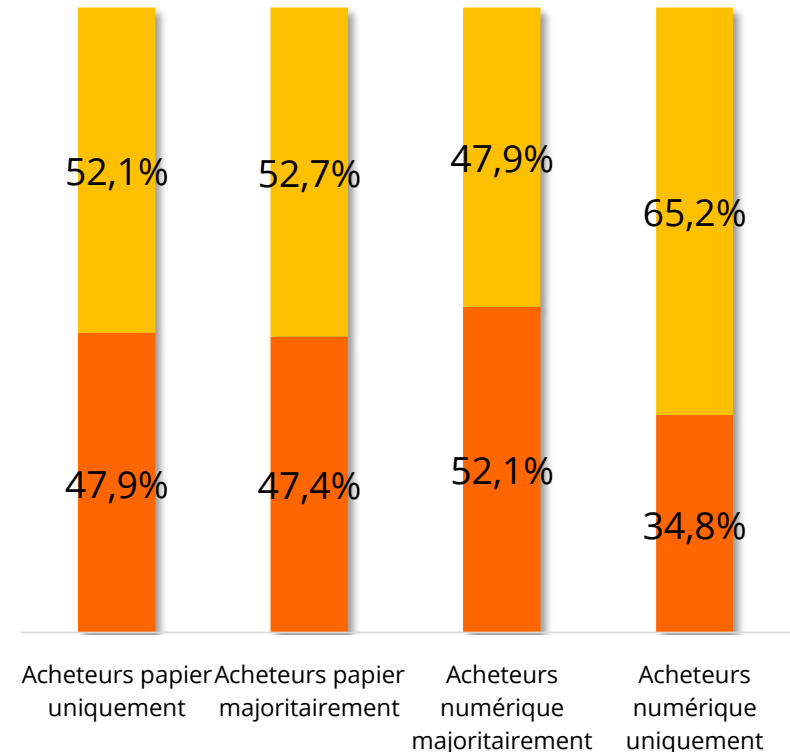
Oui Non

Segmentation par lieu d'achat



5 815 répondants à cette question

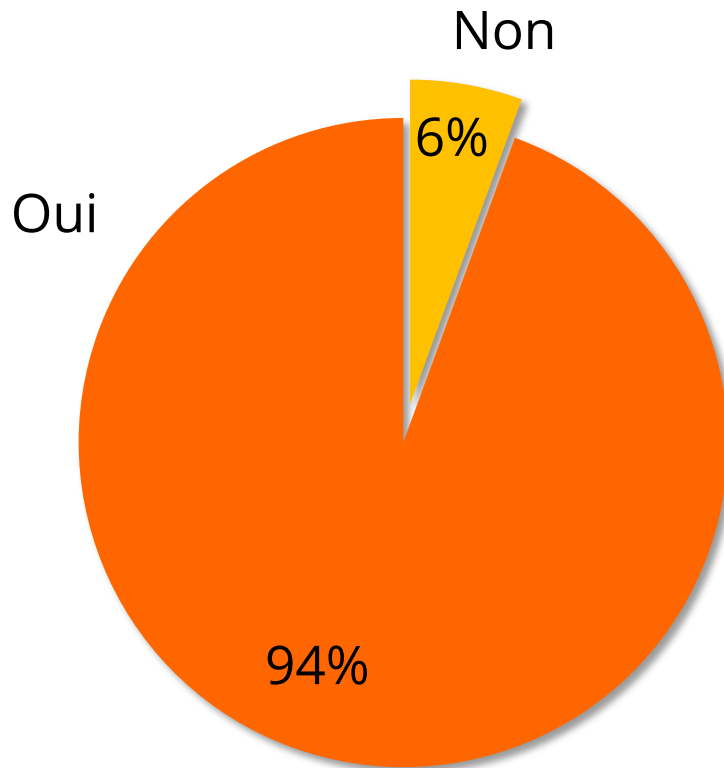
Segmentation par type d'achat



6 277 répondants à cette question

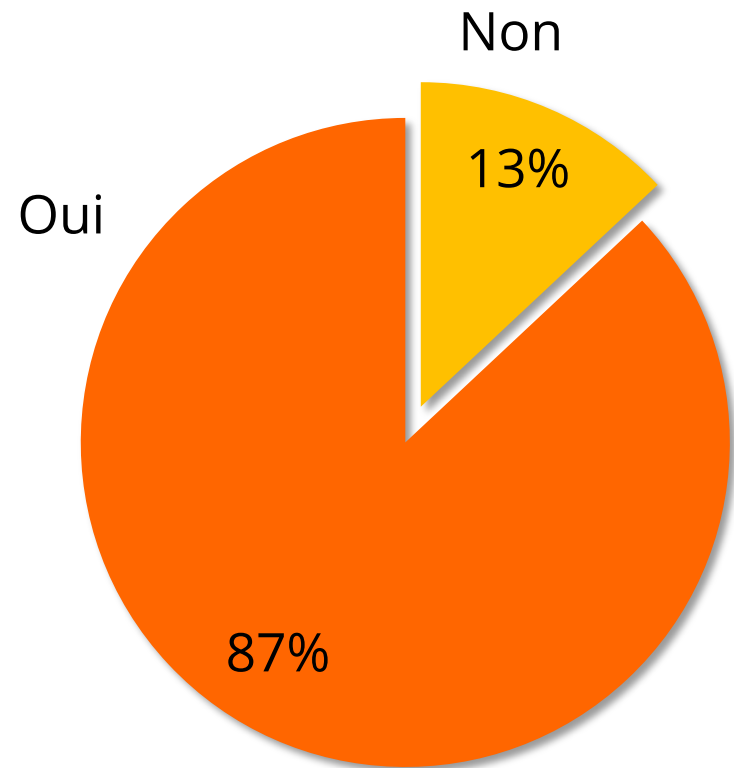
LA QUATRIÈME DE COUVERTURE EST UN PASSAGE OBLIGÉ

Q8. Lisez-vous les quatrièmes de couverture ?



6213 répondants à cette question

Q9. Si oui, les lisez-vous jusqu'au bout ?



5860 répondants à cette question

UNE MINORITÉ DE LECTEURS SONT ÉCHAUDÉS PAR LES SPOILS

Q10. Pourquoi ne lisez-vous pas les quatrièmes de couverture jusqu'au bout ?

AVANT TOUT : LA PEUR DU SPOIL

« Beaucoup de résumés dévoilent de trop grands pans de l'histoire. »

« Je crains que la trame soit trop dévoilée ! »

« Je stoppe ma lecture dès que je sens que l'intrigue va m'être dévoilée. »

LES PREMIÈRES LIGNES SUFFISENT

« Dès les premières lignes je ressens une atmosphère dont j'ai envie, ou pas. »

« Trois lignes maxi me suffisent.. je sens tout de suite si le livre est pour moi, »

« Au bout de quelques lignes du résumé lues je sais si le livre et son intrigue vont me plaire. »

UNE PRÉSENTATION PARTIALE

« On sait que l'éditeur cherche à vendre son livre... »

« Trop souvent écrite par des professionnels du marketing qui exaltent les thèmes abordés plutôt que de permettre au lecteur de saisir l'essence du texte. »

PARFOIS TROP LONGUES

« Souvent trop long , je préfère les commentaires de mon libraire. »

« Je ne les lis pas en entier si elles sont trop longues, et qu'elles ne captent pas suffisamment mon attention. »

DES INTENTIONS D'ACHAT FIXÉES

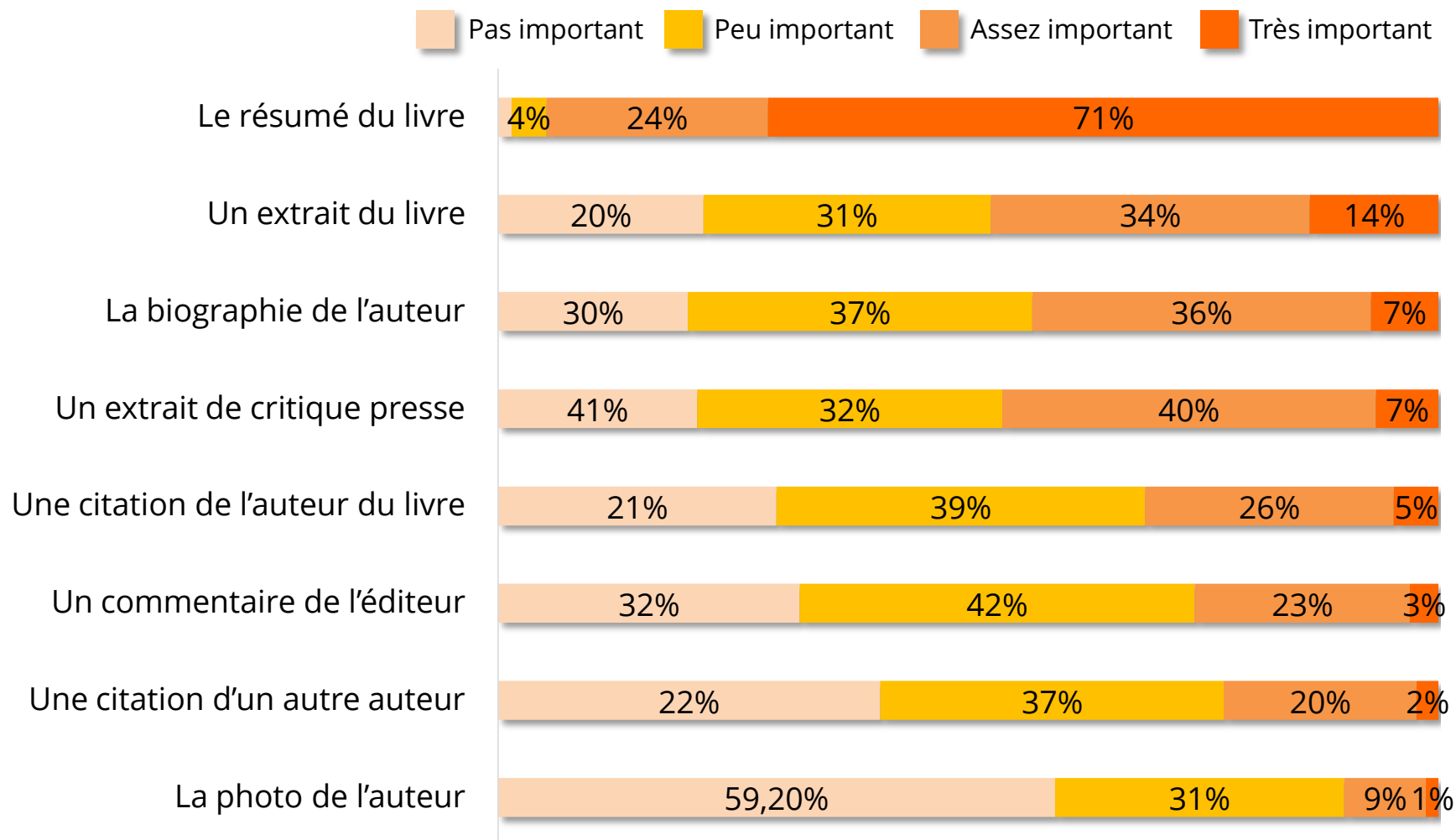
« C'est juste pour me confirmer qu'il s'agit du bon livre. »

« Généralement, j'ai une liste de livres à acheter dont j'ai entendu parler dans la presse, sur Babelio, par des amis. »

763 répondants à cette question (lecteurs qui ne lisent pas les quatrièmes de couverture jusqu'au bout,)

LE RÉSUMÉ EST UN ÉLÉMENT INDISPENSABLE

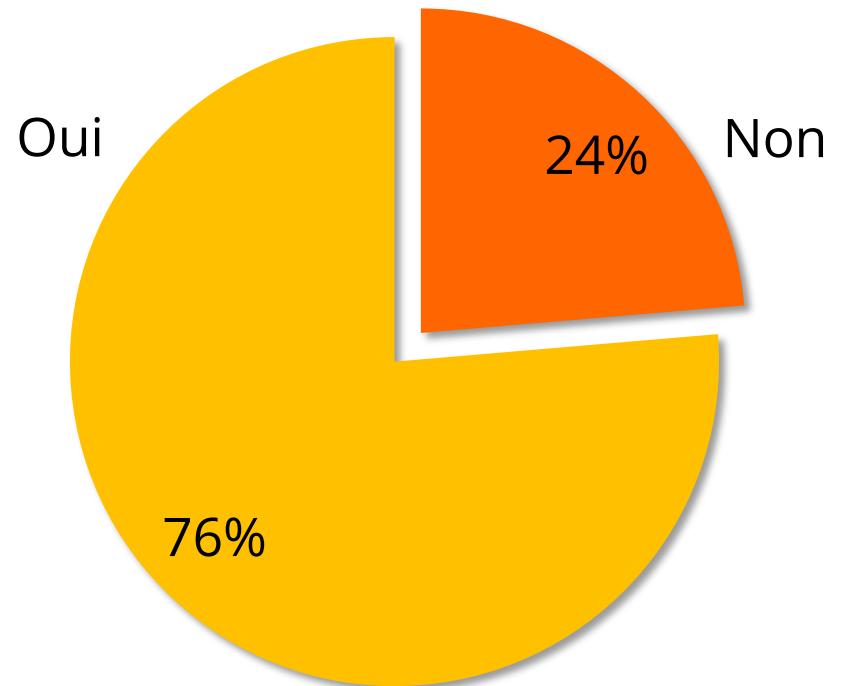
Q11. Quels éléments sur une quatrième de couverture sont importants pour vous ?



5 797 répondants à cette question

LA QUATRIÈME DE COUVERTURE FAIT DES DÉÇUS

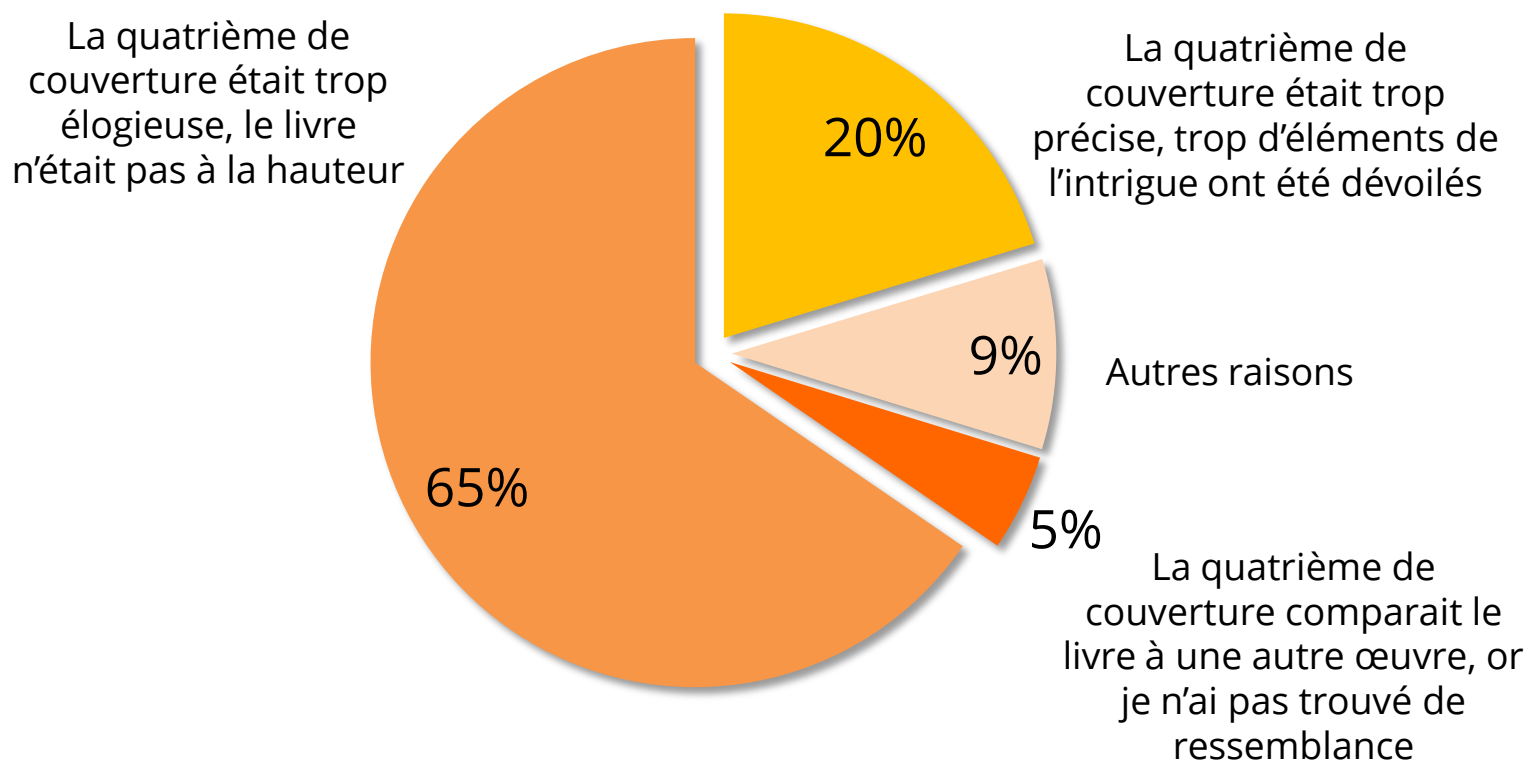
Q12. Vous est-il arrivé d'être déçu(e) après la lecture d'un livre car le contenu n'était pas en accord avec la quatrième de couverture ?



5 797 répondants à cette question

PREMIER MOTIF DE DÉCEPTION : LA SURPROMESSE

Q13. Si oui, qu'est ce qui vous a déçu ?



4 408 répondants à cette question

« *COMME QUAND ON VEUT ACHETER UN BALLOTIN DE CHOCOLATS ET QUE L'ON SE RETROUVE AVEC UN PAQUET DE PÂTES DE FRUITS.* »

Q13. Pour quelles autres raisons avez-vous été déçu par une quatrième de couverture ?

L'ACCENT MIS SUR DES ÉLÉMENTS SECONDAIRES

- « Elle se focalisait sur un point en particulier de l'histoire, alors que ce n'était qu'un détail. »
- « Résumé tronqué de l'œuvre, centré sur des éléments finalement peu importants du récit. »
- « Elle mettait l'accent sur un passage particulièrement précis et accrocheur du roman, »

MALENTENDU SUR LE GENRE

- « La quatrième de couverture vend un livre d'aventure et on se retrouve avec une romance ! »
- « La quatrième vendait un livre dans un genre de littérature particulier (fantasy) alors qu'au final c'était un livre de littérature générale. »
- « La 4e annonçait un thriller haletant, ce n'en était pas un, et certainement pas haletant. »

PAS D'INDICATION DU STYLE

- « Le "style d'écriture" du résumé n'est pas toujours le même que l'écriture de l'auteur. »
- « Le style d'écriture du livre ne me convenait pas du tout, contrairement à la 4e de couverture. »
- « le style est en général passé à la trappe et compte autant pour moi que l'intrigue. »

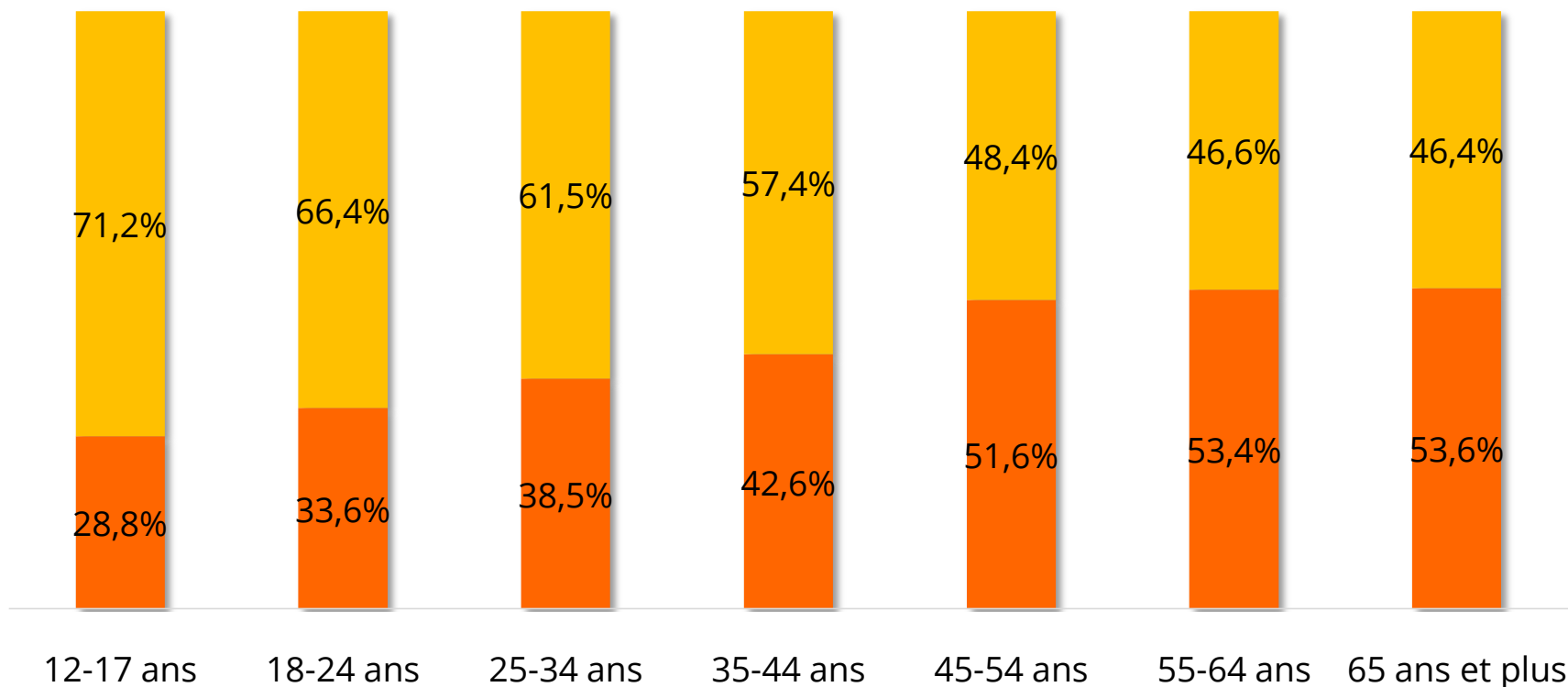
DES EXTRAITS PEU ÉLOQUENTS

- « Elle comportait seulement un extrait du livre, on ne sait donc pas vraiment à quoi s'attendre. »
- « La quatrième de couverture était un extrait du livre qui ne reflétait pas assez bien l'histoire. »
- « La quatrième de couverture était un extrait ne permettant pas de juger de l'histoire en tant que telle. »

LES JEUNES LECTEURS FONT CONFIANCE À L'AUTEUR

Q14. Pensez-vous que l'auteur puisse écrire la quatrième de couverture de son livre ?

- Oui, il est le plus à même d'en parler
- Non, il n'a pas assez de distance par rapport à son texte



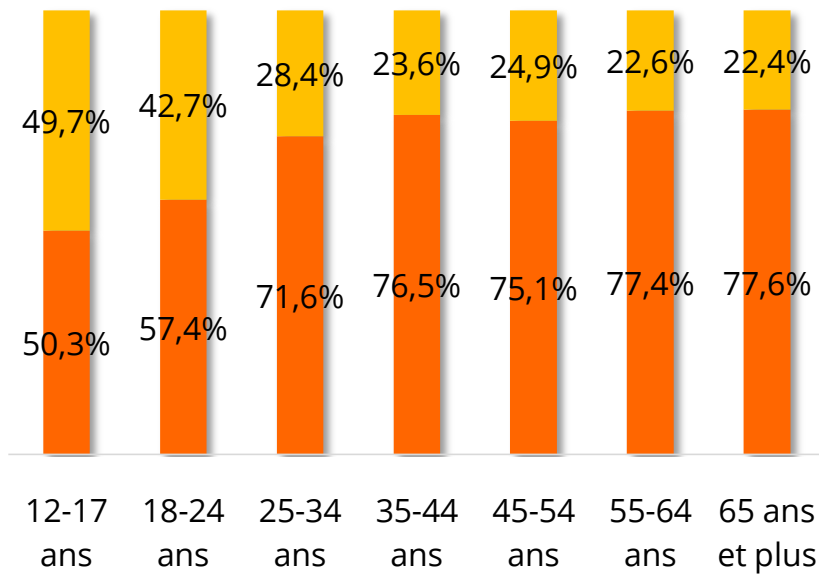
5 759 répondants à cette question

UN INTÉRÊT LIMITÉ POUR LES EXTRAITS SUR LA QUATRIÈME

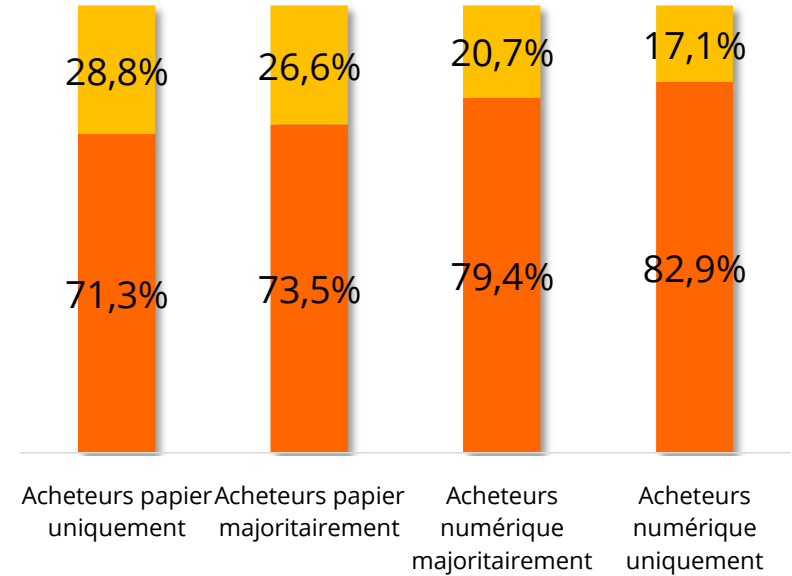
Q15. Que pensez-vous des quatrièmes de couverture qui se résument à un simple extrait ?

- Ça me plaît de découvrir un extrait significatif que l'éditeur a choisi pour présenter le livre
- Je n'apprécie pas, je préfère lire le résumé et feuilleter le livre si j'ai envie de découvrir la plume de l'auteur

Segmentation par âge



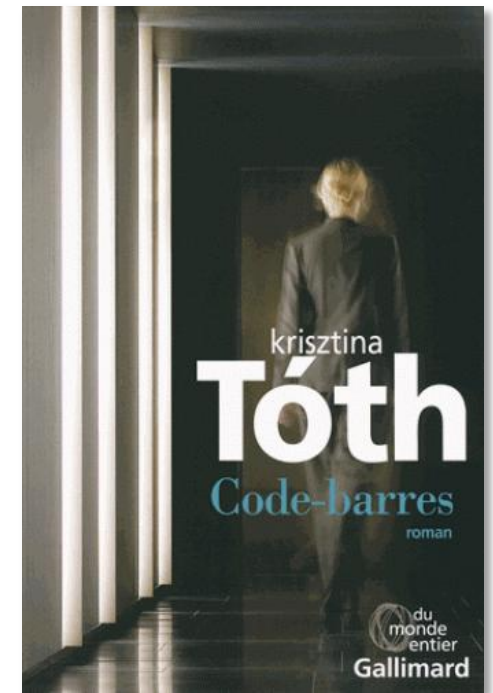
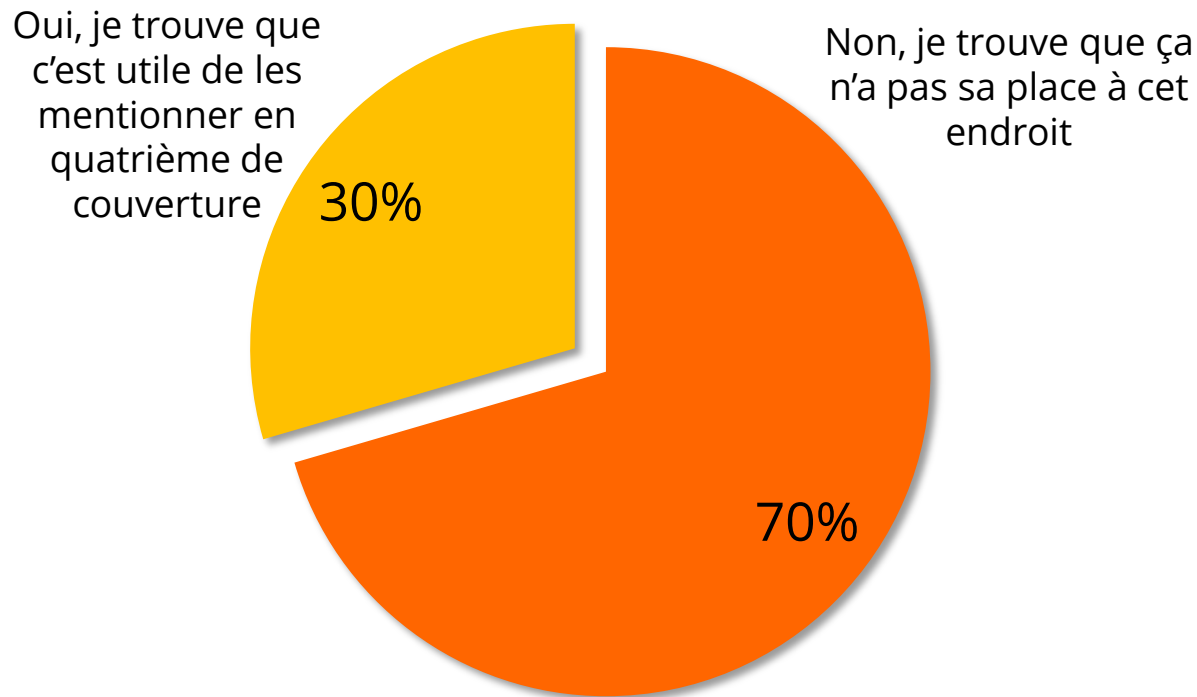
Segmentation par type d'achat



5 759 répondants à cette question

UN INTÉRÊT LIMITÉ POUR LES BONUS SUR LA QUATRIÈME

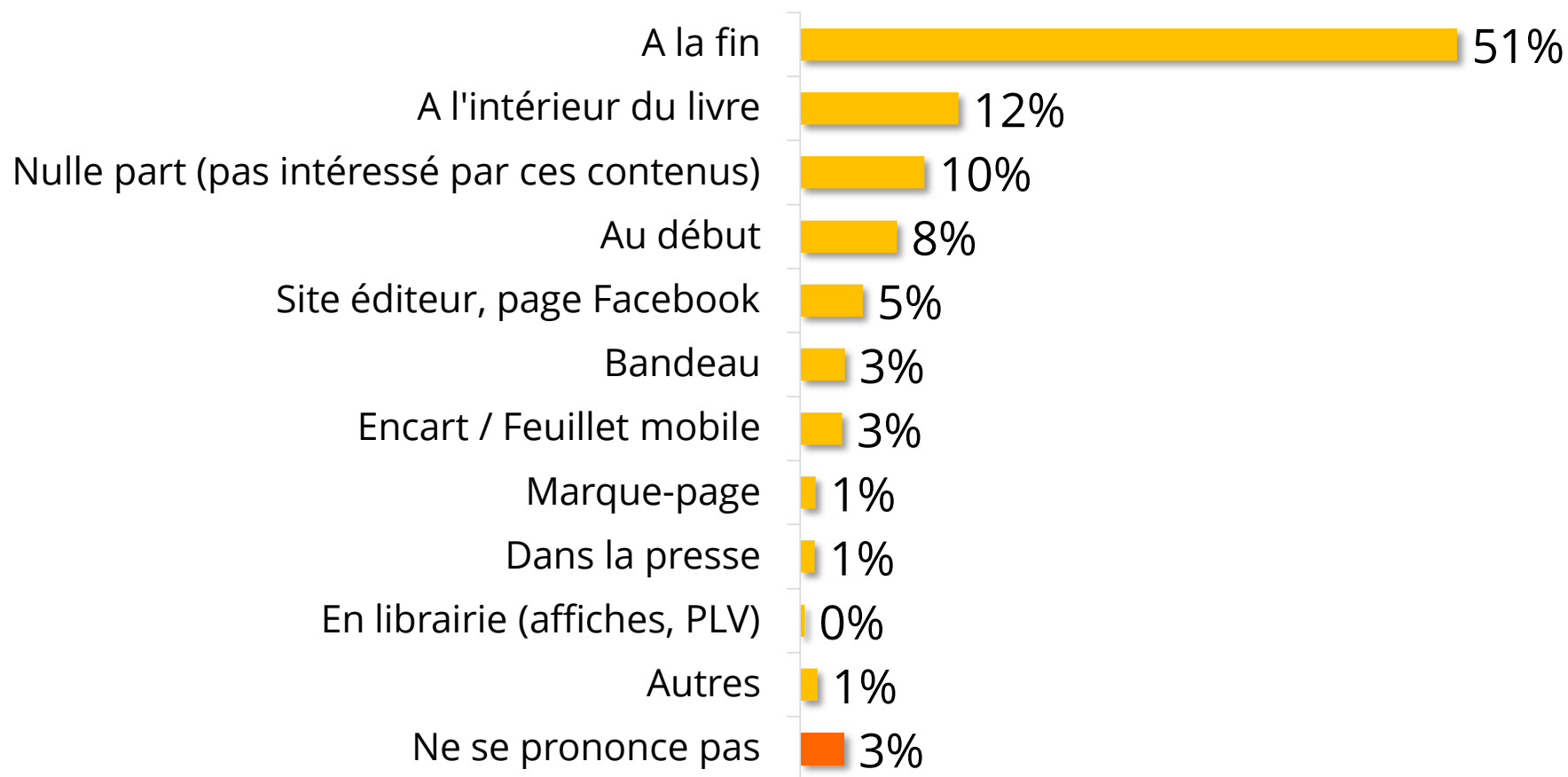
Q16. Appréciez-vous que les éventuels bonus du livre (QR code vers des jeux concours, entretiens inédits avec les auteurs...) soient mentionnés en quatrième de couverture ?



5 759 répondants à cette question

LES LECTEURS VOIENT PLUTÔT LES BONUS DANS LES DERNIÈRES PAGES

Q17. Si non, où devraient être mentionnés ces contenus additionnels ?



3 975 répondants à cette question

UN LECTEUR SUR DEUX ATTIRÉ PAR LES BANDEAUX

Q18. Que pensez-vous des bandeaux sur les livres ?

CELA ATTIRE MON ATTENTION

51%

JE TROUVE ÇA RACOLEUR

34%

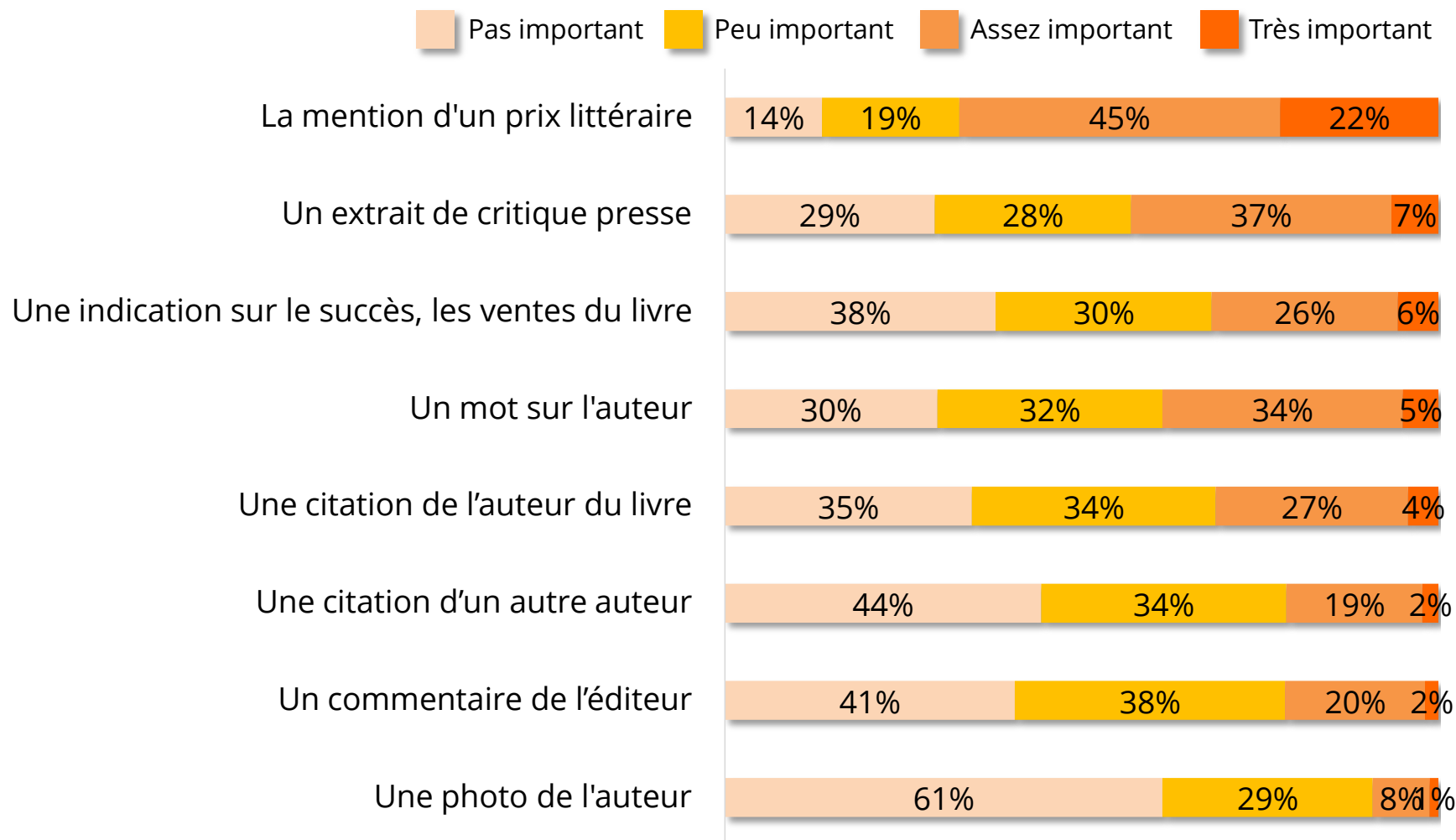
AUTRE

15%

5 984 répondants à cette question

LES PRIX SONT L'INTÉRÊT PRINCIPAL DES BANDEAUX

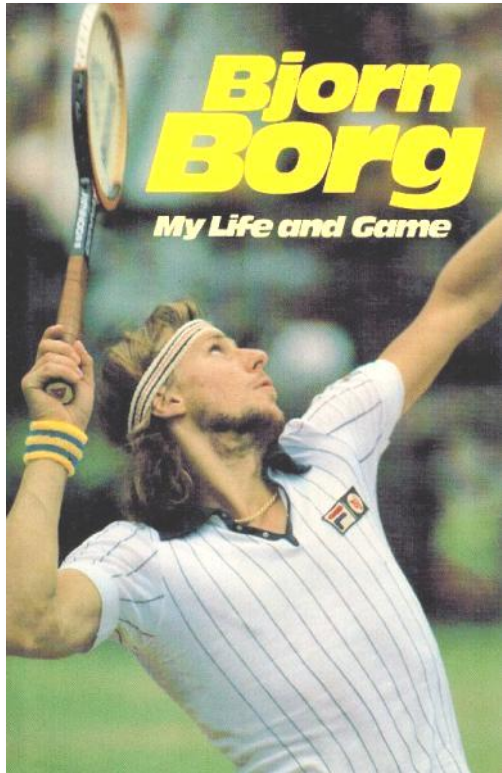
Q19. Quels éléments sur un bandeau sont importants pour vous ?



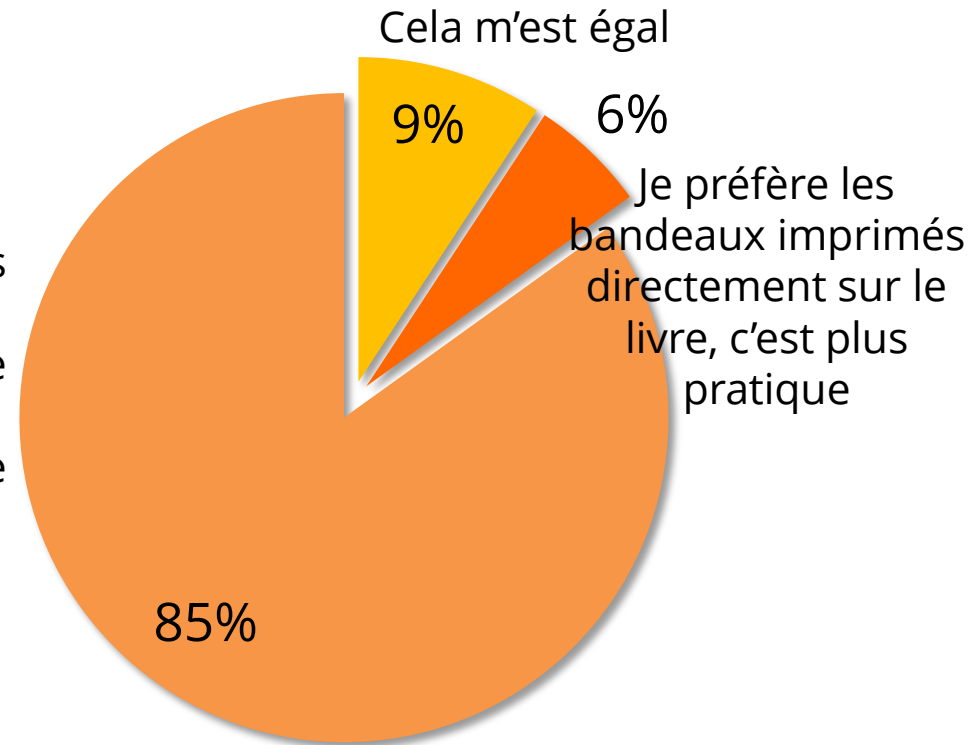
5 984 répondants à cette question

LES BANDEAUX DOIVENT POUVOIR ÊTRE RETIRÉS

Q20. Préférez-vous que les bandeaux soient amovibles ou directement imprimés sur le livre ?



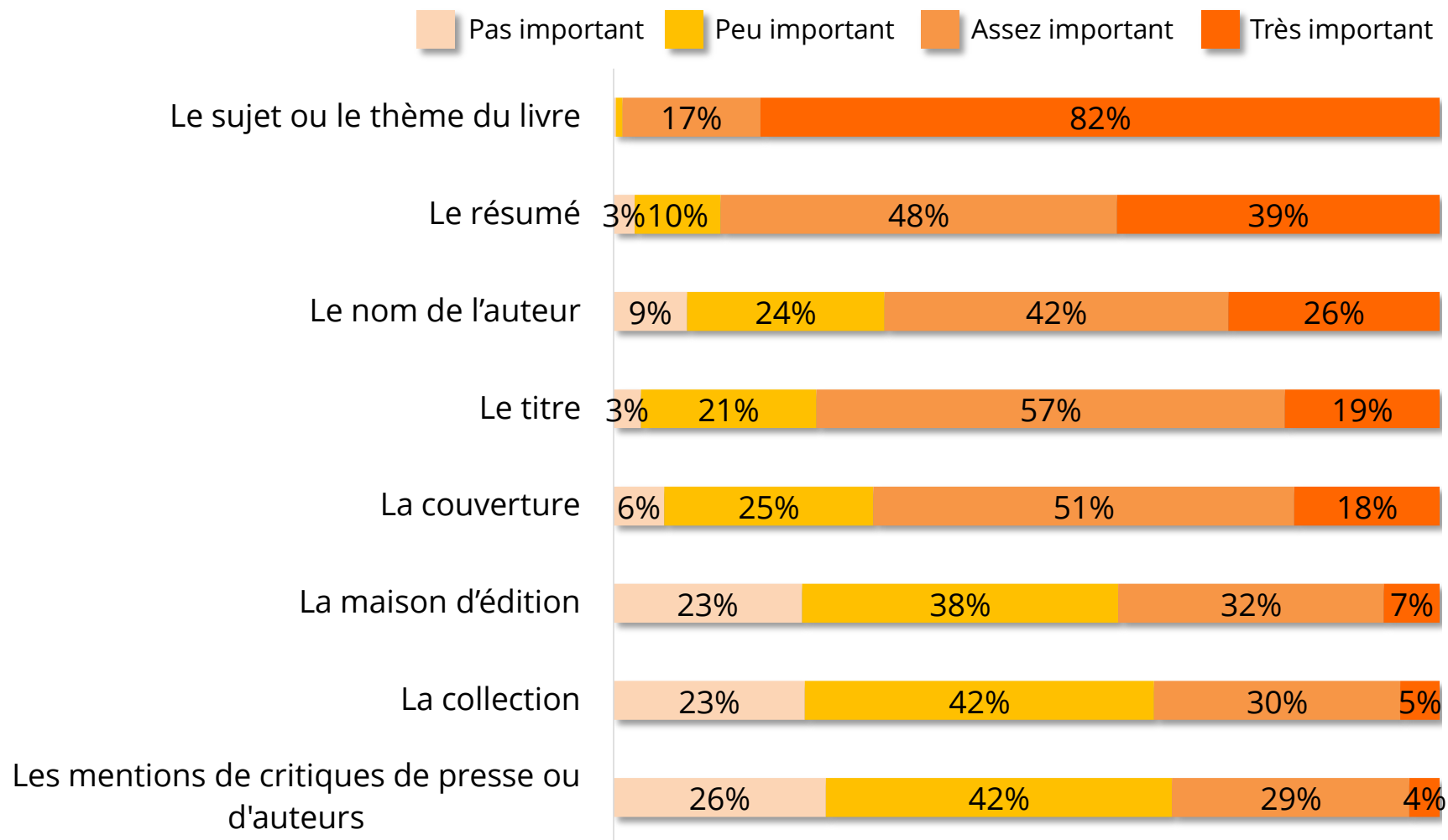
Je préfère les bandeaux amovibles, je peux les retirer si je le souhaite



5 984 répondants à cette question

LE THÈME DU LIVRE RESTE LE FACTEUR PRINCIPAL DE CHOIX

Q21. Dans le choix d'un livre, quels éléments relatifs au livre peuvent être importants ?



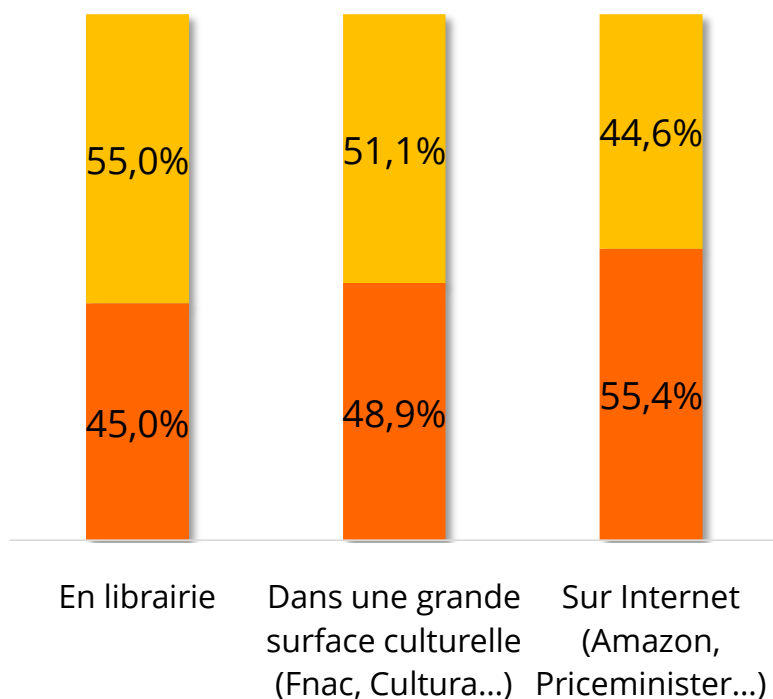
5 932 répondants à cette question

LES PRIX COMPTENT POUR LA MOITIÉ DES LECTEURS

Q22. Accordez-vous de l'importance aux prix littéraires ?

Oui Non

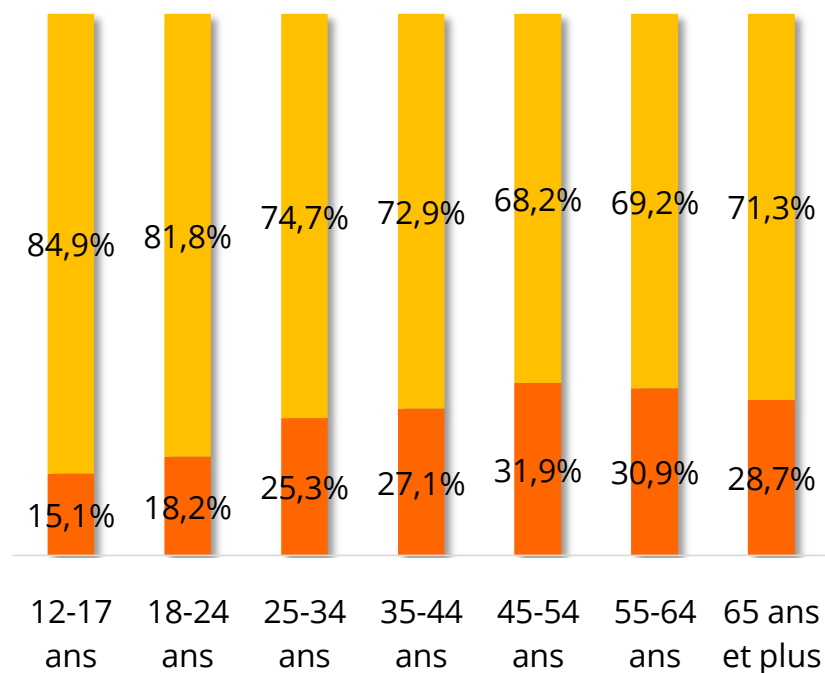
Segmentation par lieu d'achat



Q23. Appréciez-vous que les prix littéraires soient mentionnés sur la quatrième de couverture ou sur un bandeau sur le livre ?

Oui Non

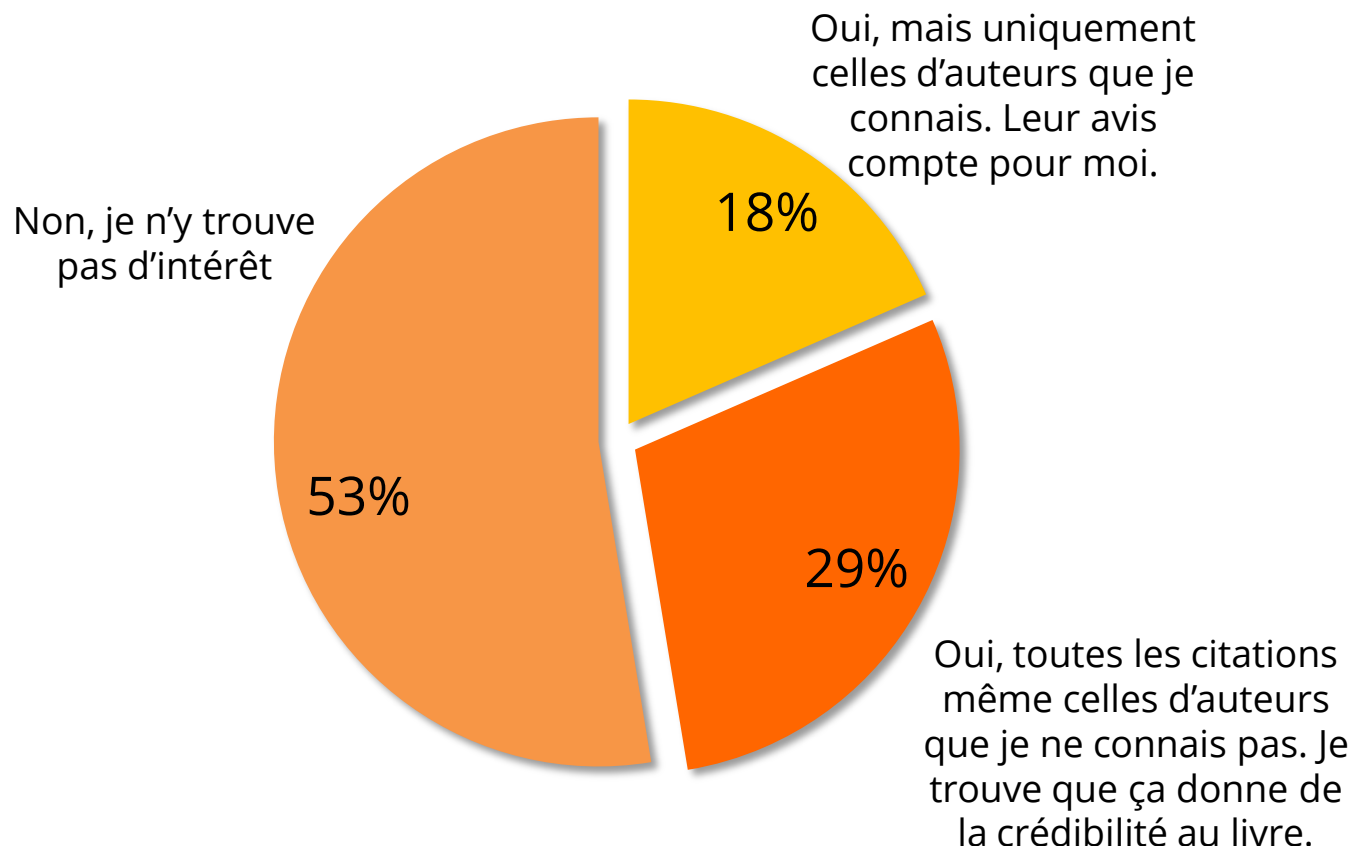
Segmentation par âge



5 932 répondants à cette question

UN LECTEUR SUR DEUX SENSIBLE AUX CITATIONS D'AUTEURS

Q24. Appréciez-vous les citations d'auteurs sur les livres ?



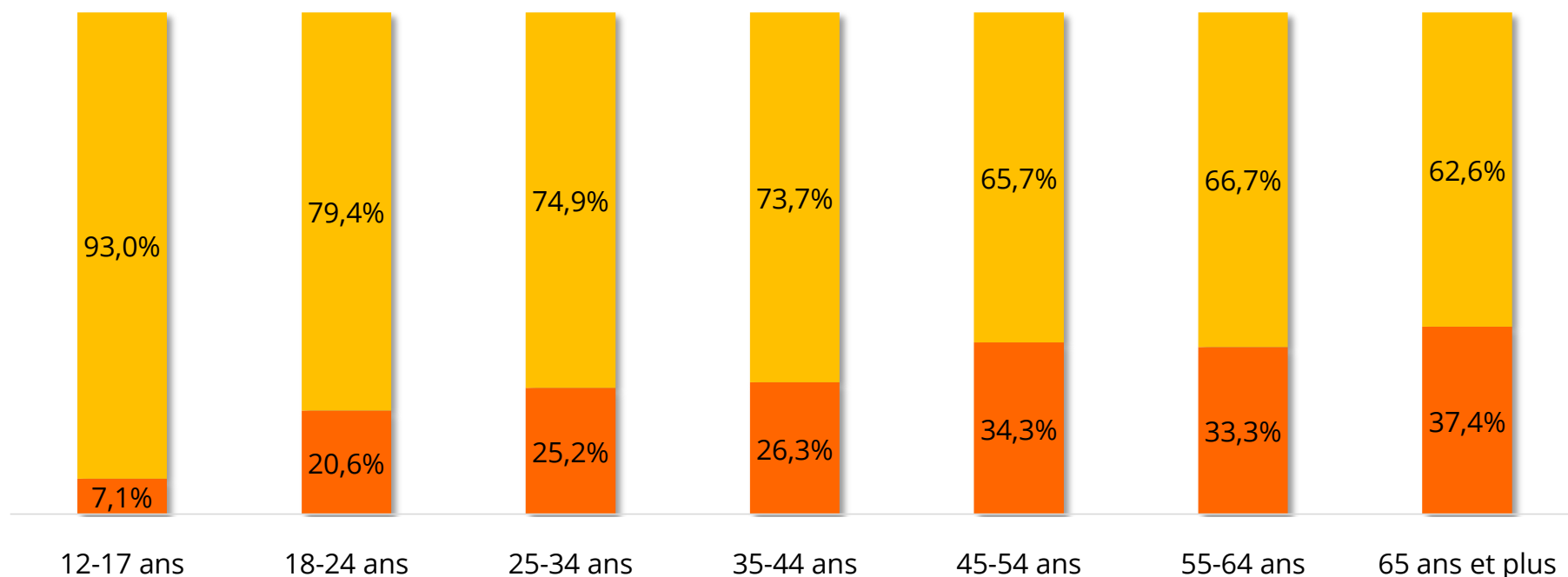
5 932 répondants à cette question

LES LECTEURS PENCHENT POUR DES COUVERTURES ADAPTÉES À CHAQUE LIVRE

Q25. Pour vous, une couverture doit :

-  Etre à l'image de l'univers du livre, chaque couverture de livre est différente au sein d'une collection / maison d'édition
-  Répondre à une certaine charte, s'inscrire graphiquement dans le style d'une collection / maison d'édition, comme un label

Segmentation par âge



5 859 répondants à cette question

LES CHOIX GRAPHIQUES DE LA COUVERTURE COMPTENT...

Q26. Dans une couverture, qu'est ce qui vous pousse à retourner le livre pour lire la quatrième de couverture ?



4 873 répondants à cette question

...MAIS BEAUCOUP MOINS QUE LE TITRE ET L'AUTEUR

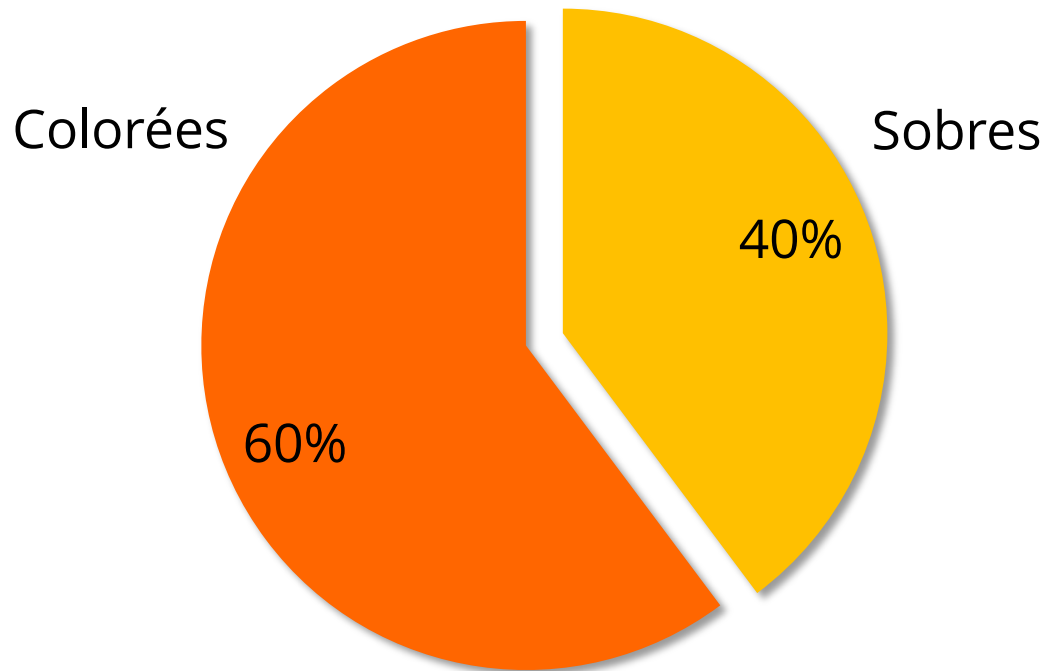
Q26. Dans une couverture, qu'est ce qui vous pousse à retourner le livre pour lire la quatrième de couverture ?



4 873 répondants à cette question

AVANTAGE AUX COUVERTURES COLORÉES

Q27. Vous aimez les couvertures :



5 859 répondants à cette question

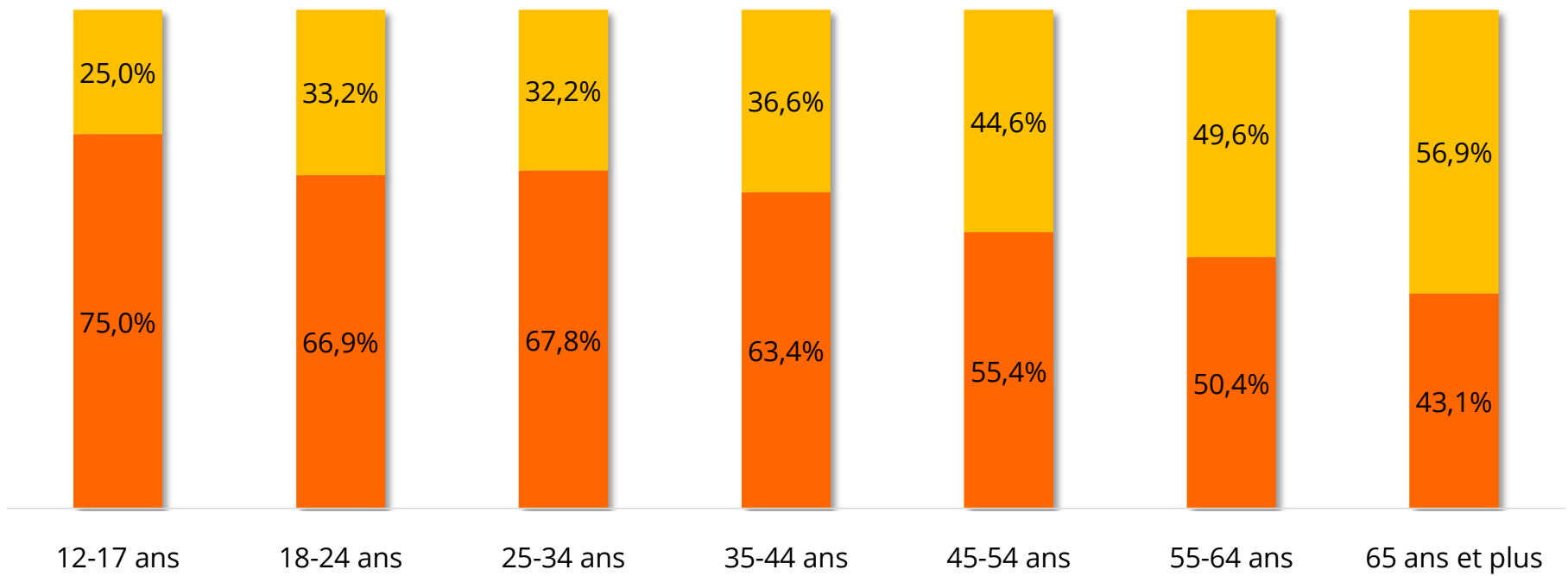
Etude Babelio « Contenant » du livre – Septembre 2018

LA SOBRIÉTÉ S'APPRÉCIE AVEC L'ÂGE

Q27. Vous aimez les couvertures :

 Sobres  Colorées

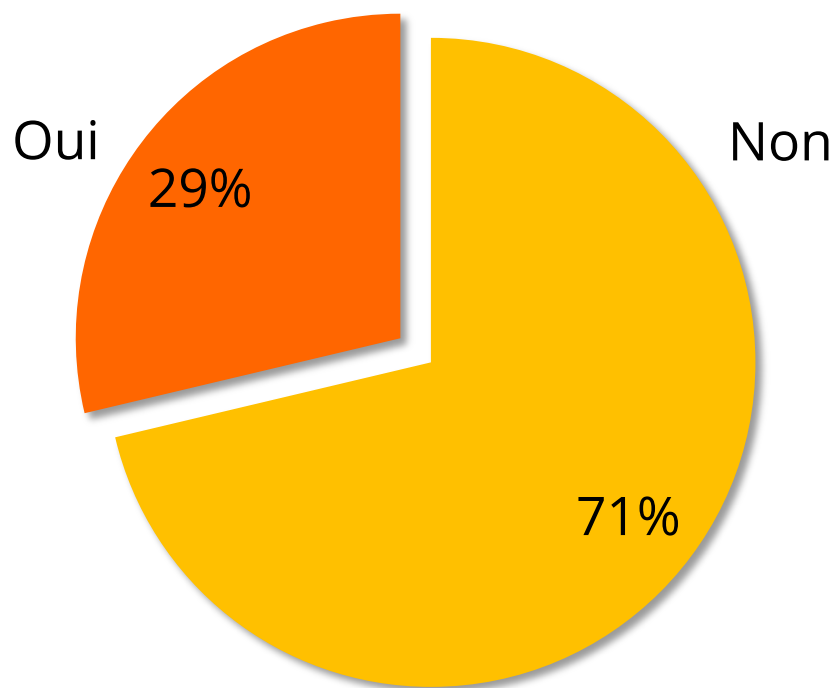
Segmentation par âge



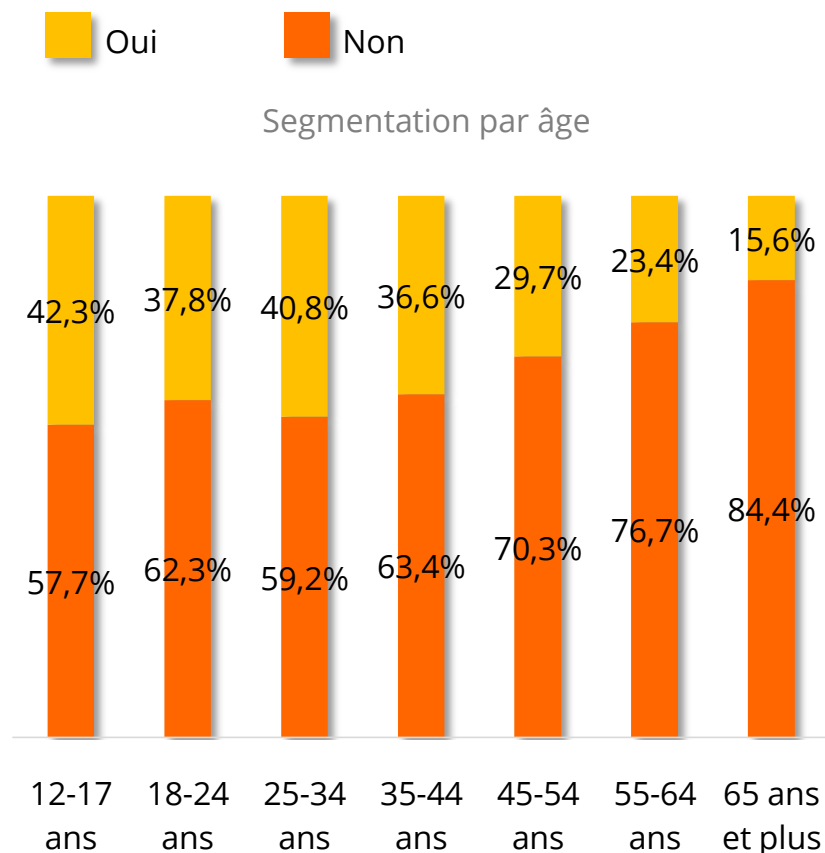
5 859 répondants à cette question

LES COUVERTURES SOBRES PEUVENT INTIMIDER LES PLUS JEUNES

Q28. Pensez-vous que les couvertures sobres soient le signe d'une littérature élitiste, d'un texte trop littéraire ?



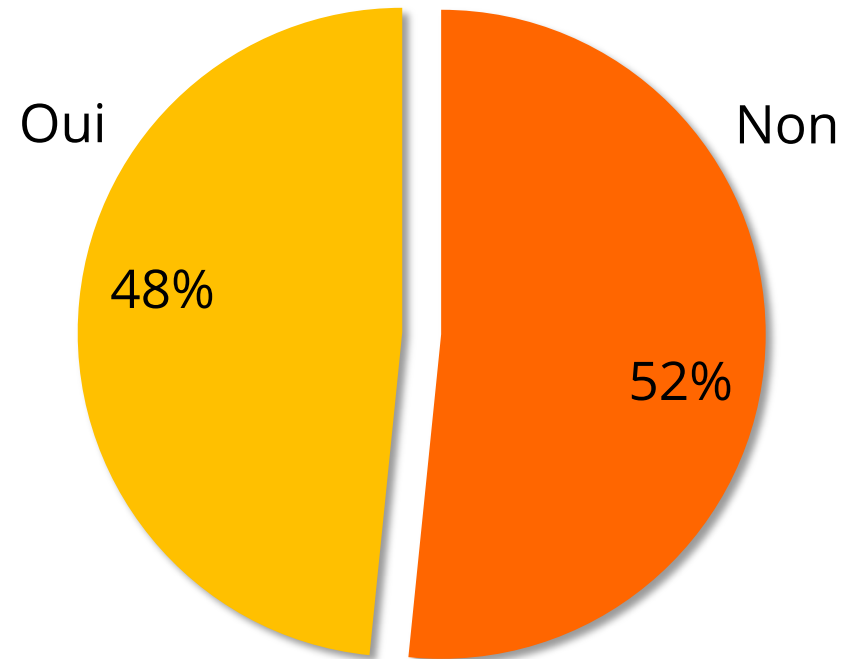
Q29. Sont-elles plus intimidantes que les autres ?



5 859 répondants à cette question

UNE COUVERTURE COLORÉE N'EST PAS NÉCESSAIREMENT LE SIGNE D'UN TEXTE PLUS LÉGER

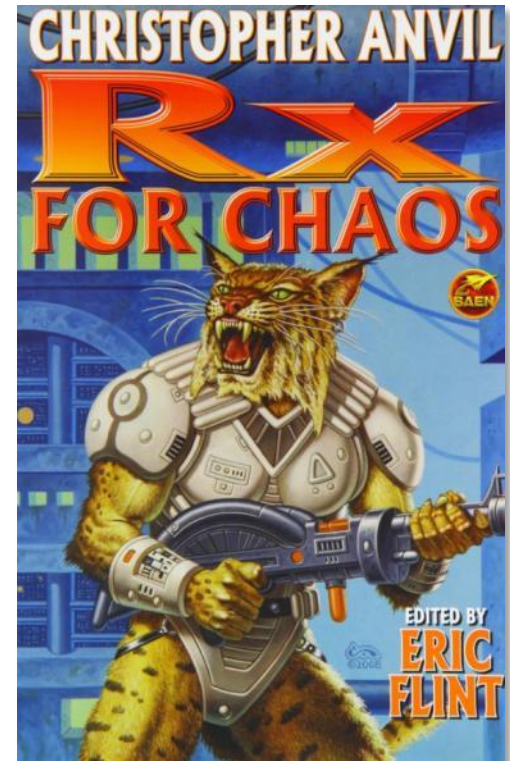
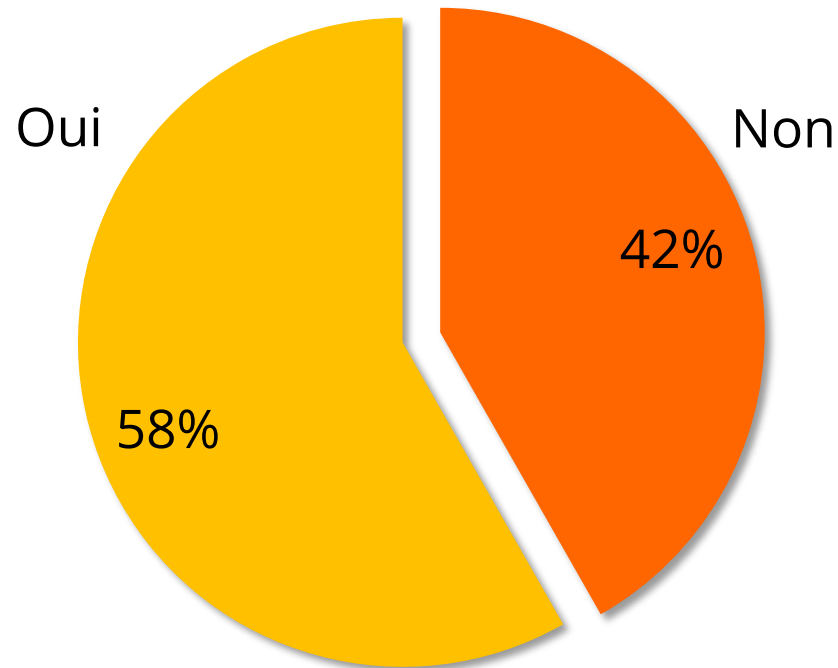
Q30. Au contraire, pensez-vous que les couvertures colorées, figuratives, représentent une littérature plus grand public, plus accessible ?



5 859 répondants à cette question

UNE MAJORITÉ DE LECTEURS RECONNAISSENT UNE CERTAINE CODIFICATION PAR GENRE

Q31. De manière générale, pensez-vous que certaines couvertures se prêtent plus à un genre littéraire qu'à un autre ?



5 859 répondants à cette question

« JE NE M'ATTENDS PAS À VOIR UN ARC-EN-CIEL SUR LA COUVERTURE D'UN OUVRAGE DE SPINOZA. »

Q32. Pourquoi pensez-vous que certaines couvertures se prêtent plus à un genre littéraire qu'à un autre ?

UNE CODIFICATION PRATIQUE

« De manière à cibler immédiatement la catégorie littéraire du livre sans perdre son temps à examiner tous les livres en rayon. »

« Elles facilitent l'identification rapide du type de littérature. Polar = couverture noire. »

« Cela permet de s'orienter rapidement en fonction de la couverture. »

DES MARQUEURS DE GENRE

« A la vue de certaines couvertures on sait tout de suite le genre du livre, c'est surtout vrai pour les romans de terroir et la SF. »

« La sf ou la fantasy, les policiers ont des couvertures assez spécifiques et c'est ce que j'attends. »

« Certains "genres", en particulier le polar et la "fantasy" sont édités avec des couvertures particulières, qui fait qu'on les reconnaît tout de suite. »

UN ŒIL FORMATÉ PAR LES ÉDITEURS

« Les codes couleur sont inscrits dans nos esprits de lecteurs, formatés par les maisons d'édition. »

« Je pense que c'est les maisons d'édition qui ont créé cela. Elles ont marqué le "public" dans ce sens là. »

« les maison d'édition nous ont habitués ainsi, les polars nordiques sont bordés de noir, les "livres qui font du bien" colorés ... »

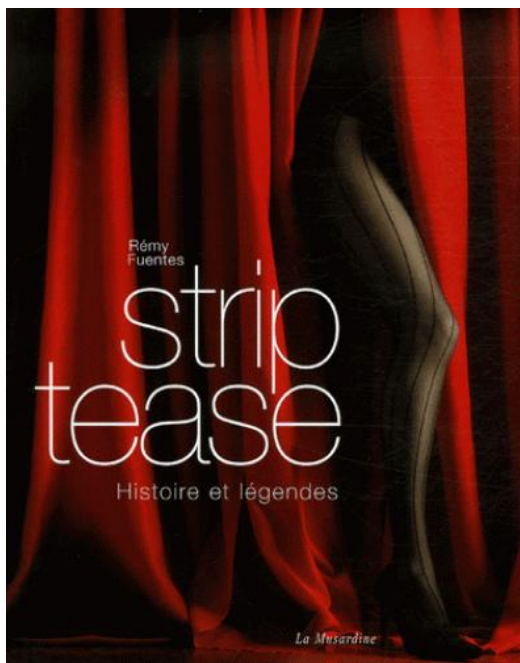
DES GOÛTS ET DES COULEURS...

« Les couvertures sobres signalent que le contenu du livre est si important et utile il n'est pas besoin d'attirer les lecteurs qui cherchent l'image ! Ceux que l'image attire cherchent une couverture colorée et donc ce ne sont pas de bons lecteurs ! »

« La littérature élitiste, traitant de sujets pour la haute avec un vocabulaire d'élite, avec un style orné mais plat voire mauvais, mérite les couvertures sobres, unicolore avec juste le titre et l'auteur. Cela représente bien l'ennui que l'on a à lire ce genre de livres. »

UN TIERS DES LECTEURS RÉFRRACTAIRES AUX JAQUETTES

Q33. Que pensez-vous des jaquettes illustrées qui recouvrent certains livres à la charte sobre habituellement ?



J'apprécie qu'un éditeur sorte le livre de sa charte habituelle pour l'habiller aux couleurs de son univers

45%

Je n'aime pas les jaquettes. Je préfère que le livre conserve sa couverture d'origine

32%

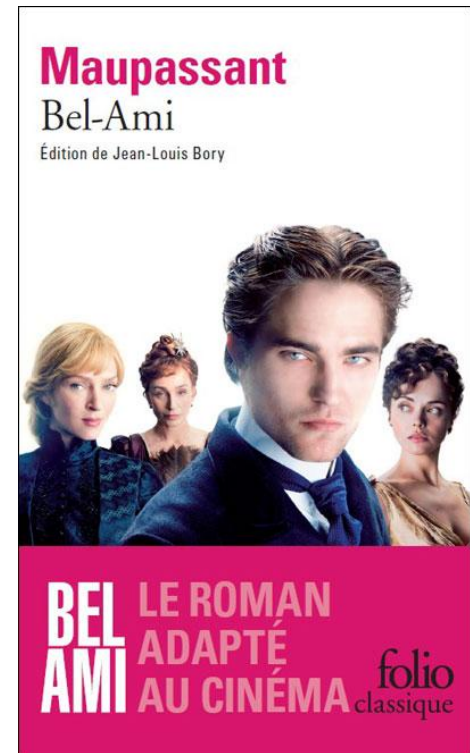
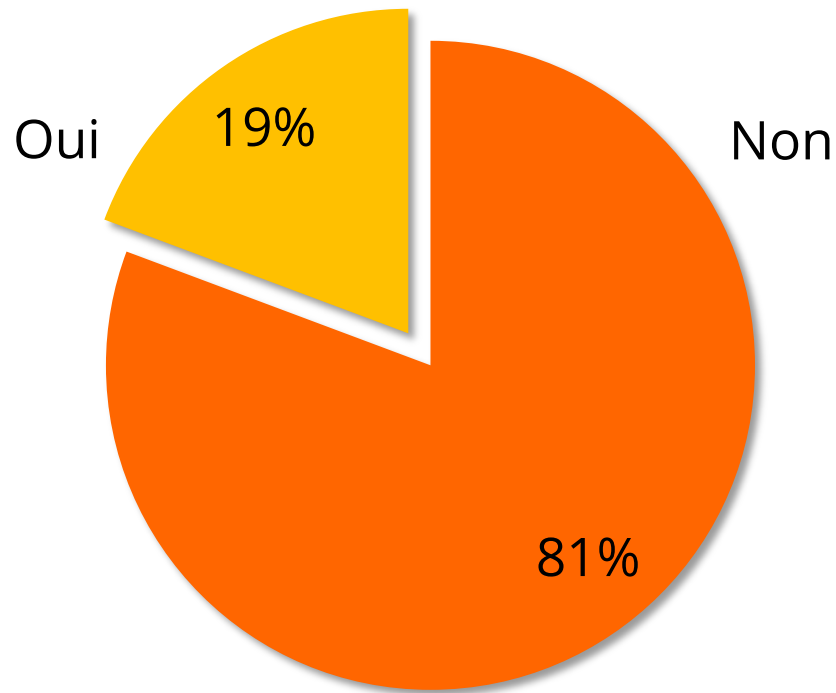
24%

Je ne fais pas attention à cela

4 771 répondants à cette question

UNE HOSTILITÉ LARGEMENT PARTAGÉE À LA REPRISE DES AFFICHES DES ADAPTATIONS CINÉMA

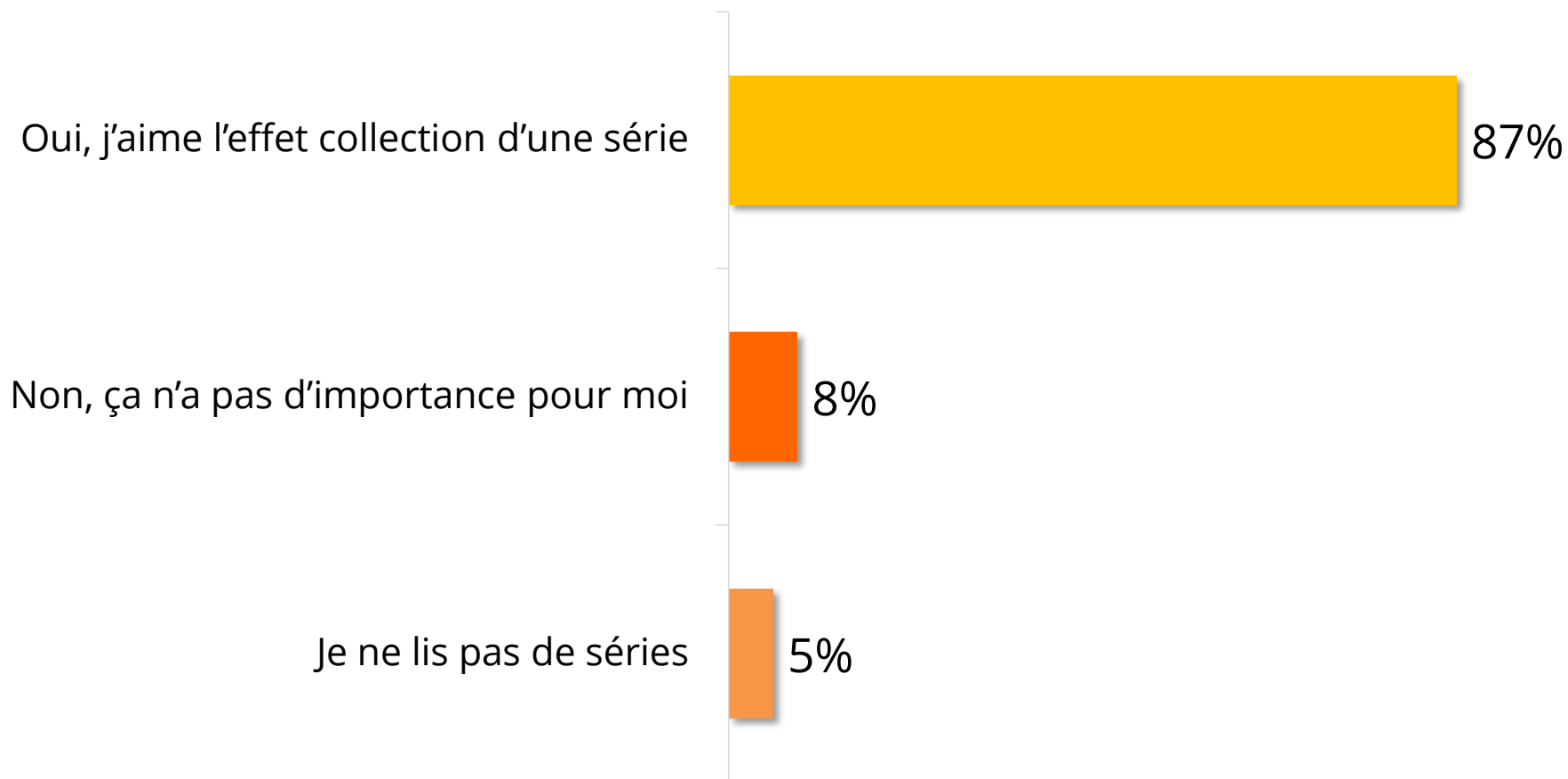
Q34. Dans le cas d'un livre adapté au cinéma, appréciez-vous que la couverture change pour se mettre aux couleurs de l'affiche du film ?



4 771 répondants à cette question

L'EFFET COLLECTION COMPTE BEAUCOUP

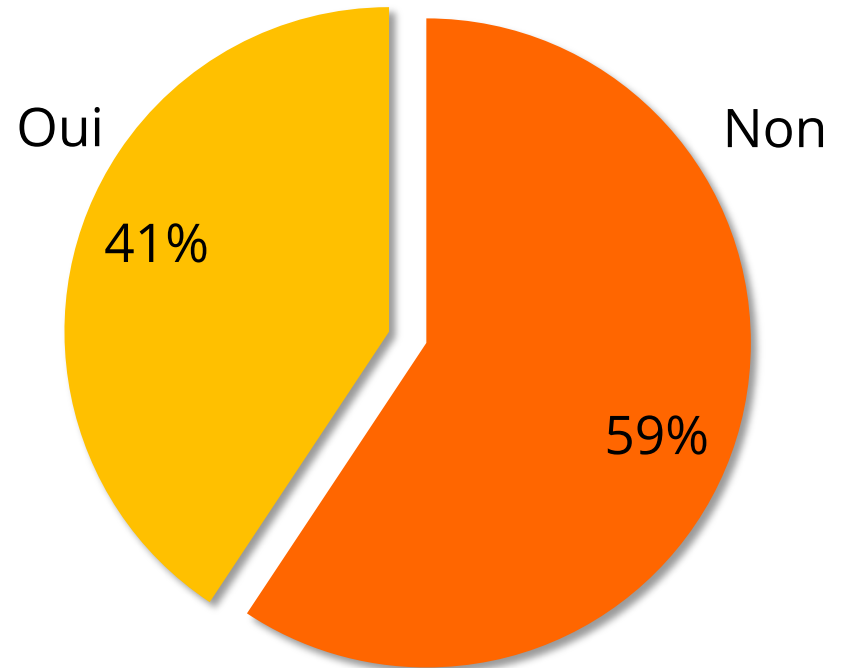
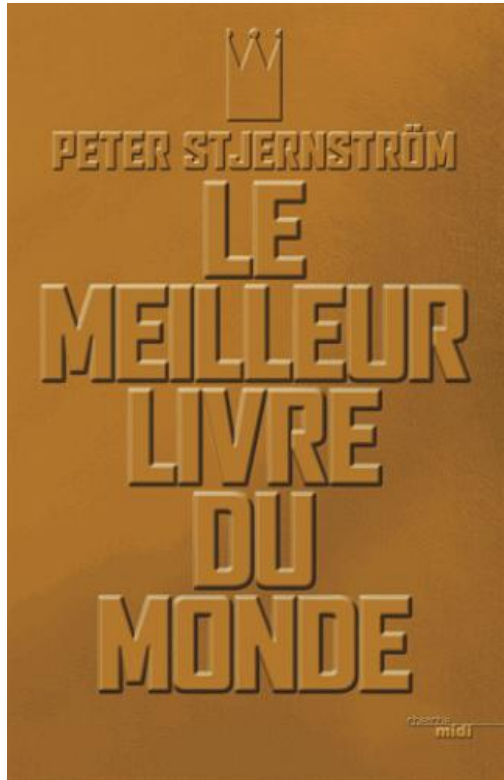
Q35. Êtes-vous attaché(e) à ce que les couvertures des différents tomes d'une série soient dans un même univers graphique ?



4 771 répondants à cette question

MOINS DE DÉCEPTIONS LIÉES AUX COUVERTURES QU'AUX QUATRIÈMES DE COUVERTURE

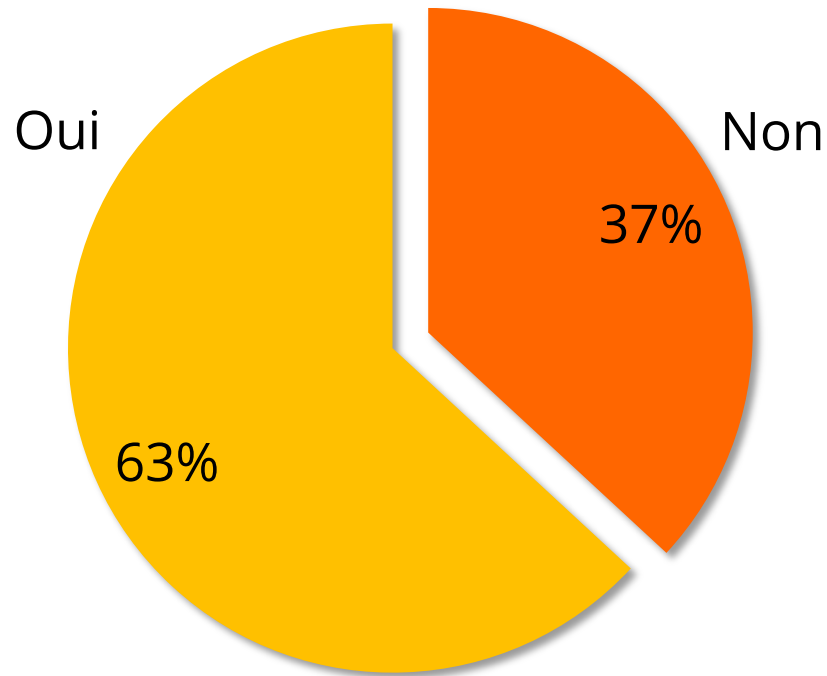
Q36. Vous est-il arrivé d'être déçu(e) après la lecture d'un livre car le contenu n'était pas en accord avec la couverture ?



4 771 répondants à cette question

DEUX TIERS DES LECTEURS PRÉFÈRENT UNE MÊME COUVERTURE SUR L'ENSEMBLE DES FORMATS

Q38. Préférez-vous que la couverture des différentes versions d'un livre (grand format, poche, audio, livre numérique) soit la même ?

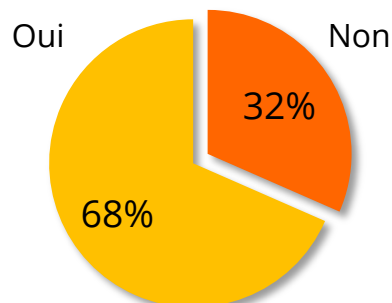


CYRILLUS
PARIS

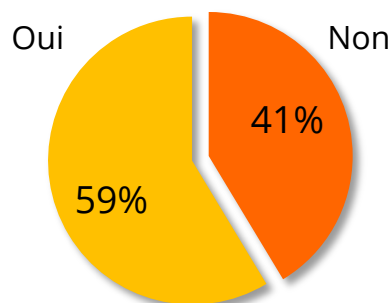
4 732 répondants à cette question

CONNAISSANCE DES CHARTES GRAPHIQUES

Test de couverture : Saurez-vous identifier les maisons d'édition grâce à leurs couvertures ?



5 337 répondants



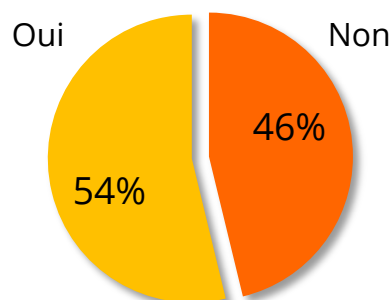
5 556 répondants

Maison citée	Citations
Gallimard	3 480
Flammarion	59
Grasset	51
Albin Michel	34
« Je connais, mais j'ai oublié le nom »	28
Seuil	23
Actes Sud	18
Minuit	17
Autres maisons	78

Maison citée	Citations
Albin Michel	2 662
Gallimard	154
Michel Lafon	86
Seuil	58
Robert Laffont	53
Flammarion	45
Plon	28
« Je connais, mais j'ai oublié le nom »	24
Grasset	22
Autres maisons	126

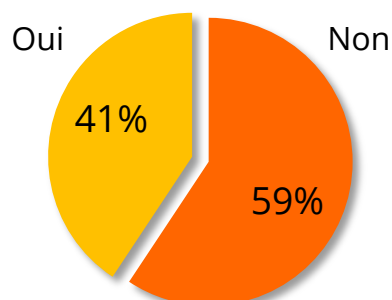
CONNAISSANCE DES CHARTES GRAPHIQUES

Test de couverture : Saurez-vous identifier les maisons d'édition grâce à leurs couvertures ?



5 442 répondants

Maison citée	Citations
Actes Sud / Actes Noirs / Babel	2 731
Fleuve Noir	38
« Je connais, mais j'ai oublié le nom »	26
Gallimard	23
Rivages	13
Seuil	10
Série Noire	9
Albin Michel	7
Autres maisons	60

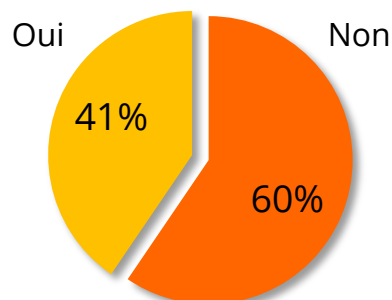


5 582 répondants

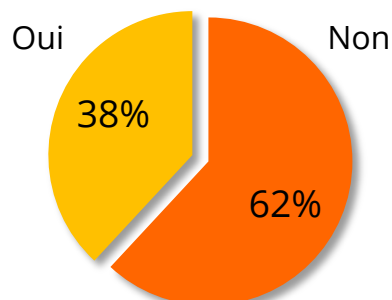
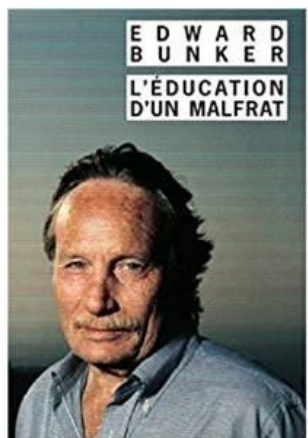
Maison citée	Citations
Flammarion	1 381
Gallimard	277
Grasset	264
Seuil	49
Albin Michel	37
P.O.L.	36
Actes Sud	30
Plon	22
« Je connais, mais j'ai oublié le nom »	21
Autres maisons	154

CONNAISSANCE DES CHARTES GRAPHIQUES

Test de couverture : Saurez-vous identifier les maisons d'édition grâce à leurs couvertures ?



5 482 répondants



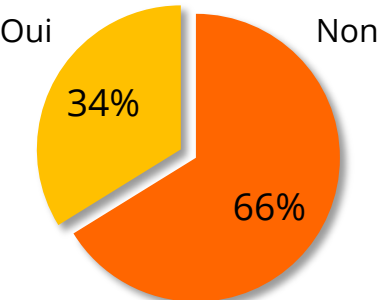
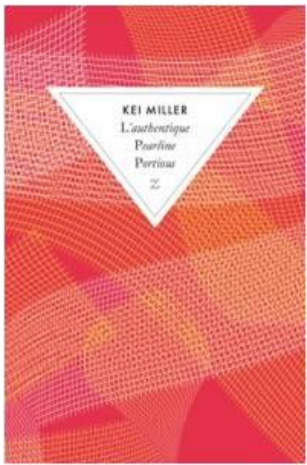
5 634 répondants

Maison citée	Citations
Grasset	1 937
Gallimard	57
Flammarion	54
Seuil	40
« Je connais, mais j'ai oublié le nom »	20
Fayard	11
JC Lattès	11
Stock	8
Autres maisons	77

Maison citée	Citations
Rivages / Rivages Noir / Payot-Rivages	1 748
10/18	92
« Je connais, mais j'ai oublié le nom »	58
Points	42
Babel	39
Actes Sud	28
Fleuve Noir	23
Pocket	14
Autres	103

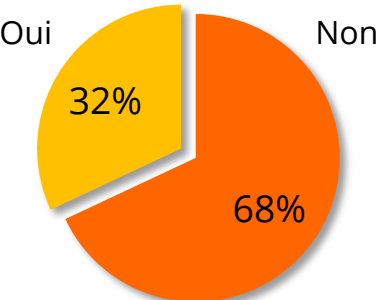
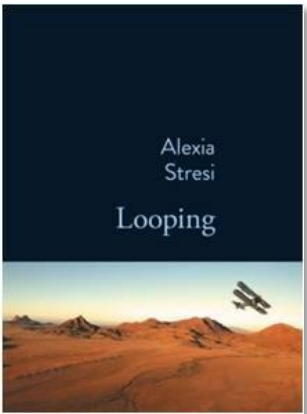
CONNAISSANCE DES CHARTES GRAPHIQUES

Test de couverture : Saurez-vous identifier les maisons d'édition grâce à leurs couvertures ?



5 611 répondants

Maison citée	Citations
Zulma	1 632
« Je connais, mais j'ai oublié le nom »	48
Actes Sud	34
Babel	16
Odile Jacob	13
Le Serpent à Plumes	10
Autres maisons	133

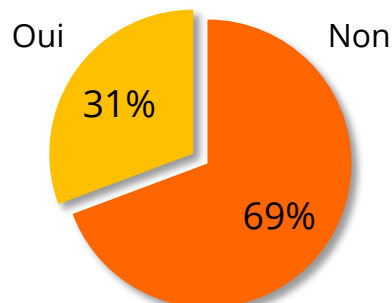


5 498 répondants

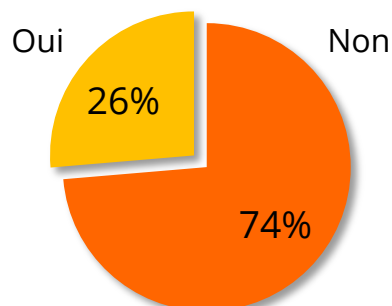
Maison citée	Citations
Stock	1 496
Seuil	52
Grasset	25
« Je connais, mais j'ai oublié le nom »	24
Actes Sud	18
Rivages	14
Plon	13
JC Lattès	12
Autres maisons	102

CONNAISSANCE DES CHARTES GRAPHIQUES

Test de couverture : Saurez-vous identifier les maisons d'édition grâce à leurs couvertures ?



5 462 répondants



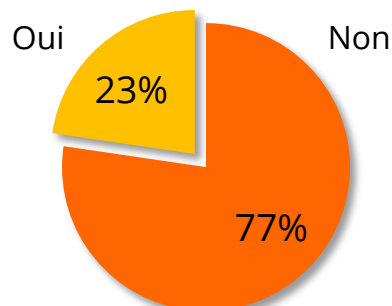
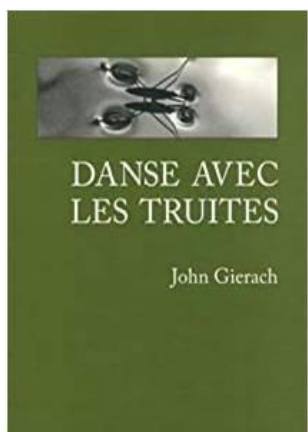
5 513 répondants

Maison citée	Citations
Seuil	1 499
Albin Michel	28
Gallimard	17
« Je connais, mais j'ai oublié le nom »	15
Grasset	10
Actes Sud	8
Calmann Lévy	5
Flammarion	5
Autres maisons	82

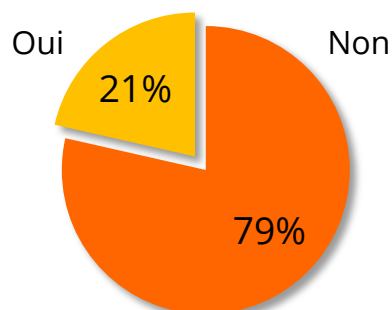
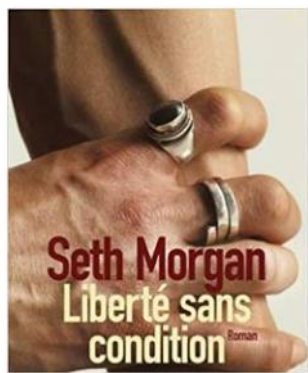
Maison citée	Citations
Julliard	1 155
Grasset	48
Seuil	39
« Je connais, mais j'ai oublié le nom »	30
Fayard	15
Gallimard	15
Flammarion	12
Plon	11
Autres maisons	126

CONNAISSANCE DES CHARTES GRAPHIQUES

Test de couverture : Saurez-vous identifier les maisons d'édition grâce à leurs couvertures ?



5 574 répondants



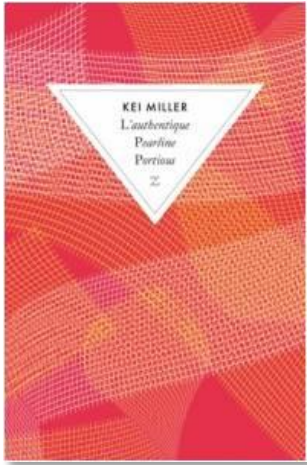
5 530 répondants

Maison citée	Citations
Gallmeister	1 185
« Je connais, mais j'ai oublié le nom »	11
Grasset	7
Actes Sud	4
Belfond	4
Flammarion	4
Stock	4
Gallimard	4
Autres maisons	41

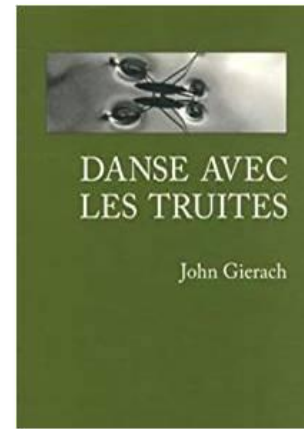
Maison citée	Citations
Sonatine	698
10/18	167
Pocket	47
Livre de Poche	44
Points	23
Seuil	21
Folio	14
J'ai Lu	14
Autres maisons	158

QUELQUES APPROXIMATIONS...

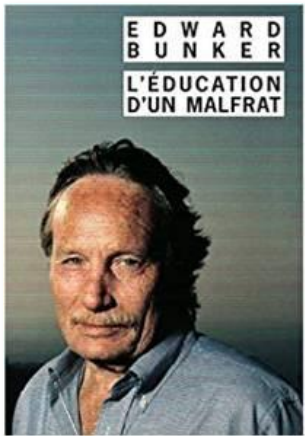
Test de couverture : Saurez-vous identifier les maisons d'édition grâce à leurs couvertures ?



« Zelma » « Zeugma »
« Zoulma » « Zugma »
« Zuima » « Zulema »
« Zulmat » « Zulmea »
« Zumba » « Zumla »



« Enfin, je ne sais
pas l'écrire, GALL
et quelque chose
en plus. »



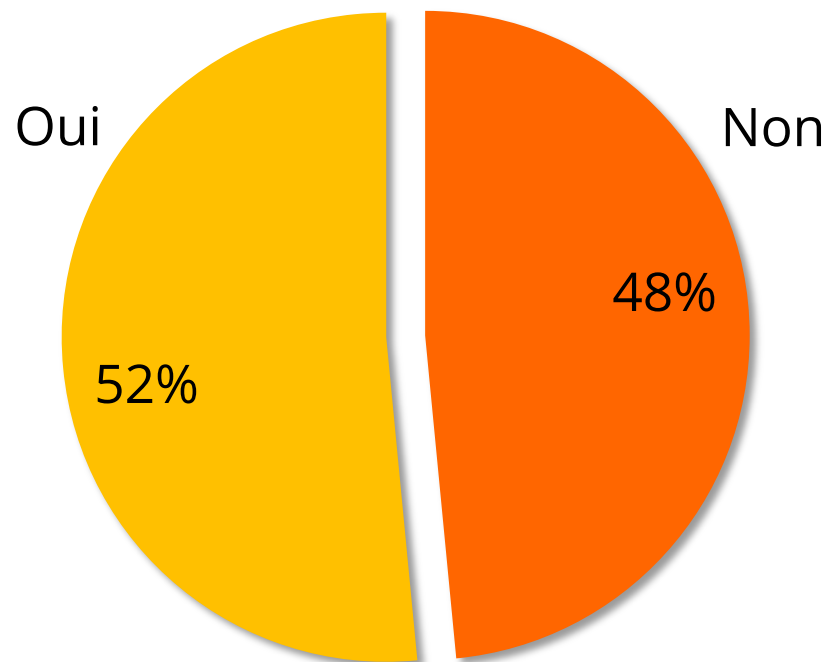
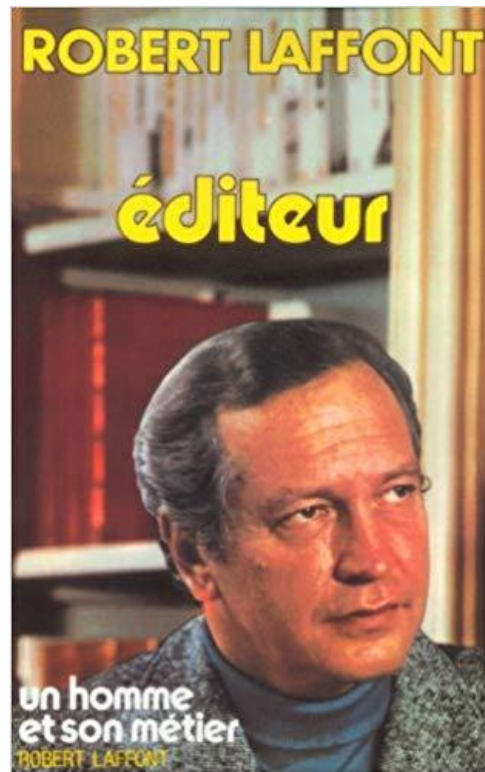
« Il me semble que c'est
Talbot et Rivages
(j'ai un doute sur le
premier nom.) »



« Alain Michel »
« Albain Michel »
« Alban Michel »
« Albi Michel »
« Alvin Michel »
« Michel Albin »

UN LECTEUR SUR DEUX EST ATTACHÉ AUX COUVERTURES DE CERTAINES MAISONS OU COLLECTIONS

Q51. Etes-vous attaché(e) à certaines couvertures de maisons d'édition ou de collections ?



5 436 répondants à cette question

ATTACHEMENT AUX COUVERTURES

Q52. Etes-vous attaché(e) à certaines couvertures de maisons d'édition ou de collections ? Si oui, lesquelles ?

Position	Éditeur / Collection	#
1	Actes Sud	895
2	Gallimard	654
3	10/18	364
4	Zulma	362
5	Gallmeister	326
6	Actes Noirs	301
7	Babel	294
8	Folio	288
9	La blanche	274
10	Albin Michel	239
11	Le Livre de Poche	231
12	Grasset	209
13	Pocket	195
14	Seuil	179
15	Bragelonne	152

Position	Éditeur / Collection	#
16	Flammarion	145
17	Sonatine	141
18	Points	136
19	Rivages	136
20	J'ai Lu	129
21	Stock	117
22	Minuit	111
23	Rivages Noir	103
24	PKJ	80
25	Milady	78
26	Monsieur Toussaint Louverture	74
27	La Pléiade	71
28	L'Olivier	71
29	Sabine Wespieser	69
30	Folio SF	67

2 710 répondants à cette question (classement par nombre de citations)

ATTACHEMENT AUX COUVERTURES

Q52. Etes-vous attaché(e) à certaines couvertures de maisons d'édition ou de collections ? Si oui, lesquelles ?

Position	Éditeur / Collection	#
31	Fleuve	66
32	Lumen	63
33	P.O.L.	62
34	Belfond	61
35	Collection R	58
36	Totem	56
37	L'Atalante	52
38	Philippe Picquier	52
39	Les moutons électriques	50
40	Julliard	48
41	Michel Lafon	43
42	Robert Laffont	43
43	Du Monde Entier	41
44	Série Noire	40
45	Libretto	37

Position	Éditeur / Collection	#
46	Métailié	37
47	Gallimard Jeunesse	33
48	Le Masque	32
49	L'École des Loisirs	32
50	XO	28
51	Charleston	27
52	Le Belial'	26
53	Le Tripode	26
54	L'Imaginaire	26
55	Phébus	26
56	Presses de la Cité	26
57	La Bête Noire	25
58	Le Cherche Midi	25
59	Hugo Roman	24
60	Le Rouergue	24

2 710 répondants à cette question (classement par nombre de citations)

ATTACHEMENT AUX COUVERTURES

Q52. Etes-vous attaché(e) à certaines couvertures de maisons d'édition ou de collections ? Si oui, lesquelles ?

Position	Éditeur / Collection	#
61	Mirobole	24
62	Au Diable Vauvert	23
63	Le Chat Noir	23
67	JC Lattès	23
65	Mnémos	23
66	Viviane Hamy	22
67	Fayard	21
68	France Loisirs	21
69	Gallimard Poésie	21
70	Quai Voltaire	21
71	Calmann Lévy	20
72	Hachette	20
73	Penguin	20
74	De Fallois	19
75	Payot	19

Position	Éditeur / Collection	#
76	Sarbacane	19
77	Bayard Jeunesse	18
78	Gaïa	18
79	PUF	18
80	Denoël	17
81	Folio Junior	17
82	Odile Jacob	17
83	Verdier	17
84	Champs	16
85	Plon	16
86	Gulf Stream	15
87	Harlequin	15
88	Le Dilettante	15
89	Les Escales	15
90	Scrineo	15

2 710 répondants à cette question (classement par nombre de citations)

MOTIFS D'ATTACHEMENT AUX COUVERTURES

Q53. Pour quelle raison appréciez-vous leurs couvertures ?

LES PLUS CITÉES : ESTHÉTIQUE, IDENTIFICATION, FIDÉLITÉ AU TEXTE

- « Elles sont toujours sublimes et reflètent parfaitement ce qu'il y a à l'intérieur. »
- « Elles correspondent au contenu et sont parfaitement reconnaissables. »
- « Elles sont belles graphiquement et très identifiables. »

UN EFFET DE COLLECTION

- « J'aime souvent leur format et leurs tranches colorées qui rendent bien dans une bibliothèque. »
- « Elles forment une collection agréable à stocker en bibliothèque. »
- « Cohérence et harmonie dans une bibliothèque. »

UN EFFET DE LABELLISATION

- « C'est un peu une marque de fabrique ! Et une sorte de garantie de qualité du livre. »
- « Certaines parce que j'aime les auteurs qu'ils publient, je sais où je me trouve, en confiance. »
- « La promesse de bons crus. »

AU-DELÀ DU VISUEL, L'OBJET

- « La qualité du papier, la calligraphie, les couvertures sont douces au toucher. »
- « Qualité de la couverture (matériaux utilisés, ressenti au toucher). »
- « C'est beau graphiquement et beau grain de papier. »

2 710 répondants à cette question

POUR CONCLURE

EN SITUATION D'ACHAT, **UN LECTEUR SUR DEUX NE SAIT PAS À L'AVANCE QUELS LIVRES IL VA SE PROCURER.**

LES QUATRIÈMES DE COUVERTURE SONT LUES PAR LA MAJORITÉ DES LECTEURS, ET **LE RÉSUMÉ EST L'ÉLÉMENT LE PLUS ATTENDU.**

L'ESTHÉTIQUE DES COUVERTURES EST IMPORTANTE, MAIS **C'EST AVANT TOUT LE TITRE ET LE NOM DE L'AUTEUR QUI POUSSENT À RETOURNER LE LIVRE POUR LIRE LA QUATRIÈME.**

LA MOITIÉ DES LECTEURS SONT ATTIRÉS PAR LES BANDEAUX. ILS ATTENDENT SURTOUT LA MENTION DES PRIX LITTÉRAIRES.

LES QUATRIÈMES DE COUVERTURES FONT PLUS DE DÉÇUS QUE LES COUVERTURES.

UN LECTEUR SUR DEUX EST ATTACHÉ AUX COUVERTURES DE CERTAINES MAISONS OU COLLECTIONS.