

FESTIVAL
GRATUIT
EN LIGNE

En direct de Saint-Malo | etonnants-voyageurs.com

SAINT-MALO **Étonnants
Voyageurs**

FESTIVAL INTERNATIONAL DU LIVRE & DU FILM

22/23/24 mai 2021

Dossier de presse





Le Bord de la Mer à Palavas ou L'Artiste Devant la Mer (1854), Gustave Courbet, Huile sur toile (3746 cm), Musée Fabre (Montpellier)

© photo Bridgeman Images

« Cette peinture de Gustave Courbet est comme un salut fraternel au Moine au bord de la mer de Caspar David Friedrich. Comme s'il faisait dialoguer l'art romantique et l'art réaliste qui émerge.

Cette peinture est à la fois un au revoir apaisé et un salut joyeux. Un beau symbole nous a-t-il semblé pour souhaiter bon voyage à Michel Le Bris. »

Mélani Le Bris

ÉTONNANTS VOYAGEURS

24, avenue des Français Libres, 35 000 Rennes
T. 02 99 31 05 74 / M. info@etonnants-voyageurs.com

SERVICE DE PRESSE

Faits et Gestes
Laurent Delarue et Shanaz Barday
T. 01 53 34 65 84 / shanaz.barday@faitsetgestes.com



@FestivalEV



SOMMAIRE

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

ÉDITOS DES PARTENAIRES

À LA RECHERCHE DU TEMPS PRÉSENT

UN FESTIVAL À SAINT-MALO ET EN LIGNE

LES INVITÉS DU FESTIVAL

LE PROGRAMME

GRANDS DÉBATS ET RENCONTRES, CAFÉ LITTÉRAIRE,
GRANDS ENTRETIENS, POÉSIE ET LECTURE, FILMS
PRIX LITTÉRAIRES, CONCOURS DE NOUVELLES,
JOURNÉE SCOLAIRES, JOURNÉE PROFESSIONNELLE

PRATIQUE

Le festival Étonnants Voyageurs 2021 est organisé
par l'association Étonnants Voyageurs
en coproduction avec la Ville de Saint-Malo



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Conseil régional de Bretagne
Ministère de la Culture (Centre national du livre)
Département d'Ille-et-Vilaine
Organisation internationale de la Francophonie



Soutenu
par



PARTENAIRES

Sofia
SCAM
MGEN
Fondation Jan Michalski



SOUTIENS

Heux Assurances
Groupe Courtois Automobiles Saint-Malo
Marque Bretagne



PARTENAIRES MÉDIAS

Ouest-France
Télérama
France Inter



MÉDIAS

Le site internet du Festival met à la disposition des journalistes un espace « Presse » dans lequel vous pouvez remplir le formulaire de demande d'accréditation.

La remise d'une accréditation presse implique l'adhésion au protocole sanitaire lié à l'épidémie de Covid-19, et notamment aux conditions d'accès au Palais du Grand Large. Ces conditions, qui seront disponibles au service de presse quelques jours avant le festival, peuvent être amenées à évoluer sans délais.

L'ESPRIT DU GRAND LARGE INSPIRE LE FESTIVAL DEPUIS SA CRÉATION à Saint-Malo par Michel Le Bris et quelques complices. Cette année plus que jamais, contre vents et marées, cet appel à dépasser la ligne d'horizon préside à la trentième édition.

Cap vers « l'essentiel », après une année de crise sanitaire qui a tout emporté sur son passage. Le festival s'amarre à nouveau à Saint-Malo, son port d'attache. L'esprit du festival demeure intact et retrouve son belvédère emblématique qui, une fois n'est pas coutume, sera le lieu de rendez-vous unique des grands débats, Café littéraire, grands entretiens et lectures poétiques. Pour le public, c'est une édition gratuite en ligne et en direct. C'est aussi un festival dans la ville avec des dédicaces dans les librairies malouines, des échanges avec les jeunes dans les établissements scolaires et une exposition au pôle culturel La Grande Passerelle.

Sur la toile de Gustave Courbet qui illustre l'affiche de cette singulière édition, *L'Artiste Devant La Mer* porte son regard vers le grand large. Comment ne pas y voir une allusion au vivant héritage que laisse Michel Le Bris, parti pour son dernier voyage en début d'année ? Partagée car transmise avec passion, sa vision généreuse et humaniste de la littérature monde continue de semer à tout vent et de « dire le monde qui vient ».

Gilles LURTON

Maire de Saint-Malo, Président de Saint-Malo Agglomération

PENSER LE MONDE EN MOUVEMENT, SUSPENDRE LE TEMPS ET ÉVEILLER NOS IMAGINAIRES COLLECTIFS...

Du 22 au 24 mai, Étonnants Voyageurs nous ouvre à nouveau les portes d'un univers de littérature et de création dénué de frontières. Engagé pour une littérature voyageuse, le Festival international du livre et du film de Saint-Malo rassemble chaque année des artistes, des écrivains et des cinéastes s'interrogeant sur « l'inconnu du monde qui vient ».

Comme une invitation à trouver son itinéraire de voyage à travers les mots, ce festival nous propose de nous aventurer vers un ailleurs qui nous émerveille, grâce à trois jours de débats, de concours, d'entretiens et de lectures, retransmis en ligne et en direct. Il nous permettra de partager à nouveau l'extraordinaire vision et l'ambition de Michel Le Bris, qui nous a quittés récemment et à qui je souhaite une nouvelle fois rendre hommage. Le festival continuera à faire vivre et vibrer son engagement pour une littérature ouverte sur le monde.

Pour penser les nombreuses épreuves de notre temps et retrouver le rêve qui anime les aventuriers, Étonnants Voyageurs nous offre un moment privilégié de dialogue et de rencontres littéraires. Je tiens à remercier les organisateurs de cette édition si particulière, et tous les partenaires qui ont su donner une nouvelle vie à cette aventure. Le voyage ne fait que commencer !

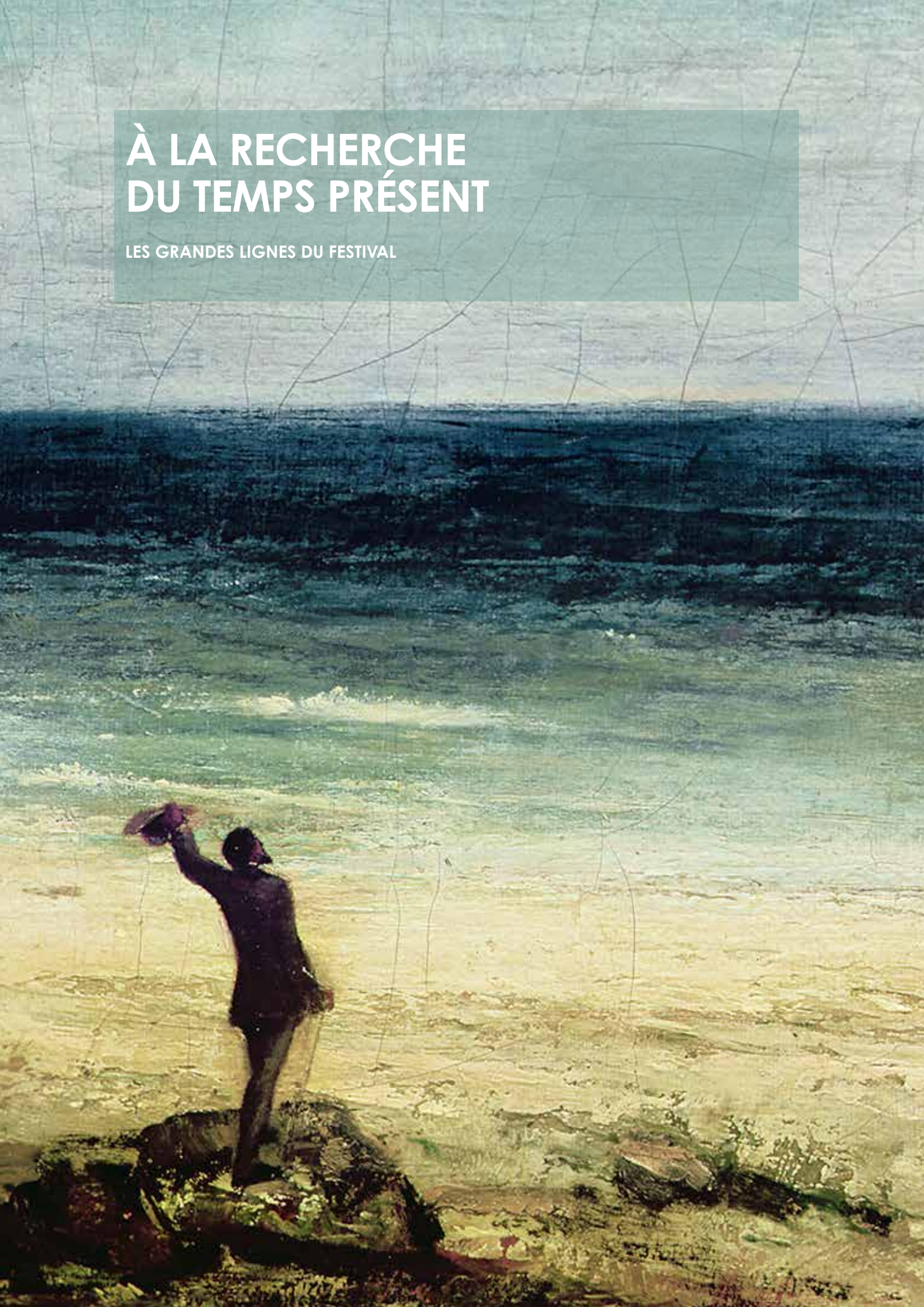
Roselyne BACHELOT-NARQUIN

Ministre de la Culture



À LA RECHERCHE DU TEMPS PRÉSENT

LES GRANDES LIGNES DU FESTIVAL



ÉDITO

Le climat qui s'emballe, les démocraties mises à l'épreuve, un mystérieux virus qui se déploie à l'échelle de la planète, un monde confiné, alors que pour le bien de tous nous devons affronter le rétrécissement de nos libertés individuelles... Ce que nous vivons depuis plus d'un an est digne d'une série de science-fiction. Jamais depuis la Seconde Guerre mondiale nous n'avons eu à affronter tant d'épreuves touchant simultanément l'ensemble de la Terre. **Cette crise inédite interroge notre commune humanité. Une occasion nous serait-elle offerte de nous redéfinir, tout au moins de redéfinir ce que nous voulons être ?**

Quand les cadres explosent et que les lignes vacillent, à quoi se référer pour penser le chaos du monde ? Et s'il suffisait de ne pas se raccrocher aux branches, mais plutôt d'accepter de faire un pas de côté, ou même de se laisser glisser... pour pouvoir atteindre un ailleurs, ouvrir notre imaginaire, nous projeter hors de nous-mêmes... C'est dans cet espace inconnu, dans ce temps suspendu, ce moment de déséquilibre où un corps tangué et se rattrape que naît un pas de danse, une peinture, une musique, une poésie, une découverte scientifique... l'espace même de création.

Pour nous aider à changer de regard, nous suivrons la pensée du physicien et philosophe des sciences **Étienne Klein**. Passionné de montagne, il explore comment cet espace de beauté et de liberté est aussi un révélateur des êtres. L'ethnologue **Bruno Latour** nous invite lui aussi à changer de cadre de pensée pour réussir la transition climatique. **Pierre Cassou-Noguès**, le philosophe, en appelle à la fiction pour penser le réel. L'astrophysicien **Trinh Xuan Thuan**, depuis plus de quarante ans, scrute les confins du temps et de l'espace et nous livre des récits pleins de spiritualité et de grâce. L'historien **Romain Bertrand** aime à défaire les mythes, à donner à voir les échecs autant que les réussites. Sortir de la pure démonstration scientifique pour permettre la reconquête d'une histoire plurielle.

Dans ce chaos de notre société, où chacun est sommé avec violence de prendre parti à tout prix, nous avons tendance à oublier une notion fondamentale, nous rappelait récemment Mona Ozouf : **le sens de la nuance**. Pour pouvoir à nouveau s'écouter, pour que le débat contradictoire puisse se dérouler dans la bienveillance sans que les militants de la bien-pensance tentent de museler la parole.

Loin du brouhaha des plateaux télé et de l'information en continu qui attisent les peurs et les colères, nous souhaitons que le festival demeure ce laboratoire de la pensée où les artistes se rencontrent, les mots s'entrechoquent, les cultures se frottent... Des amitiés naissent, des projets émergent, des discussions s'amorcent.

Et de réaffirmer encore et toujours le rôle nécessaire des artistes en temps de crise pour nous aider à penser notre monde en mouvement. Parce qu'elle irrigue nos imaginaires, décuple l'imagination et ouvre le champ des possibles, parce qu'elle est le fondement de notre humanité, la culture est et restera un bien de première nécessité, partout et toujours !

Mélani LE BRIS
Directrice adjointe

UN FESTIVAL À SAINT-MALO, ET EN LIGNE

LE PALAIS DU GRAND LARGE ACCUEILLE LES INVITÉS

Le Palais du Grand large, entièrement remis à neuf, reste notre figure de proue : le festival investit le dernier étage, où nous accueillerons nos 50 invités, face à la mer, pour des rencontres, des tables rondes, des cafés littéraires et des grands entretiens en solo.

UN LIEU DE GRANDS DÉBATS

Grands débats de fond autour des enjeux de la littérature, du rôle de l'écrivain face aux péripéties que traverse notre monde contemporain. Un lieu de rencontre entre essayistes, romanciers, poètes, cinéastes... dont l'œuvre entre en résonance avec les enjeux de notre société.

UN LIEU DE GRANDS ENTRETIENS ET DE RENCONTRES

Animé par **Jean-Luc Hess**, un moment privilégié avec un auteur sur son itinéraire d'écrivain, ses amitiés littéraires, son écriture et son rapport à la création. Ces entretiens seront entrecoupés de rencontres à plusieurs, autour des thèmes du festival.

UN LIEU CAFÉ LITTÉRAIRE

Ce lieu est né en même temps que le festival il y a 32 ans, il vous propose des rencontres avec les auteurs invités afin d'évoquer leur dernier livre et donner aux lecteurs l'envie de les découvrir.

Animé par **Maëtte Chantrel** avec la complicité des **Michel Abescat** et **Pascal Jourdana**.

UN ESPACE DE LECTURE ET UN LIEU DÉDIÉ À LA POÉSIE

Plus que jamais le monde a besoin de poème en ce moment. Un espace de lecture et d'échange autour d'**Yvon Le Men** en lien avec les différentes thématiques du festival.

DES FILMS À DÉCOUVRIR SUR UNE PLATEFORME DÉDIÉE

Une douzaine de documentaires pour prolonger les axes du festival littérature. En diffusion sur la plateforme cinecapsule.com.

UN FESTIVAL VIRTUEL

Tout au long des 3 jours de festival, 4 chaînes en direct, en continu et en simultané.
De 10 heures à 19 heures et en replay.

Notre site prendra le visage d'une plateforme vidéo avec 4 chaînes en continu et en simultané. Les débats commenceront, comme en temps de festival habituel, à 10 heures, et jusqu'à 19 heures.

Les chaînes en direct seront accessibles sur notre site etonnants-voyageurs.com et hébergées sur **Youtube**. Nous organiserons également des directs sur le Facebook **@FestivalEV**, en partage également avec les libraires partenaires.

L'ensemble des rencontres sera mis en ligne en replay au fur et à mesure sur notre plateforme **VIMEO** où nous hébergeons toutes les vidéos du festival depuis sa création, dans différentes chaînes, chaque année. L'occasion de retrouver toute la mémoire de 30 ans d'Étonnants Voyageurs.

LE FESTIVAL À SAINT-MALO

Des ateliers rencontres dans les écoles, les collèges et les lycées de Saint-Malo, des dédicaces dans les librairies de la ville et à la Grande Passerelle. Une exposition à la Grande Passerelle.

DÉDICACES EN LIBRAIRIE

Les conditions sanitaires ne nous permettent pas d'organiser de salon du livre cette année. Qu'à cela ne tienne, les invités iront rencontrer leurs lecteurs dans les librairies, qui elles, restent ouvertes et peuvent accueillir du public !

Les libraires malouins accueillent les auteurs pour des séances de signature (soit en présence des auteurs si l'espace de la librairie le permet, soit par un système de « clique & collecte »).

Les librairies malouines impliquées :

La Droguerie de marine, 66 Rue Georges Clémenceau

L'étagère, 20 Rue Gustave Flaubert

Le Porte-plume, 78 Rue Georges Clémenceau

La Momie, 5 Rue Gouin de Beauchesne

De plus, la **Médiathèque de la Grande Passerelle** de Saint-Malo accueillera également des auteurs en signature.

Le site Internet du festival veillera à mettre en avant pour chacune des rencontres les livres des auteurs invités (ainsi qu'un lien vers le site Internet de commande en ligne dans les librairies indépendantes).

Les livres des invités seront par ailleurs mis en valeurs, avec des vitrines et des mises en place en librairie.

Ce travail de proximité sera prolongé par une communication renforcée auprès d'un réseau de 350 librairies à travers toute la France (affiches, flyers, propositions de partage de contenu, mise en valeur des livres des auteurs présents pendant le festival leur seront proposés).

LES ILLUSTRATEURS À LA RENCONTRE DES LYCÉENS MALOINS

(en cours) Rencontre avec des illustrateurs et auteurs de BD dans les classes. Les œuvres des auteurs ci-dessous auraient constitué une belle exposition autour du voyage. Comme nous ne pouvons pas exposer cette année, les illustrateurs, lors de rencontres, présenteront leurs originaux aux élèves, dans les classes, pour un moment de découverte toujours très émouvant.

Vincent Froissart (*Le livre des merveilles*, éd. Soleil)

Jean-Sébastien Bordas (*Le radeau de la méduse*, Casterman)

Matthieu Blanchin (*Le voyage du Commodore Anson*, Futuropolis)

DES RENCONTRES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE SAINT-MALO

(en cours) Le jeudi et le vendredi, est étudiée la possibilité de faire venir quelques auteurs en amont afin qu'ils rendent visite aux établissements scolaires du territoire malouin.

Franck Bouysse

Odéric Delachenal

Velibor Colić

DES ATELIERS DANS LES COLLÈGES DE SAINT-MALO

(en cours) L'énaïck Durel a demandé aux auteurs illustrateurs qui ont participé aux 30 derniers festivals d'adresser une carte postale au festival.

Elle animera également en amont du festival plusieurs ateliers dans les collèges de Saint-Malo autour de l'art postal. Les œuvres réalisées seront exposées sur les vitres du Quatrième Lieu.

DES ATELIERS DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES DE SAINT-MALO

(en cours) Animés par deux illustratrices : **Andrée Prigent** et **Anne-Isabelle Le Touzé**.

LES INVITÉS DU FESTIVAL

Les invités présents à Saint-Malo (liste arrêtée au 4 mai 2021). La liste actualisée peut être consultée sur le site du Festival : etonnants-voyageurs.com

Jean-Baptiste ANDREA, *Des diables et des saints* (L'Iconoclaste, 2021)

Katerina APOSTOLOPOULOU, *J'ai vu Sisyphe heureux* (Bruno Doucey, 2020)

Abigail ASSOR, *Aussi riche que le roi* (Gallimard, 2021)

Terez BARDAINE, *Marins - Yannick Hemeury, une vie pour la mer* (Terre de Brume, 2011), *Déchiffrée par les lettres* (La rumeur libre, 2021)

Yahia BELASKRI, *Apulée 5 - Les droits humains* (Zulma Éditions, 2020)

Romain BERTRAND, *Qui a fait le tour de quoi ? L'affaire Magellan* (Verdier, 2020)

BESSORA, *Les orphelins* (JC Lattès, 2021)

Matthieu BLANCHIN, *Le voyage du Commodore Anson* (Futuropolis, 2021)

Jean-Marie BLAS DE ROBLÈS, *Ce qu'ici-bas nous sommes* (Zulma Éditions, 2020)

Jean-Sébastien BORDAS, *Les Naufragés de La Méduse* (Casterman BD, 2020)

Franck BOUYASSE, *Buveurs de vent* (Albin Michel, 2020)

Pierre CASSOU-NOGUÈS, *Virusland* (Éditions du Cerf, 2020), *Technofictions* (Éditions du Cerf, 2019)

Sorj CHALANDON, *Une Joie féroce* (Grasset, 2019)

Georges-Olivier Châteaureynaud, *À cause de l'éternité* (Grasset, 2021)

Marianne CHAUD, *L'Aventure* (Un thé dans la neige/2020/75)

Sylvain COHER, *Vaincre à Rome* (Actes Sud, 2019)

Velibor COLIC, *Le livre des départs* (Gallimard, 2020)

Élisabeth COMBRES, *La mémoire trouée* (Gallimard Jeunesse, 2007), *Henry David Thoreau* (Gallimard Jeunesse, 2021), *Écologie : 40 militants engagés pour la planète* (Gallimard Jeunesse, 2019)

Stéphanie COSTE, *Le passeur* (Gallimard, 2021)

René COUANAU, *Fragments d'histoire(s), c'était hier à Saint-Malo* (Autoédition, 2021)

Jérôme CRESPEL, *Un poème est passé* (La rumeur libre, 2021)

Céline CURIOL, *Les lois de l'ascension* (Actes Sud, 2021)

Seyhmus DAGTEKIN, *De la bête et de la nuit* (Le Castor Astral, 2021)

Louis-Philippe DALEMBERT, *Cantique du balbutiement* (Bruno Doucey, 2020), *Ces îles de plein sel : et autres poèmes* (Éditions Points, 2021)

Odéric DELACHENAL, *Fissuré* (Anne-Marie Métailié, 2021)

Pascal DIBIE, *Ethnologie du bureau* (Anne-Marie Métailié, 2020)

Catherine DUFOUR, *Au bal des absents* (Seuil, 2020), *Anthologie : Nos futurs* (ActuSF, 2020), *L'arithmétique terrible de la misère* (Le Béal, 2020)

Alain DUGRAND, *Conrad : La vie à la mer* (La Table Ronde, 2014)

Mathias Énard, *Le banquet annuel de la confrérie des fossyeurs* (Actes Sud, 2020)

Vincent FROISSARD, *Le livre des merveilles : La Vie et les voyages de Marco* (Soleil, 2021)

Laurent GENEFORT, *Les peaux épaisses* (Les Humanoïdes Associés, 2021), *Les Chasseurs de sève* (Critic, 2019), *Anthologie : Nos futurs* (ActuSF, 2020)

Alexis GLOAGUEN, *Rues de mercure* (Diabase Éditions, 2020), *Écrits de nature - Tome 3, Atlantique Nord* (Lettres nouvelles Maurice Nadeau, 2020)

Hubert HADDAD, *La Sirène d'Isé* (Zulma Éditions, 2021)

Cédric HERROU, *Change ton monde* (Les liens qui libèrent, 2020)

Christine JORDIS, *Prudence et passion* (Albin Michel, 2020)

Serge JONCOUR, *Nature humaine* (Flammarion, 2020)

Rachel KHAN, *Racée* (Les Éditions de l'Observatoire, 2021)

Étienne KLEIN, *Psychisme ascensionnel* (Arthaud, 2020), *Idées de génies - 33 qui ont bousculé la physique* (Flammarion, 2021), *La physique selon Étienne Klein* (Flammarion, 2021)

Dany LAFERRIÈRE de l'Académie française, *Tout ce qu'on ne te dira pas, Mongo* (Mémoire d'Encrier, 2020)

Bruno LATOUR, *Où suis-je ?* (La Découverte, 2021)

Jean-Michel LE BOULANGER, *Des printemps en Bretagne* (Goater, 2019)

Yvon LE MEN, *La Baie vitrée* (Bruno Doucey, 2021)

Perrine LE QUERREC, *Feux* (Bruno Doucey, 2021)

Roland LEHOUCQ, *Dune - exploration scientifique et culturelle d'une planète-univers* (Le Béal, 2020), *Pourquoi le Soleil brille* (HumenSciences, 2020), *Anthologie: Nos futurs* (ActuSF, 2020)

Carole MARTINEZ, *Les roses jaunes* (Gallimard, 2020)

Diane MEUR, *Sous le ciel des hommes* (Sabine Wespieser Éditeur, 2020)

Nicolas MICHEL, *Le chant noir des baleines* (Talents Hauts, 2018)

Anna MOÏ, *Douze palais de mémoire* (Gallimard, 2020)

Christel MOUCHARD, *La princesse africaine: sur la route de Zimbaboué* (Flammarion Jeunesse, 2006)

Jean-Claude MOURLEVAT, *Jefferson* (Gallimard Jeunesse, 2018)

Colin NIEL, *Entre jaunes* (Éditions du Rouergue, 2020), *La Guyane du capitaine Anato* (Éd. du Rouergue, 2019)

Nathalie PAPIN, *Quand j'aurai mille et un ans* (L'École des Loisirs, 2018)

Judith PERRIGNON, *Là où nous dansions* (Rivages, 2021)

PHICIL, *Le Grand Voyage de Rameau* (Soleil, 2020)

Néhémy PIERRE-DAHOMÉY, *Combats* (Seuil, 2021)

Yves PINGUILLY, *Le ballon d'or* (Rageot Éditeur, 2006), *Paris sur un cheval gris* (Oskar Éditions, 2019)

Thierry RÉnard, *Le désir: Aux couleurs du poème* (Bruno Doucey, 2021)

Éric SARNER, *Sugar suivi de Cœur chronique et de Petit carnet de silence* (Gallimard, 2021)

Mohamed Mbougar SARR, *De purs hommes* (Philippe Rey, 2018)

Simone SCHWARZ-BART, *Nous n'avons pas vu passer les jours* (Grasset, 2019)

Fabienne SWIATLY, *Elles sont au service* (Bruno Doucey, 2020)

Sami TCHAK, *Les Fables du Moineau* (Gallimard, 2020)

Thuan TRINH XUAN, *Vertige du cosmos* (Flammarion, 2019), *Mondes d'ailleurs* (Plon, 2021)

Olivier TRUC, *Les chiens de Pasvik* (Anne-Marie Métailié, 2021)

Beata UMUBYEI MAIRESSE, *Tous tes enfants dispersés* (Autrement, 2019)

Olivier WEBER, *L'arrière-pays* (Calmann-Lévy, 2020), *Au royaume de la lumière* (Plon, 2021), *Si je t'oublie Kurdistan* (L'Aube, 2020)

Thomas C. WILLIAMS, *Autoportrait en noir et blanc* (Grasset, 2021)

The background is a textured, painterly image. The top half shows a dark, turbulent sea under a grey, overcast sky. The bottom half shows a lighter, sandy beach. In the lower-left foreground, a dark, silhouetted figure stands on a rocky outcrop, holding a hat or a small object aloft in their right hand. The overall style is reminiscent of a classical painting with visible brushstrokes and a somber, atmospheric mood.

PROGRAMME

GRANDS DÉBATS
RENCONTRES
CAFÉ LITTÉRAIRE
GRANDS ENTRETIENS
POÉSIE ET LECTURE
FILMS

PRIX LITTÉRAIRES
CONCOURS DE NOUVELLES
JOURNÉE SCOLAIRE
JOURNÉE PROFESSIONNELLE

GRANDS DÉBATS

Michel Le Bris, au cœur du festival pour nos 30 ans

Depuis 1990, le festival est tout entier l'émanation de la pensée de Michel. On y retrouve ses amitiés littéraires pour Stevenson, l'Ouest américain, sa passion pour le romantisme allemand, pour la Bretagne et ses paysages. On y a rencontré les auteurs qui ont illuminé sa jeunesse, sa passion pour le Grand Dehors, ses émerveillements face au pouvoir de la fiction.

Le plus bel hommage que nous pouvons rendre à Michel, cette année de nos 30 ans, est de faire que le festival se déroule malgré un contexte sanitaire compliqué.

Le questionnement des temps présents le passionnait, alors, nous ferons en sorte que Michel soit présent dans chacune des rencontres du festival, à travers les thèmes qui lui étaient chers, mais aussi à travers des lectures d'extraits de ses textes.

PENSER LES TEMPS PRÉSENTS

Alors que les faits laissent peu à peu leur place à une réalité dite « alternative », qu'une pandémie venue d'Asie se répand à l'échelle de la planète et que le climat s'emballe... nous entrons peu à peu dans un monde qui a de plus en plus un air de scénario de science-fiction. Un monde bascule, et avec lui nos repères, un autre s'annonce, dont nous ne savons rien, bouleversant nos catégories mentales. Dans l'incapacité à nous projeter, nous devons apprendre à penser l'instable, l'inconnu, le mouvant... L'homme qui n'a eu de cesse de modeler son environnement est aujourd'hui sommé de s'adapter à lui. Cette crise modifie aussi notre rapport au temps. Face à l'absence de perspective nous devons aujourd'hui accepter de vivre pleinement et intensément le moment présent. Cette crise nous bouleverse car elle nous met face à une question essentielle, celle du fondement de notre humanité et du rapport que nous entretenons avec notre environnement. Trois penseurs se livrent à nécessaire décentrement du regard pour penser les temps présents. Pour le philosophe **Pierre Cassou-Noguès** la réalité ressemble à un film parce que notre monde se modèle désormais sur la fiction. **Bruno Latour** voit dans ces épreuves l'opportunité de changer nos cadres de pensée pour enfin prendre en compte la question de l'urgence climatique. **Étienne Klein**, interroge notre rapport au monde, la place de la science dans notre société et notre rapport à l'incertitude.

LA LITTÉRATURE A-T-ELLE UNE COULEUR DE PEAU, UN GENRE, UNE CLASSE SOCIALE ?

Omniprésentes en ce moment dans notre quotidien, les questions de religion, de race, de genre et d'identité envahissent notre espace vital. Écriture inclusive, mots en passe d'être censurés... Au-delà des groupes identitaires, cette idéologie diffuse à plus grande échelle dans notre société. Jusqu'où ira-t-on ? Au point qu'un traducteur blanc ne pourrait plus traduire la poésie d'une jeune femme noire ? Cette montée en puissance des revendications identitaires empêche désormais tout débat contradictoire. Là est peut-être le principal danger. L'enjeu n'est-il pas finalement d'accepter d'écouter la pluralité des points de vue, d'être capable aussi d'assumer nos contradictions. « *Pas de roman qui vaille sans ce 'passage à l'autre',* écrivait Michel Le Bris (*Je est un autre*, Gallimard, 2010), *quand l'auteur s'imaginer homme, femme, traverse les siècles et les cultures, tour à tour soldat, infirmier, écrivain, trappeur dans le grand Nord, épouse au foyer, paysan ou mandarin chinois, cherche pour chacun un ton, des attitudes, doit entrer en sympathie avec les plus abominables s'il veut les faire exister pour ses lecteurs.* » Nous ne sommes pas réductibles à notre sexualité, notre couleur de peau, notre religion ou notre condition sociale. N'y a-t-il pas une dimension autre qui est le fondement même de notre commune humanité ? L'enjeu de la littérature n'est-il pas de faire vibrer ce supplément d'âme qui nous rassemble ? Avec **Dany Laferrière**, **Rachel Khan**, **Thomas C. Williams**

LES POUVOIRS DE L'IMAGINATION

Quel rapport l'homme et les sociétés humaines entretiennent-ils avec leur environnement — animaux, esprits, végétaux et lieux ? Comment appréhender l'inconnu et ce que l'on ne peut voir, autrement par le rêve et le déploiement de notre imaginaire ? Imaginer pour comprendre les mystères de l'univers... L'astrophysicien **Rolland Lehoucq** témoigne du rôle primordial de l'imaginaire dans la découverte scientifique. Dans *Technofiction*, le philosophe **Pierre Cassou-Noguès** se demande comment la science-fiction est devenue notre réalité quotidienne ? Dans *Virusland*, extrapolant les leçons du confinement, il nous offre le plus saisissant mythe contemporain sur ce point de bascule où, contagieusement, la fiction prend le pas sur la réalité. Une leçon de philosophie sur la contamination de l'étrangeté et de la peur, de la machine et de la régulation. La réalité ressemble à un film parce que notre monde se modèle désormais sur la fiction. Pour **Georges-Olivier Châteaureynaud**, « l'imagination de l'être humain ne peut avoir d'autre fonction que d'exprimer sa vision du monde à travers une projection du moi sur une scène fantasmatique, cette projection s'accompagnant de travestissements évidemment variables à l'infini. Ce que la fiction véhicule au-delà de la 'tare' idéologique, c'est l'être. » (*Contre la perte et l'oubli de tout*).

HUMAINE NATURE

Les interrogations nouvelles sur les animaux, sur nos rapports à eux sont aussi des interrogations sur nous-mêmes, sur notre « animalité », sur notre rapport à la « nature ». Le monde change à toute vitesse, bouscule nos catégories mentales. Et l'année mouvementée que nous venons de vivre ne fait qu'accroître ces questionnements. Qu'est ce qui nous fonde en notre humanité ? **Franck Bouysse**, nous emporte au cœur de la légende du Gour Noir, perdue au milieu des montagnes. Un roman aux allures de parabole sur la puissance de la nature et la promesse de l'insoumission. Dans ce grand roman de « la nature humaine », **Serge Joncour** orchestre presque trente ans d'histoire nationale où se répondent jusqu'au vertige les progrès, les luttes, la vie politique et les catastrophes successives qui ont jalonné la fin du XX^e siècle, touchant de plein fouet une petite ferme du Lot. Et nous instruit magnifiquement sur notre humanité en péril. À moins que la nature ne vienne reprendre certains de ses droits... Avec son dernier roman **Mathias Énard** effectue un retour aux sources et nous plonge au cœur d'un petit village des Deux-Sèvres et d'un monde rural soumis à de profondes mutations.

S'ENGAGER

Quand on parle d'engagement, on parle de doute, de choix, de prise de décision. Et s'il s'agissait finalement d'autre chose. Et s'il s'agissait en fait du désir, d'apprendre à écouter ce « quelque chose » plus grand que nous qui nous traverse et nous projette en avant ? Et les arts, en général, et la littérature en particulier, ont puissance à dire le monde, lui donner forme et visage. En nous reconnectant à nos émotions et à nos imaginaires... elle nous rappelle ce qui fonde notre humanité. La littérature n'est jamais aussi vivante que lorsqu'elle entretient avec le monde un rapport d'incandescence. À travers elle et les histoires que nous lisons, nous apprenons à accueillir l'Autre en nous, à éprouver d'autres points et vue. S'engager, c'est suivre cet élan d'humanité, se mettre en mouvement en lien avec nous-même et notre environnement, avec ce sentiment d'être en résonance avec notre être profond. Avec : **Cédric Herrou**, agriculteur dans la vallée de la Roya agit au quotidien pour aider les migrants au nom de la dignité humaine. Le combat de ce simple citoyen a contribué à changer le cours de l'histoire et du droit. **Cécile Curiol** publie une fresque de notre époque et de notre culture, un miroir des dilemmes et des paradoxes que chacun de nous doit s'employer à résoudre et s'interroge sur ce que sont les moteurs et les motifs de nos vies. **Diane Meur**, avec *Sous le ciel des hommes*, signe un pamphlet, une utopie jubilatoire qui n'est finalement n'est pas plus irréaliste que le modèle de société dans lequel nous nous débattons aujourd'hui. Au cœur du roman, ce questionnement : l'humanité n'a-t-elle pas, à chaque instant, le choix entre le pire et le meilleur ?

NOUS SOMMES PLUS GRANDS QUE NOUS

Il est en chaque être humain « une dimension de grandeur qui le fait homme et le fait libre, irréductible à ce qui prétend le déterminer et le contraindre – une dimension dont les flamboiements de la création artistique portent témoignage. Il n'est pas de 'pacte citoyen' qui tienne s'il ne se nourrit pas de cette habitation du monde, de cette idée de soi et des autres portées par les milliers d'œuvres qui forment une culture. C'est cette idée de soi, croyons-nous, qu'il s'agit de reconquérir. » écrivait Michel Le Bris dans l'éditorial d'un des festivals. Cette idée de transcendance irrigue l'ensemble de son œuvre et nous avons eu envie de réunir autour de cette idée trois auteurs qui lui étaient chers. Dans *Nous n'avons pas vu passer les jours*, qu'elle a cosigné avec Yann Plougastel, douze ans après la disparition de son mari, **Simone Schwarz-Bart** donne sa vérité sur le parcours hors norme d'un petit juif d'origine polonaise et d'une métisse solitaire. L'histoire de deux êtres éperdument soudés dont l'œuvre croisée témoigne de la souffrance de leurs peuples. Dans *Éloge de la culture en temps de crise*, que Michel Le Bris avait post-facé, **Jean-Michel Le Boulanger** réaffirmait le besoin de culture pour réenchanter le monde et réenchanter l'avenir.

LES TERRITOIRES DE L'ENFANCE

Comment l'amour des livres et de la littérature prend racine dans les territoires de l'enfance. « Regardez cet enfant, sourcils froncés ; absorbé par la construction d'un château de sable ou plongé dans un livre : surtout ne le dérangez pas. Il est ailleurs, dans son royaume de lumière, peut-être franchit-il un torrent sur un câble tendu menaçant de se rompre, survole-t-il une montagne, affronte-t-il des dragons ou des pirates venus de galaxies lointaines, en vivant tour à tour chacun des personnages. Un enfant joue, et plus rien ne compte dans l'instant. [...] Ne détruisez pas leur royaume ! Par lui ils explorent le monde, y tracent des chemins. [Les livres] furent pour moi les chemins de la merveille. Et c'est avec leur souvenir en moi que j'avais imaginé, dans les premières années du festival Étonnants Voyageurs, une rencontre sur le thème du premier livre, de celui qui avait compté ». Pour l'amour des livres (Grasset, 2019). La Guerre du feu fut pour Michel son premier émerveillement. Il en citait encore des passages de mémoire. Avec **Franck Bouysse**, **Carole Martinez**, **Anna Moï**.

EMPORTÉ PAR LE SOUFFLE

Qu'est-ce qu'un roman ? « Un ensemble mouvant articulant dans un récit la singularité de multiples personnages pour en faire, au final, un monde. » disait Michel Le Bris. Mais quelle est donc cette voix qui parle à travers nous ? Le roman échappait-il parfois à son auteur ? Plongée au cœur de la construction romanesque en compagnie de **Céline Curiol** qui avec *Les Lois de l'ascension* publie une vertigineuse fresque de notre époque, miroir de tous nos dilemmes et paradoxes. **Mathias Énard** nous offre un époustoufflant roman rabelaisien du XXI^e siècle niché au cœur de la campagne des Deux-Sèvres. Tandis que **Georges-Olivier Châteaureynaud** signe *À cause de l'éternité*, le second volet de *L'Autre rive*. L'imaginaire qui se déploie dans ce roman-monde n'a pas d'équivalent dans la littérature française.

D'UN NÉCESSAIRE DÉCENTREMENT DU REGARD

Que faire quand nos grilles d'interprétations du réel ne nous sont plus d'aucune aide pour penser le monde qui nous entoure ? Peut-être faut reposer le problème à l'envers, ou en tout cas changer de perspective. Un des mouvements les plus intéressants de ces dernières années est le courant dit « d'histoire globale » quand s'arrachant à une perspective exclusivement occidentale sur l'histoire du monde, est apparue la revendication d'un décentrement du regard : nous ne sommes pas le centre du monde. Cette reconquête d'une histoire plurielle nous paraît la condition pour que l'on débouche sur une perception renouvelée de notre commune humanité dans le dialogue des points de vue et des cultures. **Romain Bertrand** appartient à cette mouvance, de livre en livre, il aime défaire les mythes, donner à voir les échecs autant que les réussites... Voilà plus de quatre décennies que **Bruno Latour** observe et questionne les sciences et les cultures. Lui aussi nous invite à changer nos cadres de pensée pour pouvoir bâtir un nouveau régime climatique. Pour **Pascal Dibie**, l'ethnologie c'est une façon d'être au monde, une manière de relire l'histoire sous un nouveau prisme. C'est explorer « comment nous humains, nous nous organisons par rapport à des choses extrêmement banales – comme une porte ou un bureau. Comment à travers le temps avons-nous inventé cet espace qu'est le bureau où nous sommes chaque jour contraints de nous rendre ? C'est un voyage dans le temps et l'espace, une aventure du quotidien. »

L'AVENTURE EST L'ESSENCE DE LA FICTION

« L'aventure est l'essence de la fiction. On peut privilégier autant que l'on voudra l'étude des caractères, creuser les psychologies de ses personnages, ou même tenter de s'immerger dans le flux d'une conscience : il n'en reste pas moins qu'il faudra, pour rendre cette expérience lisible, la mettre en forme – dans un récit. Quelque chose arrive à quelqu'un : voilà le point de départ obligé. Sans événements, pas de roman. Parce que seuls ceux-ci ont puissance, donnant forme au récit, d'y intégrer des contenus. Proclamer l'aventure impossible ou finie [...] revient à décréter, du même coup, le roman impossible ou fini. » (Revue Roman, 1988). Avec **Jean-Marie Blas de Roblès**, **Franck Bouysse** et **Romain Bertrand** qui dans son *Qui a fait le tour de quoi* pousse à son extrême limite, jusqu'à le faire craquer, le genre du récit d'aventures. La puissance du romanesque pour raconter l'Histoire... L'Histoire n'est-elle pas le plus grand des romans d'aventure ?

LES RENCONTRES

POÉTIQUE DU VIVANT

Réapprendre à écouter la dimension poétique du réel. Redécouvrir cette dimension, pour percevoir ce qui nous relie au vivant. C'est cette dimension qu'explore **Romain Bertrand** dans le *Détail du Monde*, à travers une évocation des pionniers du naturalisme, sortir de la démonstration scientifique pour se laisser porter par une rêverie et se laisser émerveiller par la beauté et la diversité des êtres et de la nature. Pour **Seyhmus Dagtekin**, écrire, c'est tenter d'être juste envers soi-même et envers l'autre qu'il soit humain, animal, végétal, minéral. *De la bête et de la nuit* est issu de cette attention, de ce regard qui voudrait serrer, cerner l'autre au plus près de son être et de sa nuit. Dans ses *Écrits de Nature*, **Alexis Gloaguen** se met en « état de nature » allant presque jusqu'à se dissoudre pour ne faire plus qu'un avec le sujet qu'il observe.

POUR UNE LITTÉRATURE VOYAGEUSE

« Que serait un voyage sans le livre qui avive et en prolonge la trace, sans le bruissement de tous ces livres que nous lûmes avant de prendre la route ? Samarcande, Trébizonde, tant de mots, dès l'enfance qui nous furent comme des portes, tant de récits, tant de légendes ! » Michel Le Bris (*L'homme aux Semelles de vent*, 1977)

« S'évader, sortir des livres et des codes, briser là nos acquis, nos savoirs, pour réapprendre peut-être le simple usage du monde : « éveil » ne se dit-il pas aussi « exil », « exode », « errance » ? On part parce que l'on veut croire qu'un regard peut triompher des bornes de la pensée. Pour la magie d'un mot. Et on voudrait, dès lors, que chaque instant soit une 'première fois' » Michel Le Bris (*Pour une littérature voyageuse*, ed. Complexe, 1992).

Avec **Olivier Truc**, **Olivier Weber**

LA SCIENCE-FICTION POUR DIRE LES TEMPS PRÉSENTS

« Il faut vraiment n'avoir jamais lu un livre de SF pour imaginer qu'il s'y agit d'abord de 'prévoir l'avenir'. La science-fiction, elle, n'a jamais rien fait d'autre que de parler de nous, du monde autour de nous qui change et nous change. » écrivait Michel Le Bris dans son édito de la Revue *Gulliver* (printemps 2000). 1984, de Georges Orwell, 2001 *L'Odyssée de l'espace*... Des œuvres futurismes en leur temps qui désormais se situent dans le passé, mais qui continuent à questionner notre présent. **Pierre Cassou-Noguès** nous ouvre à nouvelle manière de philosopher, à travers la fiction. Dans *Mon Zombie et moi*, il convoquait en autres d'illustres auteurs de science-fiction comme Wells, Conan Doyle ou Philippe K. Dick. Que se passe-t-il quand la fiction prend le pas de la réalité ? C'est la question qu'il explore dernier ouvrage *Virusland* : notre réalité ressemble à un film parce que notre monde se modèle désormais sur la fiction. Telle est, pour **Pierre Cassou-Noguès**, l'une des leçons de la pandémie et du confinement. **Laurent Genefort**, **Roland Lehoucq**.

REDONNER DE L'ESPOIR À NOTRE FUTUR

La littérature et les arts en général contribuent à régénérer nos imaginaires. Face à un réel qui prend des allures de fiction, la science-fiction doit-elle abandonner ses récits de fin du monde pour inventer un autre futur, moins anxiogène ? Comment sortir de l'impasse et renouveler le genre pour ouvrir un nouveau champ des possibles ? C'est la mission que s'est donnée le collectif Zanzibar dont fait partie **Catherine Dufour**. D'autres auteurs, réunis dans l'anthologie *Nos futurs*, projet porté en autre par l'astrophysicien **Roland Lehoucq** sèment quelques graines d'un autre futur possible. Pour **Bruno Latour**, la question du climat doit elle aussi se dégager des prédictions catastrophistes pour permettre à une multiplicité d'imaginaires de grandir et de se déployer au niveau local.

DUNE, DE FRANK HERBERT, UN ROMAN-UNIVERS

Redécouvrir cette œuvre titanesque qui a bouleversé la littérature et le monde de la science-fiction par son ampleur et sa créativité. Pour les 50 ans de sa première traduction en France par Michel Demuth, Robert Laffont vient de publier une édition revue et corrigée. Au croisement du space-opera, du pamphlet écologique et de l'allégorie politique, *Dune* est à ce jour la saga ultime, la plus vendue dans le monde. Plongée au cœur du monde de *Dune* en compagnie de **Roland Lehoucq**, qui vient de publier *Dune, exploration scientifique et culturelle d'une planète-univers* qui rassemble dix spécialistes scientifiques, philosophes et linguistes, qui se sont penchés sur le chef-d'œuvre de Frank Herbert. Les éditions de l'Atalante publient également un ouvrage de référence sur ce chef-d'œuvre littéraire *Dune, le mook* avec les participations entre autres de **Laurent Genefort** auteur de *Dune, portrait-robot d'un livre-univers* et de **Catherine Dufour** qui signe un article *La Revanche des sorcières*.

D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

Pierre Teilhard de Chardin, paléontologue, philosophe, théologien, ce père jésuite qui a passé toute la guerre dans les tranchées comme brancardier, avait sa nostalgie du front. Le chaos de la guerre fut une révélation, il y éprouve le surgissement d'une puissance au cœur du monde, au cœur de soi. C'est cette énergie de vie bouillonnante au cœur des ruines de Detroit que nous transmet **Judith Perrignon** dans son roman *Là où nous dansions* (Rivage). C'est aussi toute la puissance créatrice de la ville de Port-au-Prince qui irrigue le récit de **Odéric Delachenal**, *Fissuré* (Anne-Marie Métailié, 2021). De 2008 à 2010, Odéric travaille comme éducateur pour une délégation catholique, jusqu'au tremblement de terre du 12 janvier 2010. Cet après-midi-là, la ville s'effondre avec lui. Alors, sans relâche, il erre dans des décombres de fin du monde, à la recherche de ses amis, des enfants qu'il est « censé » protéger. Le combat de l'ombre et de la lumière est aussi présent dans le roman de **Néhémy Pierre-Dahomey**, *Combat* (Seuil, 2020), un roman inventif et foisonnant, conte rural et politique, où les destins particuliers côtoient la grande histoire des luttes sociales et égalitaires d'un pays et de ses habitants.

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Un voyage vertigineux au cœur de l'univers, dans l'espace et le temps en compagnie d'un astrophysicien et d'un physicien philosophe. Tous deux ont-ils rêvé en regardant le ciel et les étoiles ? Avec l'astrophysicien **Trinh Xuan Thuan**, auteur du merveilleux *Dictionnaire amoureux des Étoiles* et de *Vertige du Cosmos*. Frappé par la splendeur de la nuit, l'homme n'a cessé de lever les yeux vers le ciel pour tenter de l'ordonner. Il a forgé une conception mouvante du cosmos, appuyée sur deux notions indispensables pour décrire le tissu de la réalité : l'espace et le temps. Et **Étienne Klein**, qui vient de publier le jubilatoire *Psychisme ascensionnel*, dans lequel il nous parle de sa passion pour la montagne. Gravier les parois est une manière d'étudier une notion physique, mais aussi métaphysique : le vide.

ESPÈCE FABULATRICE

Qu'est-ce qui est à l'origine de ce besoin universel de raconter des histoires? Pourquoi a-t-on besoin en France de mettre les écrivains dans les cases. Les enfants ne peuvent-ils pas tout lire? Qu'est-ce qui a déclenché ce besoin de s'adresser aux enfants?

Plongée au cœur de l'univers de 3 auteurs engagés. Avec **Nathalie Papin**, (Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2016), auteur de la pièce *Léonie et Noélie*, mise en scène en 2018 par Karelle Prugnaud pour le Festival d'Avignon, **Jean-Claude Mourlevat** qui vient de remporter le prestigieux prix Astrid Lindgren 2021 et **Katerina Apostolopoulou**, dont le *J'ai vu Sisyphe heureux*, composé de trois poèmes narratifs vient de remporter la pépite du salon de Montreuil dans la catégorie Ado.

MIGRATIONS, NOTRE HUMANITÉ EN QUESTION

Rencontre proposée en partenariat avec la Scam

Cédric Herrou, qui se bat au quotidien pour aider les migrants dans la vallée de la Roya. Après 4 ans de procédures, Cédric Herrou est enfin relaxé au nom du principe de fraternité. Le conseil Constitutionnel vient de reconnaître la liberté d'aider autrui dans un but humanitaire. Comme quoi il est possible pour un simple citoyen d'inverser le cours l'histoire. L'époustouflant premier roman de **Stéphanie Coste**, *Le Passeur* (Gallimard, 2020) raconte le destin d'un passeur, Seyoum, qui a fait de l'espoir son fonds de commerce. Quand est devenu l'un des plus gros passeurs de la côte libyenne, et qu'on a le cerveau dévoré par le khat et l'alcool, est-on encore capable d'humanité? Pendant deux ans, la réalisatrice **Marianne Chaud** tourne auprès des personnes exilées qui traversent les cols de montagne pour arriver à Briançon. Quelles sont les ressources que ces personnes trouvent pour traverser ce long temps d'attente, de quoi sont peuplés leurs rêves, leurs souvenirs, leurs questionnements?



POUR UNE LITTÉRATURE-MONDE EN FRANÇAIS

Plus tard, on dira peut-être que ce fut un moment historique : le Goncourt, le Grand prix du roman de l'Académie française, le Renaudot, le Fémina, le Goncourt des lycéens, décernés à des écrivains d'Outre-France, un auteur Haïtien intronisé à l'Académie française... Simple hasard, simple détour vagabond avant que le fleuve revienne dans son lit? Nous pensons, au contraire : révolution copernicienne. Copernicienne, parce qu'elle révèle ce que le milieu littéraire savait déjà, sans l'admettre : le centre, ce point depuis lequel était supposée rayonner une littérature franco-française n'est plus le centre. Le centre jusqu'ici, même si de moins en moins, avait eu cette capacité d'absorption qui contraignait les auteurs venus d'ailleurs à se dépouiller de leurs bagages avant de se fondre dans le creuset de la langue et de son histoire nationale : le centre est désormais partout, aux quatre coins du monde. Fin de la francophonie. Et naissance d'une littérature-monde en français. Retour sur le manifeste pour une littérature-monde en compagnie de la lauréate du prix des Cinq continents 2021, **Beata Umubyeyi Mairesse** pour son roman *Tous les enfants dispersés* (Autrement), **Hubert Haddad**, membre du jury du prix des Cinq Continents et **Anna Moï**, signataire du *Manifeste pour une Littérature-Monde en français*.

LES TEMPS FORTS PAR THÈMES

Penser les temps présents

AVEC LES TABLES RONDES SUIVANTES...

Pouvoirs de l'imagination, avec Roland Lehoucq, Pierre Cassou-Noguès, Georges-Olivier Châteaureynaud

Décentrement du regard, avec Pascal Dibie, Romain Bertrand, Bruno Latour

Penser le temps présent, avec Bruno Latour, Pierre Cassou-Noguès, Étienne Klein

S'engager, avec Diane Meur, Céline Curiol, Cédric Herrou

Notre identité en question

AVEC LES TABLES RONDES SUIVANTES...

GRAND DÉBAT :

Pour une littérature-monde en français, avec Beata Umubyeyi Mairesse, Hubert Haddad, Anna Moï

La littérature a-t-elle une couleur de peau, un genre, une classe sociale ?, avec Thomas C. Williams, Rachel Khan, Dany Laferrière

RENCONTRES :

Mémoire et Racines, avec Néhémy Pierre-Dahomey, Velibor Colic, Dany Laferrière

Un et multiple, avec Simone Schwarz-Bart, Rachel Khan, Anna Moï

Espèce fabulatrice, avec Jean-Claude Mourlevat, Nathalie Papin, Katerina Apostolopoulou

D'ombre et de lumière, avec Odéric Delachenal, Judith Perrignon, Néhémy Pierre-Dahomey,

Identité, avec Thomas C. Williams, Beata Umubyeyi Mairesse, Odéric Delachenal

POÉSIE

Trésors du quotidien, avec Fabienne Swaitly, Katerina Apostolopoulou, Yvon Le Men

La relation à nous-même et au vivant

AVEC LES TABLES RONDES SUIVANTES...

Humaine nature, avec Franck Bouysse, Serge Joncour, Mathias Énard

Autour du Prix Kessel, avec Fraternité, avec Cédric Herrou, Stéphanie Coste, Marianne Chaud

Poésie du Vivant, avec Romain Bertrand, Alexis Gloaguen, Seyhmus Dagtekin

Poésie : La beauté du monde, avec Alexis Gloaguen, Trinh Xuan Thuan, Yvon Le Men

Poésie : Frères humains, avec Seyhmus Dagtekin, Yvon Le Querrec

Le pouvoir de la littérature

AVEC LES TABLES RONDES SUIVANTES...

GRANDS DÉBATS

Que peut la littérature ? avec le Lauréat du Prix Kessel

Emporté par le souffle, avec Mathias Énard, Céline Curiol, Georges-Olivier Châteaureynaud

La littérature naît dans les territoires de l'enfance, avec Franck Bouysse, Carole Martinez, Anna Moï

RENCONTRES

La science-fiction pour dire les temps présents, avec Roland Lehoucq, Pierre Cassou-Noguès, Laurent Genefort

Redonner espoir à nos futurs, avec Catherine Dufour, Laurent Genefort, Bruno Latour

POÉSIE

Un poème est passé, avec Éric Sarner, Jérôme Crespel, Terez Bardaine

Exercice d'admiration, avec Yvon Le Men, Éric Sarner

Besoin d'imaginaire

AVEC LES TABLES RONDES SUIVANTES...

Pouvoirs de l'imagination, avec Roland Lehoucq, Pierre Cassou-Noguès, Georges-Olivier Châteaureynaud

La science-fiction pour dire les temps présents, avec Roland Lehoucq, Pierre Cassou-Noguès, Laurent Genefort

La tête dans les étoiles, avec Trinh Xuan Thuan, Étienne Klein

Redonner espoir à nos futurs, avec Catherine Dufour, Laurent Genefort, Bruno Latour

Dune, le roman-univers, avec Roland Lehoucq, Laurent Genefort, Catherine Dufour

Besoin d'ailleurs

AVEC LES TABLES RONDES SUIVANTES...

L'aventure, essence de la fiction, avec Jean-Marie Blas de Roblès, Romain Bertrand, Franck Bouysse

Voyage dans l'histoire, avec Romain Bertrand, Matthieu Blanchin

Pour une littérature voyageuse, avec Olivier Truc, Olivier Weber

LE CAFÉ LITTÉRAIRE

Retrouvez tout au long de ces trois jours la richesse de cette littérature-monde que nous aimons, en compagnie de Maëtte Chantrel et de ses deux complices de toujours Pascal Jourdana et Michel Abescat : les auteurs français qui ont fait l'actualité littéraire ces derniers mois.

Toujours au cœur du festival, et du Grand Large, le café littéraire s'installe dans la toute nouvelle rotonde au dernier étage du Palais, formidable terrasse ouverte sur le grand large, qui offre des vues imprenables sur la mer, les remparts et de l'autre côté le port. Chacun s'y retrouvera à Saint-Malo !

Le Café littéraire a brassé en 30 éditions plus de 2 500 auteurs venus du monde entier. C'est le désir de créer un espace chaleureux rapprochant les écrivains de leurs lecteurs qui ont poussé Christian Rolland et Maëtte Chantrel à imaginer ce lieu. Pour quelques heures, les lecteurs deviennent spectateurs et se sentent au plus près des écrivains et de leurs univers, leurs imaginaires, mais aussi leurs réalités. Les auteurs nous racontent usuellement le monde à travers romans, récits, témoignages, poésies, biographies... Ici, la relation se prolonge, ils nous parlent d'eux, pourquoi et comment l'écriture, le voyage, les émotions. Ils portent haut la voix de ce qu'ils connaissent du monde, de ce qu'ils recherchent.

Mais aussi, et c'est là l'un des desseins du Café littéraire, ils entendent celles des autres : les auteurs se rencontrent, se découvrent. Ils écoutent ensemble les bruissements du monde et les donnent à entendre... au plus grand plaisir des festivaliers.

Toute la magie qui fait de ce lieu le poumon du festival vivra cette année encore !

L'Étonnant Voyageur : Michel Le Bris :

Patrice Blanc-Francard, Mélani Le Bris,
René Couanau

Vers d'autres rives :

Velibor Colic, Dany Laferrière

Polyphonies :

Céline Curiol, Diane Meur

Trajectoires :

Thomas C. Williams, Beata Umubyeyi Mairesse

Donnez-nous des nouvelles :

Franck Bouysse, suivi du palmarès du concours de nouvelles 2021

Entre fauves et fantômes :

Colin Niel, Catherine Dufour

L'Esprit des lieux : Pascal Dibie, Bruno Latour

Le physicien et le poète :

Étienne Klein, Yvon Le Men

Annnonce du lauréat du prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs

Contes D'ici et de là-bas :

Carole Martinez Pierre Néhémy Dahomey

Enfances volées :

Jean-Baptiste Andrea, Bessora

Mondes d'ailleurs :

Olivier Truc, Olivier Weber

Pour saluer Gilles Lapouge :

Christine Jordis, Pascal Dibie

Mondes perdus :

Judith Perrignon, Serge Joncour

Vies en partage :

Cédric Herrou, Odéric Delachenal

D'un côté à l'autre :

Stéphanie Coste, Louis-Philippe Dalember

Drôles de mondes :

Jean-Marie Blas de Roblès, Hubert Haddad, Georges-Olivier Châteaureynaud

Afin de ne pas oublier :

Simone Schwarz Bart, Anna Moï

LES GRANDS ENTRETIENS

Inaugurés en 2019, lors de notre dernier festival, les grands entretiens ont fait salle comble durant trois jours. Un formidable succès ! Les auteurs invités ont été eux aussi les premiers séduits par ce temps long qui leur a été offert, dans un festival où tout foisonne, où les rencontres à plusieurs vont vite, où l'on se presse parfois.

Quarante-cinq minutes en solo avec un écrivain, pour pénétrer dans son univers, pour partager ses aspirations, suivre son cheminement, explorer son rapport au monde, à l'écriture et à la création... et se confier. **Jean-Luc Hess**, l'homme de radio, grand passionné de littérature, qui aime sonder les âmes humaines, avait répondu à l'appel.

Pour le plus grand plaisir de tous, il n'a pas hésité à répondre une fois encore présent. Ses mots nous reviennent en mémoire : « *Nous sommes tous inscrits dans les livres de ces médecins de la vie. Les écrivains voyagent comme ils respirent, et, étonnamment, si je peux me permettre, ils parlent de vous. Vous les concernez. Je ne vois pas de plus imposant cadeau.* »

Avec **Mathias Énard**, **Colin Niel**, **Simone Schwarz-Bart**, **Franck Bouysse**, **Trinh Xuan Thuan**, **Céline Curiol**, **Rachel Khan**

BESOIN DE POÈME

Tous les après-midi, parce qu'il est plus que jamais nécessaire d'entendre le poème du monde, un moment d'échange et de lectures poétiques orchestrées par Yvon Le Men.

« "Et nos vaisseaux étaient de pierre et nous étions très bons." Pourquoi cette phrase de Michel Le Bris m'a-t-elle touché au cœur, dès sa première lecture, sa première écoute ? Sûrement parce que j'en ai besoin, comme du pain et de l'eau. Que peut la poésie en temps de manque. Elle peut beaucoup. Ainsi ces mots de Michel qui nous ramènent d'un seul coup de vent au premier matin du monde quand tout était encore possible. Ses mots, écrits à la main, ont parcouru les rivages à la recherche de nourriture ; ses mots, écrits avec les yeux, ont regardé au plus loin à la recherche d'autres paysages. Où planter sa tente et partager ses songes.

Ainsi, au pied du feu de sa phrase j'ai réuni des poètes et des conteurs, pour, qu'en ces temps de manque de l'autre en vrai, on puisse se retrouver en faux, comme disent les enfants. C'est-à-dire en vérité, la vérité de nos rêves... nos rêves de confins contre le confinement. »

La beauté du monde, avec Alexis Gloaguen, Trinh Xuan Thuan, Yvon Le Men

Frères humains qui après nous vivez, avec Seyhmus Dagtekin, Perrine Le Querrec, Yvon Le Men

Chronique des oubliés, avec Louis-Philippe Dalembert, Velibor Colic, Yvon Le Men

Traduit du silence, avec Terez Bardaine, Éric Sarner, Thierry RÉnard, Yvon Le Men

Un poème est passé, avec Jérôme Crespel, Thierry RÉnard, Fabienne Swiatly, Alexis Gloaguen, Yvon Le Men

Trésors du quotidien, avec Fabienne Swiatly, Katerina Apostolopoulou, Yvon Le Men

Exercices d'admiration, avec Alexis Gloaguen, Éric Sarner, Yvon Le Men

LE FESTIVAL DU FILM

Scam*

Avec le soutien de la SCAM

Depuis sa création, le Festival Saint-Malo Étonnants Voyageurs n'a cessé d'ignorer les frontières, de créer des passerelles, répondant par là même aux attentes des réalisateurs et des écrivains, intellectuels et artistes. Organiser cet espace unique d'échange et de rencontres, telle est toujours la raison d'être de cet événement, un objectif qui a fait sa richesse et sa renommée, depuis maintenant trente ans de présence à Saint-Malo.

Plus que jamais, le cinéma s'intègre à la programmation générale du festival. Une complémentarité avec la littérature qui permet de mettre en commun le même souci du réel : dire le monde.

Dans cette année particulière où les cinémas ont dû fermer leurs portes, le festival a décidé de maintenir la possibilité de projections de films en ligne. Nous proposerons donc une sélection de 12 films en

visionnage gratuit sur la plateforme Cinecapsule le temps du festival.

Des films en prise avec les questionnements et les bouleversements du monde, des œuvres documentaires fortes témoignant d'un regard particulier de cinéastes mais aussi d'une écriture que nous pourrions rapprocher de ce genre littéraire qui nous est cher, que les Anglo-Saxons appellent *Creative Non Fiction*.

LA PLATEFORME CINECAPSULE

Chaque soir, à partir de 19 h, le festival proposera une sélection de films.

L'accès à la plateforme Cinecapsule se fera via la page d'accueil du site Internet du festival. Il suffira de s'inscrire pour avoir un accès gratuit au film de votre choix.

PRE-LISTE (SÉLECTION EN COURS)

ACASA, MY HOME

De Radu CIONICIUC (Manifest Film/2020/85)

Dans le delta de Bucarest, un réservoir d'eau abandonné en pleine nature sauvage juste à l'extérieur de la métropole animée, la famille Enache vit en parfaite harmonie avec la nature depuis vingt ans, dormant dans une cabane au bord du lac, attrapant des poissons à mains nues et suivant le rythme des saisons. Mais lorsque cette zone est transformée en parc national public, ils sont obligés d'abandonner leur vie peu conventionnelle et de s'installer en ville, où les cannes à pêche sont remplacées par des smartphones et où les après-midi oisifs sont désormais passés dans les salles de classe. Alors que la famille lutte pour s'adapter à la civilisation moderne et maintenir leurs liens et leur identité, ils commencent à s'interroger sur leur place dans le monde et leur avenir. Privée de ses racines, arrachée à sa nature natale, cette famille pas comme les autres va tout faire pour rester unie dans la jungle de béton.

KONGO

De Hadrien LA VAPEUR Corto VACLAV et (Kidam/Expédition Invisible/2019/70)

À Brazzaville, un monde invisible régit le monde visible. L'apôtre Médard se démène pour guérir les malades victimes de mauvais sorts. Mais sa vie bascule lorsqu'on l'accuse publiquement de pratiquer la magie noire.

L'AVENTURE

De Marianne CHAUD (Un thé dans la neige/2020/75)

Film tourné pendant deux ans auprès des exilés qui traversent les cols de montagne pour arriver à Briançon. Au bout d'un long parcours, épuisées, elles restent captives d'une démarche administrative laborieuse, suspendues dans le vide en attendant de savoir si elles pourront s'installer quelque part pour recommencer leur vie. Quelles sont les ressources que ces personnes trouvent pour traverser ce long temps d'attente, de quoi sont peuplés leurs rêves, leurs souvenirs, leurs questionnements ? Marianne Chaud a tenté à travers ce film de révéler leur universalité, d'inviter le public à se reconnaître en elles, se mettre à leur place et les comprendre.

LA CORDILLIÈRE DES SONGES

De Patricio GUZMÁN (Atacama Productions/Art France/Market Chile/Sampek Productions/2019/85)

Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d'atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c'est une terre inconnue. Après être allé au nord pour Nostalgie de la lumière et au sud pour Le Bouton de nacre, j'ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l'histoire passée et récente du Chili.

LES IDENTITÉS DE MONA OZOUF

De Catherine BERNSTEIN (Paris-Brest Productions/2020/52)

Ce film dresse un portrait parcellaire de cette petite fille de Lannilis dans le Finistère, fille d'instituteurs de l'école publique et militants de la langue bretonne qu'ils enseignent à leur enfant, que rien ne prédisposait à devenir un jour « grande Commandeuse des arts et lettres ».

MUSTANG, LE ROYAUME DE LA LUMIÈRE

D'Olivier WEBER (Voyage/Bo Travail/France 5/2020/52)

Accompagné d'un ami qui a perdu la vue et d'un prince local, l'écrivain-voyageur Olivier Weber est reparti pour une expédition en Himalaya. Depuis Pokhara, au Népal, il s'agit de relier un royaume oublié, le Mustang, un « petit Tibet » sans la tutelle de la Chine et à la culture bouddhiste protégée.

Pendant plusieurs semaines, Olivier Weber et ses compagnons marchent dans les hautes vallées perdues de l'Himalaya et franchissent plusieurs cols entre 4000 et 5000 m, souvent vertigineux, dans ces confins qui furent interdits d'accès jusqu'en 1992. L'objectif de la petite équipe est certes de rencontrer les habitants du Mustang peuplé de 6000 âmes, paysans, moines, nomades, passagers du vent et ombres de la solitude. Mais aussi d'effectuer un pèlerinage vers la résilience et la renaissance.

SIMONE ET ANDRÉ SCHWARZ-BART, LA MÉMOIRE EN PARTAGE

De Camille CLAVEL (INA/2018/52)

Comment évoquer Simone Schwarz-Bart, un des grands noms de la littérature antillaise auprès de figures telles Maryse Condé ou Édouard Glissant ? Son nom est inextricablement lié à celui de son mari, André Schwarz-Bart auteur du célèbre *Dernier des Justes* paru en 1959 et prix Goncourt la même année.

Ensemble ils ont bâti une œuvre, tantôt à quatre mains, tantôt seuls chacun de leur côté. Le riche cycle antillais démarré en 1967 avec *Le Plat de porc aux bananes vertes* a été écrit à quatre mains ; puis Simone sur sa lancée a continué d'écrire ses propres romans, pour les siens, pour le peuple de Guadeloupe, comme André l'avait fait pour les siens, le peuple juif.

STRAY

D'Elisabeth LO (Élisabeth LO/2020/73)

À Istanbul, Zeytin slalome entre les voitures et circule du centre-ville commerçant, où les ordures offrent de quoi se remplir le ventre, jusqu'aux squats de jeunes réfugiés syriens, dans la zone industrielle près du port. La route de cette chienne errante, protégée par l'État comme tous les autres de son espèce, croise fréquemment celle de Nazar, un bâtard fougueux, et Kartal, un chiot attachant que les garçons syriens vont voler à ses maîtres. Au fil des escales et des rencontres, c'est tout le paysage sociopolitique de l'ancien site de Constantinople qui se dévoile, ponctué de citations de philosophes grecs de l'Antiquité sur la place des chiens dans l'espace social. **Première diffusion française.**

TAMING THE GARDEN

De Salomé JASHI (Mira Film GmbH/Sakdoc/Corso Film/2021/92)

Un homme puissant – et anonyme – cultive un étrange passe-temps. Il achète des arbres centenaires, dont certains ont la hauteur d'un immeuble de 15 étages, à des communautés vivant sur la côte géorgienne, puis les déracine pour en faire une collection dans son jardin privé. Pour transplanter des arbres d'une telle dimension, le paysage qui les entoure est bouleversé ; les personnes qui vivent autour sont forcées de s'adapter à ces perturbations.

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

De Iryna TSILYK (Albatros Communicos/
Moonmakers/2020/74)

Anna et ses quatre enfants vivent dans une petite ville de la " zone rouge " du Donbass, en Ukraine. Pour affronter une vie perturbée par la guerre, où il est impossible pour les enfants d'aller à l'école et où la famille se voit obligée de dormir dans la cave, ils décident de faire des films sur leur quotidien, et leurs mésaventures bien réelles prennent des allures de fiction. Un point de vue inattendu et lourd de sens, qui nous fait déceler l'amour, l'amitié et l'espoir au sein même d'une situation pourtant extrême. Et puis, si tout le monde part, qui sera là pour reconstruire la ville ?

VERS CE LIEU ENFOUI

D'Alexis JACQUAND (L'image d'après, La société des
apaches, Lyon Capitale TV/2021/59)

Une forêt de montagne, sa pente et ses rochers. L'arc à la main, un vieux chasseur piste le chamois en silence contre le vent. Parmi ses souvenirs peuplés de bêtes, des enfants explorent une forêt, se construisent une cabane, jouent dans le désir et la crainte d'une rencontre avec l'animal sauvage.

Par-delà les générations, dans le présent du jeu et de la chasse, dans le jaillissement de l'animal, parvient alors l'écho d'un monde lointain et sans âge, ce lieu enfoui vers lequel la forêt nous entraîne.

LES PRIX LITTÉRAIRES

Étonnants Voyageurs, rendez-vous annuel de la littérature-monde, accueille également plusieurs prix littéraires, salue leurs lauréats, et plonge les leurs dans leurs univers.

LE PRIX OUEST-FRANCE ÉTONNANTS VOYAGEURS



Depuis 15 ans, ce sont 10 jeunes jurés qui distinguent un lauréat parmi les romans sélectionnés par un jury d'auteurs. Cette année, les cinq derniers livres en lice sont : *Des diables et des saints* de **Jean-Baptiste Andrea** (L'Iconoclaste), *Aussi riche que le roi* d'**Abigail Assor** (Gallimard), *Les orphelins* de **Bessora** (JC Lattès), *Fissuré* de **Odéric Delachenal** (Métailié) et *Là où nous dansons* de **Judith Perrignon** (Rivages). Le lauréat 2021 du prix sera dévoilé dimanche à 12h au Café Littéraire, en présence des membres du jury.

LE PRIX JOSEPH KESSEL – SCAM



Il couronne un ouvrage dans la lignée de celles de l'écrivain-aventurier : biographie, documentaire, roman, récit de voyage, essai... Il sera annoncé le 23 mai par le président du jury, Olivier Weber. Le lauréat se trouve parmi ces textes : *L'America* de **Michel Moutot** (Seuil), *L'Année des deux dames* de **Catherine Faye** et **Marine Sanclemente** (Paulsen), *Dictionnaire amoureux des îles* d'**Hervé Hamon** (Plon), *Histoires de la nuit* de **Laurent Mauvignier** (Minuit), *Les Lumières d'Oujda* de **Marc-Alexandre Oho Bambe** (Calmann Lévy), *L'Or du temps* de **François Sureau** (Gallimard) et *Le Pont de Bezons* de **Jean Rolin** (P.O.L.).

On retrouvera l'esprit de Kessel, lors d'une après-midi autour du prix, le dimanche 23 mai à partir de 14h, avec une rencontre « Que peut la littérature » avec Pierre Haski, Olivier Weber et le lauréat 2021 qui recevra son prix, puis une rencontre « Migrations, notre humanité en question », proposée par la SCAM.

LE GRAND PRIX DE L'IMAGINAIRE

Le GPI, ou Grand Prix de l'Imaginaire est le plus ancien prix consacré aux « littératures de l'imaginaire » (il existe depuis 1974), et compte 10 catégories différentes qui couronnent aussi bien des romans, nouvelles, traductions, graphisme, romans jeunesse ou essais. Les nommés sont à découvrir sur le site du festival ou celui du prix (gpi.noosfere.org). Nous dévoilerons les lauréats quelques jours avant le festival. Les membres du jury nous promettent une petite surprise en vidéo que nous diffuserons pendant le festival !

JOURNÉE PROFESSIONNELLE : "LE SOUFFLE DE L'AVENTURE"

Embarquons avec **Matthieu Blanchin** (*Le voyage du commodore Anson*, Futuropolis, 2021) et **Jean-Sébastien Bordas** (*Les naufragés de La Méduse*, Casterman 2020), rêvons d'ailleurs avec **Vincent Froissard** (*Le livre des merveilles*, Collection Métamorphoses, éditions Soleil 2021) et **Phicil** (*Le grand voyage de Rameau*, éditions Soleil 2020). L'esprit d'aventure va souffler sur cette rencontre consacrée à d'extraordinaires voyages.

Une heure en présence des quatre auteurs de bandes dessinées pour évoquer leurs recherches, creuser leur méthode de travail, leurs intentions et inciter à la lecture ! Ils présenteront notamment les originaux de leur création.

Vendredi 21 mai 2021, à 14h30
En ligne sur etonnants-voyageurs.com
En accès libre pour tous



LE FESTIVAL DE LA JEUNESSE

La journée scolaire

Le vendredi 21 mai 2021, près de 2 000 jeunes bretons de 5 à 18 ans, écoliers, collégiens, lycéens et apprentis, assistent à la journée scolaire à distance !

Cette année, nous proposons aux classes de travailler sur un thème cher au festival depuis de nombreuses années et qui fait écho à notre volonté de promouvoir une littérature-monde en français : **l'Afrique en mouvement** ! En mouvement car l'Afrique contemporaine est riche d'une Histoire multiple : exploration, colonisation, esclavage, indépendance... Née dans le tumulte et le chaos, mais avec une formidable énergie, elle met à mal nos discours convenus et inspire écrivains, poètes, réalisateurs. Son nouvel espace romanesque n'est plus, sur place, celui du village, de la répétition du discours anticolonialiste, du mythe d'une Afrique à retrouver, de la tradition. Dès lors, quelles représentations de l'Afrique la littérature peut-elle véhiculer ? C'est tout à la fois l'imaginaire de l'exil qui se construit, mais aussi celui de la ville, monstrueuse, hybride, tentaculaire, où s'expérimentent également, mais d'une autre manière, métissage et multiculturalisme, et où se met en place un univers créole. Et le retentissement du film *Black Panther*, métaphore d'une lutte pour les droits civiques, nous prouve que cela ne fait que commencer ! Il sera ainsi question pour les élèves de réfléchir à toute une palette de sujets passionnants et essentiels à l'heure où notre actualité nous amène à repenser notre lien à autrui : sport et solidarité, ethnicité, luttes historiques, éducation, pouvoirs de la littérature...

« PASSEPORTS POUR L'AILLEURS », LE FESTIVAL DES COLLÉGIENS BRETONS

Les 20 classes participent également à la journée scolaire qui promet d'être très riche !

LES AUTEURS

Avec **Yves Pinguilly** (*Le ballon d'or*, Rageot), **Élisabeth Combres** (*La mémoire trouée*, Gallimard Jeunesse), **Christel Mouchard** (*La princesse africaine : sur la route de Zimbabwe*, Flammarion Jeunesse), **Nicolas Michel** (*Le chant noir des baleines*, Talents Hauts)

LE DÉFI PRESSE-FICTION

Guidés par le journaliste **Jean-Jacques Rebours**, les collégiens ont transformé leur classe en salle de rédaction et produisent une adaptation journalistique de l'œuvre choisie.

LE CAFÉ LITTÉRAIRE

En visioconférence avec les auteurs, une rencontre préparée depuis des mois où les classes vont pouvoir débattre sur le livre étudié et présenter les journaux qu'elles ont concoctés...



UNE JOURNÉE LYCÉENS ET APPRENTIS DE BRETAGNE

Après s'être plongées dans la lecture d'un des quatre romans au programme, une vingtaine de classes bretonnes se donnent virtuellement rendez-vous pour présenter aux auteurs leur carnet de bord, et surtout entretenir des échanges passionnants ! Le festival étant hybride, les auteurs seront en présence et filmés en plateau pour une rencontre retransmise en direct par visioconférence pour les classes bretonnes.

Avec **Sylvain Prudhomme** (*Les grands*, Gallimard), **Scholastique Mukasonga** (*Notre-Dame du Nil*, Gallimard), **Kaouther Adimi** (*Nos richesses*, Seuil), **Mohamed Mbougar Sarr** (*Terre ceinte*, Présence Africaine)

LE CAFÉ LITTÉRAIRE

En visioconférence avec les auteurs, une rencontre préparée depuis des mois où les classes vont pouvoir débattre sur le livre étudié et présenter le carnet de bord littéraire et artistique qu'elles ont concocté...

LA PROJECTION - RENCONTRE

Un documentaire entraînera les lycéens et collégiens à la découverte des facettes multiples de l'Afrique.



RENCONTRES LITTÉRAIRES DANS LES ÉTABLISSEMENTS (SOUS RÉSERVE)

Les lycées volontaires de Saint-Malo pourront accueillir quatre auteurs contemporains : **Franck Bouysse** (*Buveurs de vent*, Albin Michel), **Odéric Delachenal** (*Fissuré*, Métailié), **Velibor Colic** (*Le livre des départs*, Gallimard), **Kaouther Adimi** (*Nos richesses*, Le Seuil) ainsi que quatre auteurs de bande dessinée : **Matthieu Blanchin** (*Le voyage du commodore Anson*, Futuropolis), **Jean-Sébastien Bordas** (*Les naufragés de La Méduse*, Casterman), **Vincent Froissard** (*Le livre des merveilles*, Soleil) et **Phicil** (*Le grand voyage de Rameau*, Soleil) !

« L'art postal »

Une exposition à la Grande Passerelle et des ateliers dans les collèges

Depuis la création du festival en 1990, plusieurs centaines d'artistes ont été exposés : illustrateurs, dessinateurs de bande dessinée, carnettistes de voyages, photographes...

Au regard des circonstances sanitaires actuelles, l'édition 2021 sera sans public donc sans exposition.

Mais pour permettre malgré tout une présence artistique, un appel par mail a été lancé à tous ces artistes, leur demandant un geste, une lettre, une enveloppe dessinée. Et leurs réponses nous sont parvenues ! Vous retrouverez leurs cartes postales sur notre site, mais aussi sur les vitres de La Grande Passerelle à Saint-Malo, qui exposera leurs envois amicaux.

Quelques grands noms déjà : **Martin Veyron**, **Willian Wilson**, **Phicil**, **Guillaume de Monfreid**, **Jean Harambat**, **André Bouchard**, **Chanouga**, **Natali Fortier**, **Éric Millet**, **Jacques Ferrandez**, **Frédéric Clément**, **Virginie Broquet**...

Dans la continuité de cette action, des ateliers d'art postal seront proposés dans les collèges de Saint-Malo, ils seront animés par **Lénaïck Durel**, commissaire d'exposition du festival (en cours).

Chaque participant des ateliers écrira à l'un des invités du festival de son choix. Avant d'être postées, les enveloppes seront photographiées et apparaîtront sur le site du festival.

Le Concours de nouvelles

« Le roman noir rural » avec Franck Bouysse, Parrain du Concours de nouvelles 2021

« Il me semble que le meilleur conseil que je pourrais vous donner est de ne vous en donner aucun concernant la manière de composer une histoire. Je vous laisse le choix de la pluie ou de la neige. Considérez que cette petite contrainte n'a pas pour but de restreindre le champ de votre imagination, mais au contraire, de la libérer au travers de sensations ressenties physiquement, afin de laisser les personnages prendre le pouvoir, et ainsi éloigner la personne qui lit ces lignes de celle qui s'apprête à écrire. »

Le concours d'écriture a une nouvelle fois su mobiliser les écrivains en herbe. Organisé pour les jeunes de 11 à 18 ans résidant en France métropolitaine et en Outre-mer, ce concours d'ampleur nationale a éveillé l'intérêt de près de 6 000 plumes et près de 3 000 nouvelles nous sont ainsi parvenues au cours du mois de mars. Chacune donnait suite à l'un des deux incipits écrits par le parrain du concours.

Les nouvelles reçues, regroupées par académie, ont fait l'objet d'une première sélection académique puis d'une sélection nationale. Près de 65 d'entre elles ont ainsi été primées et une douzaine ont été retenues pour la finale nationale. Ces dernières seront publiées dans un recueil, édité et diffusé en septembre 2021 grâce au soutien de la MGEN.

Les trois lauréates nationales : **Louise Pallot-Balère**, **Églantine Vergerpion**, **Justine Araujo Rosado** seront conviées à Saint-Malo si la situation sanitaire le permet, avec leur famille, pour partager un moment d'échange autour de leur nouvelle avec des éditeurs, écrivains et professionnels du livre, tous membres du jury national !



GALLIMARD JEUNESSE

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

ÉTONNANTS VOYAGEURS

24, avenue des Français-Libres, 35 000 Rennes
T. 02 99 31 05 74
M. info@etonnants-voyageurs.com

VICE-PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION :
Patrice Blanc-Francard

DIRECTEUR DÉLÉGUÉ : Emmanuel Braconnier

DIRECTRICE ADJOINTE, PROGRAMMATION :
Mélanie Le Bris

PROGRAMMATION, RELATION ÉDITEURS
COMMUNICATION, ÉDITION, MULTIMÉDIAS :
Lucie Milledrogues, assistée de Valentin Cueff

OPÉRATIONS SCOLAIRES, CONCOURS DE
NOUVELLES, FESTIVAL JEUNESSE, PROGRAMMATION,
RELATIONS ÉDITEURS ET AUTEURS : Marion Hervé,
assistée de Marie Masserot

ORGANISATION : LOGISTIQUE,
GESTION DES BÉNÉVOLES, SECRÉTARIAT
DU PRIX NICOLAS BOUVIER : Gaëlle Guiho

CAFÉ LITTÉRAIRE : Maëtte Chantrel, entourée de
Michel Abescat et Pascal Jourdana

BESOIN DE POÈME : Yvon Le Men

FESTIVAL DU FILM : Matthieu Marin

EXPOSITIONS : Lénaïck Durel

NOS COLLABORATEURS

CONCEPTION GRAPHIQUE ET WEBDESIGN :

Erwan Le Moigne
(mail@erwanlemoigne.com)

ADMINISTRATION DU SITE INTERNET :

Yannick Fortin (yan_fortin@yahoo.fr)

MAINTENANCE INFORMATIQUE : Jean-Philippe
Delaunay, SPEXI (jpdelaunay@spexi.fr)

RÉGIE GÉNÉRALE

Jean-Yves Philippe et Jean-Pierre Jouin
Avec l'équipe technique son/captation/streaming
Sébastien Izzo, Yann Argente, Arnaud Jolif, Pierre
Le Moing, Jérôme Lemasson, Gianni Colomba,
Philippe Lecomte, Christelle Deschamps, Rémy
Legay, Pascal Guilly

DUPLEX AND CO

Créateurs et organisateurs d'événements

2^{ter}, ruelle des Vignes, 35160 Talensac

T. 09 81 84 67 40 - 06 64 44 20 14

M. contact@duplexandco.bzh

GESTION DES RISQUES SANITAIRES : Bénédicte Briand

LOGISTIQUE HUMAINE : Marie Racouët

FAITS ET GESTES

Organisation d'événements culturels, Conseil en
communication et service de presse

8, rue Saint-Marc, 75002 Paris

T. 01 53 34 65 84

M. contact@faitsetgestes.com

COMMUNICATION ET PARTENARIATS MÉDIAS :

Laurent Delarue assisté par Sara Guillaume

SERVICE DE PRESSE : Shanaz Barday

EN COLLABORATION AVEC
VILLE DE
Saint-malo