

Vup/Hachette : vers une acquisition sans fusion

Alors que, dans les prochains jours, Natexis devait ratifier officiellement le rachat de Vup, Arnaud Lagardère a précisé que Vup et Hachette resteraient séparées sous une même holding.

G R O U P E Chez Vivendi Universal Publishing, l'heure est plutôt à l'apaisement. « Rien ne devrait changer », entend-on dans les couloirs. Une façon de conjurer le sort, alimentée par les toutes récentes déclarations d'Arnaud Lagardère à la cinquième conférence Médias organisée par *Les Echos*. Le président de Lagardère Médias a en effet précisé qu'il ne souhaitait pas fusionner Hachette et Vup. Pour lui, le meilleur schéma d'organisation est le maintien de « deux sociétés sœurs », qui a l'avantage « de préserver les marques, les équipes et les egos ». Ces deux « sociétés sœurs » seraient gérées par une holding « qui organisera les synergies ». A ce propos, Arnaud Lagardère a précisé : « *Hachette et Vup réalisent toutes les deux des marges de 8 %. Dans l'édition, les synergies possibles sont au niveau du back-office et de l'achat de papier. On peut espérer gagner un demi-point ou un point de marge.* » Il a par ailleurs assuré qu'aucune société n'était à vendre en attendant la réponse des autorités de la concurrence, mais que si Bruxelles rendait obligatoire la cession d'un des actifs, « *vu les intérêts que nous recevons tous les jours de grands groupes, français ou étrangers, malheureusement plus étrangers que français, nous en tirerons un bon prix* », avec une « très, très forte plus-value ».

Pour autant, il paraît un peu abusif d'affirmer que « *rien ne va changer* »... Le périmètre du Vivendi Universal Publishing, amputé d'Houghton Mifflin et vraisemblablement des filiales brésiliennes Attica Scipione et Aique, va très pro-

chainement modifier sensiblement les façons de travailler des éditeurs scolaires en particulier. La cession d'une partie du scolaire, celle de Nathan ou de Hatier, fait partie des questions récurrentes qui inquiètent tous ceux qui travaillent dans ces maisons. Déjà, une vingtaine d'offres auraient été faites pour le rachat de Nathan, pour lequel on parle toujours beaucoup d'Albin Michel, qui pourrait présenter l'avantage de maintenir la distribution de la maison au sein du groupe.

La question des « egos ». Mais c'est la question des « egos » qui suscite le plus de commentaires. Qui est visé par cette pique présidentielle ? Qui va diriger le nouveau Vup ? Qui présidera la holding ? Natexis Banques devait cette semaine ratifier officiellement le rachat de Vup. Dans la foulée, en début de semaine prochaine, un nouveau directoire Vivendi Universal Publishing (dont le nom sera conservé jusqu'à l'intégration dans Lagardère) devrait être constitué. A la veille de cette annonce et tandis qu'on confirme officiellement le départ imminent d'Agnès Touraine, l'une des hypothèses donnait la direction générale à **Alain Kouck**, l'actuel directeur général adjoint de Vup et président de Vup Services. Il pourrait être secondé par **Pierre Dutilleul**, président de la branche VUEF (branche éducation et référence), qui vient d'être nommé à la tête de la Sogédif, société de service interne à Vivendi, et par **Charles Vallée**, l'actuel P-DG de Dalloz.

La question de la présidence de la holding de tête constituée



Arnaud Lagardère favorable au maintien de « deux sociétés sœurs ».

par Lagardère entre Hachette Livre et Vup se posera dans un deuxième temps. Là encore, des noms circulent avec insistance. On parle bien sûr de **Jean-Louis Lisimachio**, l'actuel P-DG d'Hachette Livre. Mais aussi, de façon de plus en plus récurrente, de l'ancienne ministre socialiste **Frédérique Bredin**, qui est aujourd'hui directrice de la stratégie et du développement de Lagardère Médias. Active dans la phase de lobbying bruxellois, elle attendait une chaîne, elle pourrait décrocher l'édition. Le nom de **Bertrand Eveno** circule aussi depuis plusieurs semaines. L'actuel président de l'AFP, qui a été président de la branche VUEF de Vup après avoir dirigé la littérature générale du temps d'Havas, verra son mandat se terminer en octobre prochain. En attendant, il dément formellement tout contact avec les Lagardère tout en reconnaissant avoir reçu au moment du rachat des appels de banquiers. « *Pour ce qu'ils ont acheté et ce qu'ils veulent garder, ils n'ont pas besoin de*

moi », ajoute-t-il en indiquant qu'il souhaite que son mandat à l'AFP soit renouvelé avant même son échéance. Selon lui, c'est sa présence à différents « pots » de départ d'anciennes collaboratrices de Nathan qui a alimenté ces rumeurs.

En attendant, et très prosaïquement, les salariés s'interrogent sur l'avenir du déménagement qui a été programmé l'année dernière. Tout VUEF devait théoriquement s'installer à Bercy dès le mois de janvier. Des réunions ont eu lieu dans les différentes maisons jusqu'au mois d'octobre et, depuis, plus rien. Tout est gelé. Chez Nathan, dont les locaux de la rue Méchain sont vétustes et trop étroits, on espère qu'il se fera, mais en tout état de cause, pas avant avril. Chez Larousse et Bordas, peu pressés de déménager puisqu'ils se sont installés dans des locaux entièrement refaits tout récemment, on est plus dubitatif.

En attendant, les cadres du groupe cherchent à rassurer leurs troupes en répétant à leur tour le refrain : « *Rien ne change.* » La fête surréaliste donnée à l'Olympia le 2 décembre était là pour en témoigner. Ce rendez-vous annuel où chacun des salariés du groupe doit faire la preuve d'un talent caché, à la façon du Gala de l'union de feu l'ORTE, a été un peu boudé cette année. Mais les participants étaient suffisamment nombreux pour témoigner de leur étonnement de voir Agnès Touraine danser gaiement à la fin de la soirée après avoir assuré que le rachat par Lagardère n'était pas une mauvaise solution.

CHRISTINE FERRAND

En bref

LE RETOUR DES PIEDS NICKELÉS.

Vents d'ouest réédite douze histoires complètes des célèbres *Pieds nickelés*, de René Pellos. *Le meilleur des Pieds Nickelés* présente sur quelque 600 pages en noir et blanc les aventures rocambolesques de Croquignol, Ribouldingue et Filochard.

DOSSIERS FRANÇQ ET GOSCINNY.

DBD (Les dossiers de la bande dessinée) accompagne son numéro 16 de décembre d'un supplément consacré à Goscinnny à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de sa mort. Parallèlement, son éditeur BFB éditions lance une nouvelle version remaniée de son dossier sur Françq, qui dessine notamment la série *Largo Winch* scénarisée par Jean Van Hamme.

LA PAROLE AUX SCÉNARISTES. Bibliothèque, journaliste et surtout passionné de bande dessinée, Gilles Ratier se penche sur le travail des scénaristes de BD et leur approche du « 9^e art » dans *Avant la case, Histoire de la bande dessinée francophone du XX^e siècle racontée par les scénaristes* qui vient de paraître chez PLG (diffusion Makassar). L'ouvrage se fonde sur 44 entretiens avec des scénaristes reconnus auxquels il donne largement la parole.

YOURCENAR LA FLAMANDE. Le 8 juin 2003, Marguerite Yourcenar aurait eu 100 ans. La résidence pour écrivains européens, la Villa Mont-Noir, où l'écrivain vécut ses sept premières années, lance l'année Yourcenar au conseil général du Nord, à Lille, le 12 décembre. Parallèlement, les éditions Desclée De Brouwer publient *Marguerite Yourcenar, une enfance en Flandre*, signé par Guy Fontaine (le directeur de la Villa Mont-Noir), Annick Benoît et Luc Devoldere, avec des photographies de Louis Monier.

PRÉCISION. Les éditions Point de Mire sont diffusées par CED et distribuées par Alterdis (et non pas par la Sodis comme nous l'indiquions dans *LH 492*, du 29.11.2002, p. 43).