

LA PRODUCTION DE NOUVEAUTÉS EN 2009

Les éditeurs freinés

Prudents face aux incertitudes économiques, les éditeurs ont modéré leur production en 2009. Au-delà de la stabilité globale du nombre de nouveautés et de nouvelles éditions, déjà observée il y a six ans, l'année a été marquée par une adéquation inédite, dans les différents secteurs de l'édition, entre la production et la réalité de l'activité.

La production par secteurs p.16

La production par éditeurs p.18

A

ceux qui s'émeuvent chaque année d'une hausse de la production de livres sans lien avec le climat du marché, le bilan de l'année 2009 apporte un ferme démenti. Cette fois la production est restée stable, à 63 690 nouveautés et nouvelles éditions (+ 0,1 %), d'après nos données *Livres Hebdo/Electre*. Et s'il est déjà arrivé par le passé que le nombre de nouveaux titres marque ponctuellement le pas, la pause intervenue l'an dernier présente pour une fois la particularité de correspondre très exactement à une phase d'incertitudes économiques.

Nouvelle sagesse de l'édition, consciente de la vanité d'une inondation du commerce de détail ? Meilleure lucidité dans la prévision de l'activité ? Ou plus simplement conséquence positive d'une nette amélioration des outils d'analyse de l'évolution des marchés, qui permet de mieux ajuster les stratégies éditoriales dans les différents secteurs ?

Rien ne permet encore d'affirmer que, après

avoir crû de 62 % sur dix ans, la production de livres soit durablement installée à un palier. Mais un examen attentif de ses mouvements secteur par secteur fait en tout cas apparaître dans plusieurs d'entre eux une adéquation inédite entre l'évolution du nombre de nouveautés et la tendance des ventes.

Symptomatique. Parmi les secteurs dont l'activité décélère, celui de l'ésotérisme (11 % de titres en moins en 2009) est symptomatique. Plutôt que de jouer la stratégie de la « planche à billets » face à un marché en contraction, les éditeurs ont limité leur offre depuis plusieurs années, pour le meilleur en termes de vente au titre et de rentabilité, si l'on en croit leurs évaluations (1). De même la diminution sensible de la production d'ouvrages de loisirs créatifs (- 23 % en 2009) correspond au resserrement

“**Plutôt que de jouer la stratégie de la « planche à billets » face à un marché en contraction, les éditeurs d'ésotérisme ont limité leur offre depuis plusieurs années, pour le meilleur en termes de rentabilité.”**

des ventes dans ce secteur depuis l'essoufflement de la vague des perles. Le recul du nombre de titres de gestion (- 13 %) intervient alors que les entreprises réduisent leurs achats de livres dans le contexte de la crise. Enfin, après

par la crise

FABRICE PIAULT

+0,1%

C'EST LA TRÈS
FAIBLE
AUGMENTATION
DU NOMBRE DE
NOUVEAUTÉS
ENTRE 2008
ET 2009



des années d'une hausse très supérieure à celle d'un marché pourtant en forme, la stabilisation de la production de bandes dessinées l'an dernier, à 4 385 nouveautés et nouvelles éditions (+ 1 %), intervient très exactement au moment où la croissance des ventes stagne dans ce secteur.

D'autres secteurs éditoriaux ont procédé l'an dernier à des réajustements de leur production après des années d'un élargissement de l'offre sans commune mesure avec le développement du marché correspondant. Le nombre de nouveautés a baissé en 2009 sur la quasi-totalité des segments de l'histoire. Il a aussi marqué un retrait de 4 % dans le secteur des romans policiers et d'espionnage, certes très en forme, mais pas au point de justifier la hausse de 63,6 % du nombre de nouveaux titres qu'il a enregistré en seulement cinq ans, entre 2003 et 2008. Le tassement en 2009 de la production de romans et nouveaux français (- 2 %) et étrangers (- 3 %) correspond également à un plafonnement des ventes de littérature.

A l'inverse, l'augmentation du nombre de nouveaux romans fantastiques et de science-fiction (+ 20 % en 2009) accompagne un réel essor des ventes des littératures de l'imaginaire. Dopé par sa diversification et le succès des coffrets, le livre de cuisine, dont la production a encore fait un bond de 13 % l'an dernier, connaît une période favorable. Tout comme celui de la santé et de la diététique (11 % de titres en plus en 2009).

Il reste à savoir si les éditeurs seront récompensés de leurs efforts pour affiner leur offre. Et si les libraires leur en sauront gré. □

(1) LH 797, du 13.11.09, pp. 59-66.

LES LIBRAIRES AIMENT LESPOCHES

La forte production de coffrets-cadeaux en fin d'année a frappé les esprits en librairie. Comme le reconnaît Anne-Sophie Thuard, à la tête de Thuard au Mans, « *l'augmentation du nombre de livres accompagnés d'objets a été d'autant plus marquante que ce sont des produits volumineux que nous ne sommes pas habitués à traiter. Du coup, notre rayon pratique, et cuisine en particulier, débordait.* »

Pour le reste, Anne-Sophie Thuard se montre satisfaite de l'offre éditoriale. « *Dans les beaux-arts, les livres étaient un peu moins nombreux et de meilleure qualité. En jeunesse, il y a encore eu beaucoup de choses mais ce n'est pas un problème car le public était là. On ne va quand même pas cracher dans la soupe ! De même, pour le poche, c'était parfait. En revanche, en polar, l'offre devient un peu trop abondante. Trop de choix tue le choix.* »

« **Un produit tentant.** » Pour Alain Panaget, directeur commercial de Sauramps à Montpellier, « *juger le niveau de la production n'a de sens qu'en regard de la demande. En outre, pour certains secteurs, sciences humaines et documents notamment, la production est liée à la matière première qui les nourrit, à savoir débats de société, actualités politiques, sociales... .* »

Au-delà de la production par secteurs, le libraire montpelliérain se dit surtout très satisfait du rôle joué par le poche. « *Je n'ai jamais vu autant de renvois vers les poches, que ce soit lors de la parution d'une nouveauté, de la sortie d'un film, d'une actualité... Pour l'éditeur, le*



« Pour le poche,
c'était parfait. »

ANNE-SOPHIE THUARD,
LIBRAIRIE THUARD, LE MANS

pochest un moyen de maintenir la profondeur de son offre et pour le client un produit tentant car facilement accessible en raison de son prix. Le poche a un bel avenir devant lui. »

Et de citer l'exemple récent des Mémoires de Nelson Mandela, *Un long chemin vers la liberté* (Le Livre de poche). « *Depuis la sortie du film Invictus, mi-janvier, le livre au format de poche qui ne se vendait qu'occasionnellement a été acheté à plus de 70 exemplaires. Ce qui montre bien qu'il n'existe pas de date de péremption pour les livres.* » □

CLARISSE NORMAND

ÉVÉNEMENT

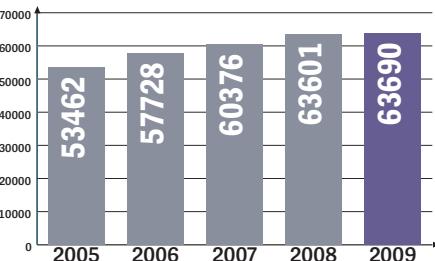
LA PRODUCTION PAR SECTEURS EN 2009

Une stabilité remarquable

FABRICE PIAULT

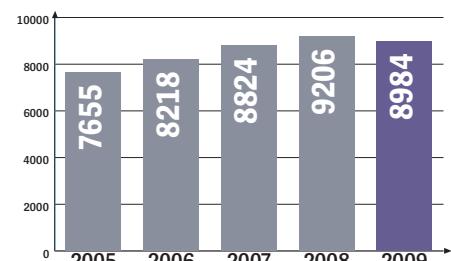
63 690 TITRES PUBLIÉS

Après 4,6 % de hausse en 2007 et 5,3 % en 2008, la production de nouveautés et de nouvelles éditions est restée globalement stable en 2009, où 63 690 nouveaux titres ont été lancés en France (+ 0,1 %). D'un secteur à l'autre, les évolutions sont plus contrastées. Les hausses les plus significatives touchent la philosophie (+ 14 %), le français scolaire et parascolaire (+ 22 %), la santé (+11 %), la cuisine (+ 13 %), les activités et jeux pour la jeunesse (+ 21 %), le fantastique et la SF (+ 20 %), le tourisme (+ 10 %). En baisse, l'ésotérisme (- 11 %), la politique (- 9 %), la gestion (- 13 %), les loisirs créatifs (- 23 %), la musique (- 9 %), le sport (- 11 %), le théâtre (- 10 %) et l'histoire.



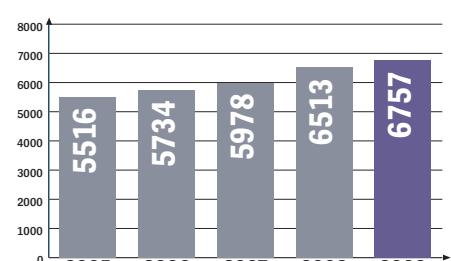
Sciences sociales : un recul de la politique

Le resserrement de la production d'ouvrages politiques (- 9 %), mais aussi d'économie du travail (- 17 %), d'administration publique (- 10 %) et de folklore (- 10 %) explique l'essentiel du tassement de la production en sciences sociales, à 8984 nouveaux titres, contre 9 206 en 2008 (- 2,4 %). Le nombre de nouveautés et de nouvelles éditions augmente toutefois légèrement en droit (+ 4 %) et fait un bond sur le petit segment des sociétés secrètes (+ 40 %). L'effet Dan Brown ? Rubrique « Sciences sociales » diminuée des sous-rubriques rassemblant les manuels d'enseignement.



Sciences appliquées : coup de feu en cuisine

En hausse de 3,7 %, à 6 757 nouveautés et nouvelles éditions, la production de livres dans la catégorie des sciences appliquées reste tirée par le nouveau bond en avant en cuisine et gastronomie, à + 13 %, après + 14 % en 2008. Le nombre de nouveaux titres progresse également en médecine (+ 8 %) et psychiatrie (+ 14 %), santé et diététique (+ 11 %), vie pratique (+ 6 %) ou encore génie civil (+ 63 %). Mais il baisse pour le paramédical (- 13 %), les livres sur les animaux (- 11 %) et la gestion (- 13 %). Rubrique « Techniques – Sciences appliquées ».



SECTEURS	2008	2009	ÉVOL.
Sciences de l'information	1 213	1 277	5 %
Informatique	439	449	2 %
Informatique (logiciels)	282	312	11 %
Bibliographies	25	28	12 %
Information, Documentation	47	39	- 17 %
Encyclopédies et dictionnaires généraux	27	25	- 7 %
Périodiques, Annuaires	253	310	23 %
Édition, Presse, Audiovisuel	140	114	- 19 %
Philosophie et disciplines connexes	2 410	2 538	5 %
Philosophie	682	775	14 %
Spiritualité	174	160	- 8 %
Sciences occultes, Esotérisme	435	385	- 11 %
Psychologie, Psychanalyse	1 040	1 107	6 %
Ethique	79	111	41 %
Religions	1 844	1 877	2 %
Religion comparée	65	71	9 %
Christianisme	1 453	1 491	3 %
Religions anciennes, Mythologies	56	38	- 32 %
Bouddhisme, Hindouisme	106	113	7 %
Judaïsme	60	44	- 27 %
Islam	80	100	25 %
Religion d'Asie, d'Afrique et d'Amérique	24	20	- 17 %
Sciences sociales	11 865	11 736	- 1 %
Sociologie, Conditions sociales	867	857	- 1 %
Démographie	20	11	- 45 %
Anthropologie sociale et culturelle	381	381	0 %
Politique	1 179	1 076	- 9 %
Politique internationale	386	381	- 1 %
Economie	1 170	1 184	1 %
Economie du travail	347	288	- 17 %
Droit	1 778	1 858	4 %
Administration publique	338	303	- 10 %
Science et art militaires	233	233	0 %
Problèmes et services sociaux, Criminalité	1 013	974	- 4 %
Sociétés secrètes	82	115	40 %
Education, Pédagogie	817	770	- 6 %
Disciplines diverses (scolaire, parascolaire)	567	556	- 2 %
Français (scolaire, parascolaire)	622	761	22 %
Histoire, Géographie (scolaire, parascolaire)	150	177	18 %
Langues (scolaire, parascolaire)	331	290	- 12 %
Philosophie (scolaire, parascolaire)	60	57	- 5 %
Sciences (scolaire, parascolaire)	471	465	- 1 %
Techniques (scolaire, parascolaire)	458	446	- 3 %
Commerce	125	132	6 %
Transport et communications	95	85	- 11 %
Folklore, Mœurs et coutumes	375	336	- 10 %
Langage	1 036	970	- 6 %
Langage, Linguistique	167	153	- 8 %
Langues étrangères	605	542	- 10 %
Langue française	264	275	4 %
Sciences de la nature et mathématiques	1 030	1 035	0 %
Sciences (généralités)	91	109	20 %
Mathématiques	211	216	2 %
Astronomie	62	80	29 %
Physique	127	130	2 %
Chimie	47	54	15 %
Sciences de la Terre	105	89	- 15 %
Sciences de la vie, Biologie	136	150	10 %
Botanique	109	78	- 28 %
Zoologie	142	129	- 9 %
Techniques, Sciences appliquées	6 513	6 757	4 %
Techniques (généralités)	87	72	- 17 %
Médecine	637	686	8 %

du nombre de nouveautés

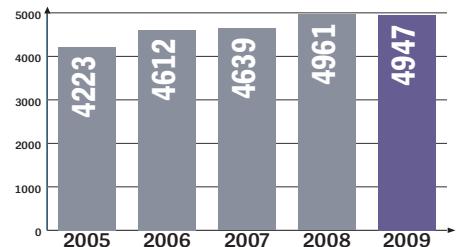
SECTEURS	2008	2009	ÉVOL.
Paramédical	228	199	-13 %
Santé, Diététique	882	979	11 %
Psychiatrie, Psychothérapies	271	308	14 %
Techniques industrielles, Génie civil	120	196	63 %
Technologie des communications, Electronique	73	76	4 %
Technologie des transports, Aéronautique	240	249	4 %
Agronomie, Agroalimentaire	144	117	-19 %
Jardinage	221	220	0 %
Animaux domestiques, Elevage	231	205	-11 %
Cuisine, Gastronomie	1 493	1 682	13 %
Economie Domestique, Vie pratique	459	488	6 %
Gestion de l'entreprise	1 349	1 175	-13 %
Bâtiment, Construction	78	105	35 %
Arts, Sports	6 076	5 985	-1 %
Arts (généralités)	735	777	6 %
Urbanisme, Art du paysage	172	160	-7 %
Architecture	527	537	2 %
Arts plastiques, Sculpture	201	206	2 %
Arts décoratifs, Création de mode	374	346	-7 %
Artisanat d'art, Activités créatrices	363	279	-23 %
Peinture, Arts graphiques	973	1 048	8 %
Photographie	566	554	-2 %
Musique	516	470	-9 %
Cinéma, Télévision	360	383	6 %
Arts du spectacle	174	187	7 %
Jeux	355	361	2 %
Sports, Activités de plein air	760	677	-11 %
Littérature	25 634	25 670	0 %
Littérature (théorie et études)	1 459	1 517	4 %
Littérature de jeunesse (activités et jeux)	472	571	21 %
Littérature de jeunesse (éveil)	1 176	1 160	-1 %
Littérature de jeunesse (fiction)	5 009	5 093	2 %
Littérature de jeunesse (documentaires)	1 666	1 544	-7 %
Bandes dessinées	4 361	4 385	1 %
Poésie	912	988	8 %
Théâtre (pièces)	586	529	-10 %
Romans et nouvelles français	3 896	3 807	-2 %
Essais littéraires	472	472	0 %
Mémoires, Correspondance	276	296	7 %
Humour	307	303	-1 %
Romans fantastiques et de science-fiction	673	805	20 %
Romans policiers et d'espionnage	1 749	1 681	-4 %
Romans et nouvelles étrangers	2 477	2 399	-3 %
Littératures Antiquité, Moyen Age	143	120	-16 %
Géographie-Histoire	5 980	5 845	-2 %
Histoire (généralités)	138	164	19 %
Régionalisme	581	560	-4 %
Géographie	109	109	0 %
Tourisme (guides), Voyages	1 915	2 099	10 %
Biographies, Autobiographies	1 486	1 374	-8 %
Généalogie, Noms de personnes	98	66	-33 %
Histoire ancienne	149	160	7 %
Archéologie, Préhistoire	196	186	-5 %
Histoire de l'Europe	414	364	-12 %
Histoire de France	501	418	-17 %
Histoire des autres continents	270	238	-12 %
Histoire (sources)	123	107	-13 %
Total	63 601	63 690	0,1 %

Les données sont fournies par Electre. Elles comprennent les nouveautés, les nouvelles éditions revues et augmentées et les rééditions en poche, mais non les simples réimpressions. Leur présentation est fondée sur la classification Dewey. Pour la production de 2008, voir LH 764, du 13.2.2009, p. 8.

Arts : l'effondrement pour les loisirs créatifs

La chute de la production en artisanat d'art et activités créatrices (- 23 %) ainsi qu'en musique (- 9 %) explique pour l'essentiel la stabilité du nombre de nouveautés et de nouvelles éditions en art (- 0,3 % au total), alors que celui-ci augmente sur plusieurs segments. La production en titres augmente en effet notamment en généralités sur l'art (+ 6 %), peinture et arts graphiques (+ 8 %), cinéma et télévision (+ 6 %) et arts du spectacle (+ 7 %).

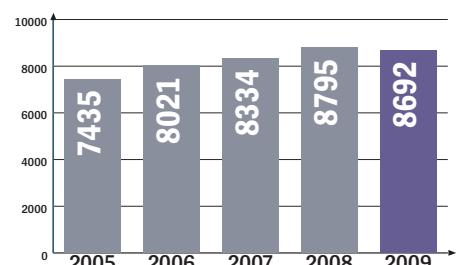
Rubrique « Arts – Sports » diminuée des sous-rubriques « Jeux » et « Sports ».



Romans : le boom des littératures de l'imaginaire

La production de romans fantastiques et de science-fiction a fait un bond spectaculaire de 20 % en 2009, à 805 nouveautés et nouvelles éditions. Le nombre de nouveaux romans enregistre toutefois globalement un tassement (- 1,2 %), en raison des légères baisses de production sur les segments des romans et nouvelles français (- 2 %), des romans et nouvelles étrangers (- 3 %) et des romans policiers et d'espionnage (- 4 %).

Rubriques « Romans et nouvelles français », « Romans fantastiques et de science-fiction », « Romans policiers », « Romans et nouvelles étrangers ».



Jeunesse : une année très ludique

Rassemblés dans une catégorie à part depuis 2008 au sein de la base Electre, les ouvrages d'activité et de jeu pour la jeunesse ont bénéficié en 2009 d'une forte hausse de production, à 571 nouveautés et nouvelles éditions (+ 21 %). La production de livres pour la jeunesse se révèle pourtant globalement stable, avec 8 368 nouveaux titres (+ 0,5 %) du fait du recul du nombre de nouveaux documentaires (- 7 %) et des évolutions modestes sur les autres segments : - 1 % pour l'éveil, + 2 % pour la fiction.

Rubriques « Littérature de jeunesse (activités et jeux, éveil, fiction, documentaires) »



ÉVÉNEMENT

LA PRODUCTION PAR ÉDITEURS EN 2009

Les plus gros au régime minceur

FABRICE PIAULT

Dans un contexte de modération générale de la production, les géants de l'édition ont plus réduit que les autres éditeurs le nombre de leurs nouveaux titres. Les dix groupes les plus productifs ont néanmoins assuré 34,7 % des nouveautés en 2009.

Déjà prudents en 2008 (1), les dix groupes d'édition les plus productifs ont clairement appuyé sur le frein en 2009. Certes, d'après notre indicateur annuel *Livres Hebdo/Electre*, le nombre de nouveautés et de nouvelles éditions a légèrement augmenté chez le très atypique L'Harmattan (+ 1,4 %) et dans le groupe Gallimard (+ 4 %), où il avait déceléré l'année précédente. Mais il est resté stable chez Editis (- 0,1 %), La Martinière (- 0,5 %) et Albin Michel (+ 0,3 %), et il a diminué de 3,1 % chez Hachette Livre (2), 2,8 % chez Flammarion, 15,5 % chez Média-Participations, 6,3 % chez Actes Sud et 7,8 % chez Bayard. Au total, ces dix entreprises ont publié l'an dernier 22 083 nouveaux titres, soit 34,7 % de la production totale. Une proportion qui s'effrite puisqu'elle était de 35,5 % en 2008.

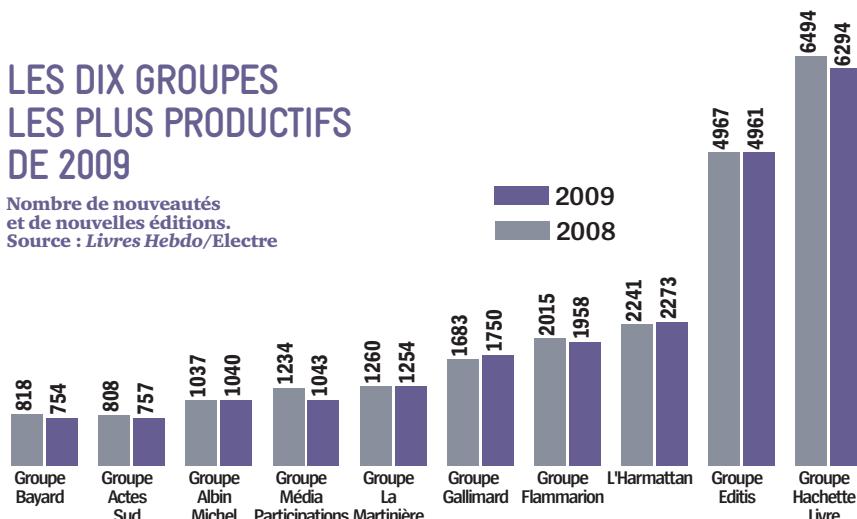
Dans les secteurs dynamiques. Au-delà, c'est d'abord dans les secteurs souvent dynamiques du livre illustré – jeunesse, BD, mangas, pratique, voire livre d'art – que se recrutent les éditeurs qui ont augmenté sensiblement leur production l'an dernier. Ainsi Glénat, Soleil, Marabout, Panini, Hemma, L'Ecole des loisirs, Piccolia, Hachette Jeunesse/Disney, Hachette Pratique, Pika, Gründ, Chantecler ou encore Chêne. Les éditeurs scolaires et universitaires ne sont pas en reste, tels les Puf, Ellipses, Hatier, Dalloz, les Presses universitaires de Rennes et Belin. De même que d'autres maisons comme Eyrrolles, en plein processus de diversification (+ 35,6 %), ou quelques nouveaux arrivants sur des marchés porteurs, comme Milady, sur celui de la fantasy (+ 160,3 %). Cependant, de très nombreux éditeurs, notamment en littérature, ont conservé une production à peu près stable, quand ils ne l'ont pas carrément réduite. Chez Nathan, la baisse est de - 10,4 %. Elle atteint - 11,7 % au Seuil, - 14,5 % chez Milan et même - 21,5 % chez Fayard. □

(1) Voir LH 764, du 13.2.2009, pp. 10-11.

(2) Les données d'Harlequin, dont Hachette Livre est actionnaire à 50 %, ne sont pas prises en compte dans la production du groupe.

LES DIX GROUPES LES PLUS PRODUCTIFS DE 2009

Nombre de nouveautés et de nouvelles éditions.
Source : *Livres Hebdo/Electre*



ÉDITEURS	2006	2007	2008	2009	dont nouv. éditions
Harmattan	1 857	1 994	2 241	2 237	38
Hachette (ensemble)	1 717	1 908	1 655	1 658	529
Hachette	6	11	16	13	6
Hachette Collections	40	6	3	4	0
Hachette Education	369	425	352	369	173
Hachette FLE	28	25	29	29	6
Hachette Jeunesse	487	640	456	404	36
Hachette Jeunesse - Disney	126	174	173	183	18
Hachette Littératures	93	86	93	88	15
Hachette Multimédia	62	21	12	—	—
Hachette Pratique	163	160	188	207	17
Hachette Supérieur	53	74	54	58	34
Hachette Technique	85	77	55	73	15
Hachette Tourisme	205	209	224	230	209
Gallimard (ensemble)	1 321	1 447	1 378	1 437	312
Gallimard	786	807	756	806	55
Gallimard Loisirs	131	153	136	148	129
Gallimard-Jeunesse	321	380	391	386	126
Gallimard-Jeunesse Giboulées	62	90	81	81	0
Gallimard-Education	21	17	4	5	0
Gallimard-Jeunesse Musique	—	—	10	11	2
LGF (ensemble)	566	1 023	1 315	984	528
LGF	566	1 023	1 120	886	490
Le livre de poche jeunesse	—	—	195	98	38
Nathan (ensemble)	850	811	932	835	290
Nathans	516	437	491	410	148
Nathan Jeunesse	326	221	271	276	96
Nathan technique	8	153	170	149	46
Flammarion (ensemble)	602	614	694	705	189
Flammarion	469	461	538	556	180
Flammarion Médecine-sciences	22	31	34	27	6
Flammarion-Castor poche	52	53	43	46	0
Flammarion-Père Castor	59	69	79	76	3

ÉVÉNEMENT

ÉDITEURS	2006	2007	2008	2009	dont nouv. éditions	ÉDITEURS	2006	2007	2008	2009	dont nouv. éditions
Harlequin	756	620	706	695	23	Mandscape	234	241	217	154	42
Pocket (ensemble)	594	559	511	623	154	Erès	154	151	168	152	2
Pocket	419	390	372	478	145	Gualino Editeur	133	136	154	151	95
Pocket Jeunesse	175	169	139	145	9	De Vecchi SA	304	259	169	150	23
Presses universitaires de France	434	497	498	553	187	Solar	158	173	201	149	11
Actes Sud (ensemble)	441	487	577	493	49	Asuka	98	67	137	148	1
Actes sud	370	394	481	409	43	Honoré Champion	160	166	163	147	8
Actes sud junior	71	93	96	84	Ballon	107	108	118	144	0	
Dunod Editeur	441	456	477	477	194	Cherche Midi	110	123	150	143	11
Albin Michel (ensemble)	461	433	410	473	31	Jouvence	52	63	61	143	7
Albin Michel	358	338	308	366	28	Perrin	135	116	146	143	19
Albin Michel-Jeunesse	103	95	102	107	Bamboo Edition	110	134	141	142	3	
Ellipses-Edition Marketing SA	486	313	420	450	10-18	135	110	126	140	23	
J'ai lu	436	409	435	426	Karthala	99	102	106	139	11	
Glénat SA	288	272	315	418	Kana	103	126	159	138	1	
Seuil (ensemble)	468	440	473	417	Hermès science publications	132	162	113	132	3	
Seuil	377	331	353	310	Bordas	132	234	172	128	45	
Seuil Jeunesse	91	109	120	107	Rivages	125	121	127	128	14	
Milan (ensemble)	348	415	474	405	De Borée	94	118	151	127	0	
Milan	55	43	67	56	ESI	—	41	81	125	2	
Milan jeunesse	293	372	407	349	Taschen	117	126	139	125	1	
Casterman	354	385	393	377	La Martinière (ensemble)	146	134	134	124	13	
Soleil productions	311	310	334	358	La Martinière	95	83	83	68	7	
Hatier (ensemble)	297	313	315	356	La Martinière Jeunesse	51	51	51	56	6	
Hatier	297	313	304	311	Magnard (ensemble)	162	156	102	124	14	
Hatier jeunesse	—	—	11	45	Magnard	114	81	97	121	14	
Bayard (ensemble)	345	329	344	349	Magnard jeunesse	48	75	5	3	0	
Bayard Editions	85	87	72	88	Conseil de l'Europe	38	39	60	122	4	
Bayard Editions Jeunesse	260	242	272	261	Economica	156	138	119	121	25	
First (ensemble)	264	297	295	340	Autrement (ensemble)	95	95	125	118	5	
First	156	171	186	238	Autrement	71	68	92	83	5	
First interactive	108	126	109	102	Autrement Jeunesse	24	27	33	35	0	
Marabout	357	409	290	338	Braylant	99	76	93	118	18	
Larousse	300	235	354	332	Dargaud	79	82	108	118	18	
Delcourt	320	343	343	331	Hermann	44	46	73	118	8	
Eyrolles (ensemble)	248	230	244	331	CNRS Editions	82	103	120	116	6	
Eyrolles	227	212	234	328	Mondéos	9	60	24	116	107	
Eyrolles pratique	21	18	10	3	Usborne	95	101	93	116	24	
Points	225	318	341	319	City	66	80	94	115	8	
Documentation française	329	419	367	310	Parole et silence	99	71	89	115	1	
Cerf	238	261	250	291	Payot	112	110	106	114	11	
De Boeck	193	261	285	289	Presses du Midi	73	106	98	113	3	
Nouvelles éditions de l'Université	228	251	280	275	Organisation	104	154	108	111	31	
Panini (ensemble)	88	181	234	267	Artémis	78	132	130	109	1	
Panini comics	25	48	111	147	Librio	59	86	112	109	65	
Panini manga	63	133	123	120	Belles lettres	103	85	109	108	23	
Hemma	197	209	217	262	Alphée - Jean-Paul Bertrand	43	42	80	107	1	
Vuibert	270	268	278	258	Fleuve noir	145	126	104	107	12	
Dalloz	220	236	225	250	Michel Lafon	120	122	129	107	6	
Presses universitaires de Rennes	172	176	192	241	Geste	73	76	92	106	5	
Belin	192	169	200	240	Litec	106	120	101	106	70	
Ecole des loisirs	211	212	206	240	Rocher (ensemble)	246	239	223	105	10	
Armand Colin	255	294	266	238	Rocher	212	214	213	99	10	
Studyrama	171	278	258	235	Rocher jeunesse	34	25	10	6	0	
Fayard	305	293	297	233	Descleé De Brouwer	47	99	100	105	13	
Micro application	369	378	271	228	Larcier	74	73	93	105	27	
Fleurus	249	252	298	224	SAEP	73	77	67	105	0	
Lonely Planet (ensemble)	188	207	219	217	Archipel	102	87	102	104	8	
Lonely Planet	136	140	155	146	Plon (ensemble)	150	144	137	104	5	
Lonely Planet Publications	52	67	64	71	Plon	146	120	118	97	5	
Piccolia	188	241	182	217	Plon jeunesse	4	24	19	7	0	
Foucher	236	222	204	197	LGDJ	97	102	101	104	27	
Ouest-France-Edilarge	171	234	246	196	Langue au chat	30	64	92	103	8	
Lito	153	226	172	193	Presses de la Cité	96	94	96	102	4	
Masson	165	183	185	191	Rue des écoles	107	109	84	101	49	
Pika édition	128	117	156	191	Rocher	212	214	213	99	10	
Alan Sutton	193	179	191	187	Taifu comics	73	89	71	99	0	
Gründ	189	169	174	187	Casteilla	97	89	90	98	19	
Chantecler	159	152	158	184	CPE	63	81	67	95	2	
Découverte	218	203	182	184	Trédaniel Guy	66	82	95	95	7	
Dupuis SA	130	121	193	182	Territorial	61	96	88	93	51	
Lacour-Ollé Editeur	123	167	216	182	Lombard	79	67	102	91	2	
Grasset (ensemble)	195	159	165	175	OCDE	125	130	127	90	9	
Grasset et Fasquelle	175	144	154	163	Lattès (Jean-Claude)	88	99	96	89	0	
Grasset Jeunesse	20	15	11	12	Luc Pire	46	53	80	89	1	
Fontaine Picard	118	162	180	171	Paleo	58	104	108	88	30	
Robert Laffont	161	169	158	165	Pearson	—	—	—	88	8	
Milady	—	—	63	164	Stock	93	76	89	88	2	
Succès du livre	—	93	155	163	Delagrave édition	89	78	87	87	35	
Chêne	66	77	127	158	Oskar jeunesse	27	59	73	87	0	
ENI	128	165	138	158	Réunion des musées nationaux	122	130	109	87	4	
Odile Jacob	155	140	150	156	ESF éditeur	64	59	60	86	50	
Tonkam	103	129	155	156	Bertrand-Lacoste	65	56	72	84	30	

ÉVÉNEMENT

ÉDITEURS	2006	2007	2008	2009	dont nouv. éditions	ÉDITEURS	2006	2007	2008	2009	dont nouv. éditions
Vrin J.	68	78	87	84	2	Aubanel	47	51	62	54	3
CNDP	13	53	87	83	4	Place des Victoires	32	15	49	54	19
Deux coqs d'or	54	39	55	83	0	PyréMonde	50	64	78	54	8
Mango-Jeunesse	70	75	78	83	7	Saxe	38	36	37	54	3
Marvel France	59	56	59	83	9	Société du Figaro	—	1	16	54	7
Bragelonne	55	82	82	81	5	Syros jeunesse	89	68	61	54	13
Toucan (ensemble)	0	67	152	81	4	UbiFrance	45	59	54	54	42
Toucan	—	35	66	46	3	Auzou (Editions Philippe)-Editions Lidis	14	33	53	53	3
Toucan jeunesse	—	32	86	35	1	Buchet Chastel	63	56	60	53	2
Rouergue	70	80	78	81	6	Peter Lang AG	44	60	72	53	0
ETAI	49	43	76	80	0	Quatre Fleuves	74	50	54	53	0
Pearson Education	98	82	140	80	34	Sup'Foucher	—	27	45	53	34
Leméac	12	9	116	79	31	Table ronde	67	74	64	53	2
Yoyo Editions	64	70	79	79	0	Vigot	51	59	61	53	4
Calmann-Lévy	90	109	107	78	4	Atlas	49	61	47	52	3
Clair de lune	15	33	45	78	1	Drugstore	—	—	10	52	0
Samji	—	—	12	78	0	Ki-oon	22	50	46	52	0
Slatkine	37	52	42	78	4	Sauramps médical	49	34	59	52	12
Hazan	46	55	65	77	21	Souny (Lucien)	24	49	60	52	4
Etudiant	80	86	94	76	53	Brepols Publishers	33	51	50	51	1
Kurokawa	60	61	68	76	0	Chronique sociale	43	39	39	51	2
Retz	90	85	76	76	27	Dargaud Benelux	28	54	76	51	2
Somogy éditions d'art	70	90	82	76	1	Lansman	43	47	53	51	0
Age d'homme	62	55	47	75	2	Phébus	73	51	64	51	1
Atlantica éditions	73	69	84	75	3	Presses universitaires de Grenoble	56	35	46	51	21
Denoël	100	70	70	75	6	Presses universitaires du Mirail-Toulouse	51	55	53	51	1
Minerva, SA	56	45	62	75	0	Lamarre	48	54	70	50	15
Presses de Sciences Po	48	73	74	75	6	Média 1000	56	52	51	50	0
Belfond	68	75	69	73	1	Mercure de France	63	55	57	50	0
Eska	109	93	132	73	2	Mijade	53	56	64	50	0
Play Bac	56	31	47	73	12	POL	49	40	44	50	0
Cerise bleue	19	88	74	72	0	Quae	10	37	43	50	4
Droz	67	83	70	72	0	Atalante	30	41	48	49	0
Vauvenargues	147	129	70	72	4	Francis Lefebvre	49	52	54	49	41
Afnor	42	50	73	71	25	Futuropolis	39	37	53	49	0
Gautier-Languereau	60	86	108	71	8	Parigramme	39	34	37	49	27
ST2	46	62	59	71	4	Parragon	60	79	63	49	4
Bréal	74	81	123	70	34	Prat	37	45	47	49	34
Rageot éditeur	70	58	57	70	0	Presses universitaires de Bordeaux	31	33	31	49	0
Leduc.s éditions	43	58	77	69	2	Te Neues verlag	51	42	48	49	3
Michelin Cartes et Guides	41	118	97	69	37	Editions du Cygne	7	43	47	48	0
Publibook.com	124	97	79	68	0	Fetjaine	—	33	56	48	0
Thierry Magnier	90	68	82	68	0	La Joie de lire	29	40	34	48	12
A vue d'œil	55	59	67	67	0	Presses de la Renaissance	70	92	66	48	3
Moniteur	79	89	75	67	18	Presses polytechniques et univ. romandes	37	32	51	48	13
Salvator-Yves Briend Editeur	41	56	61	67	4	Racine	45	37	39	48	1
Sud-Ouest	64	69	71	66	6	Bourgois (Christian)	67	72	57	47	0
Vernazobres-Grego	25	43	49	66	26	Didier	59	52	46	47	0
CLE international	94	45	53	65	16	12 bis	—	—	26	47	0
Edilibre	—	—	22	65	0	Dualpha	49	41	45	47	4
Eveil et découvertes	—	—	26	65	0	Express Editions	67	54	47	47	18
Journaux officiels	86	85	50	65	41	Favre SA	35	34	32	47	0
Feryane Livres en gros caractères	61	60	60	62	Loupe	42	42	46	47	0	
Picquier (Philippe)	65	60	57	62	Temps des cerises	43	58	50	47	5	
Tec & Doc	79	40	59	62	Elsevier	40	43	46	46	4	
Nouveau Monde éditions	41	45	59	61	Guibert (François-Xavier de)	52	66	58	46	11	
365	39	55	59	61	Ma éditions	—	—	56	46	2	
Vents d'ouest	66	66	64	61	Carpentier (Didier)	80	74	60	45	0	
Elyc	3	17	21	60	Cavalier bleu éditions	31	30	39	45	10	
Hors collection	85	79	73	60	Masque	70	52	60	45	3	
Jean-Paul Gisserot	14	59	63	60	Pommier	51	42	51	45	4	
Maloine	45	40	55	60	Ullmann	—	23	4	45	0	
Pygmalion	53	53	55	59	Cépadùès	31	40	60	44	11	
Timée	33	35	40	59	Chambers Harrap Publishers Ltd	50	33	39	44	25	
Tourbillon	38	50	61	59	Heupé	—	19	34	44	4	
Sarbacane	36	44	50	58	Maison des sciences de l'homme	22	21	34	44	0	
Corroy	1	1	91	57	Publications des Nations unies	43	51	58	44	6	
Humanoides associés	115	110	83	57							
Rustica (Editions)-Fler	66	61	55	57							
Tana éditions	66	59	48	57							
Téqui (Pierre)	59	64	52	57							
Courrier du livre	40	44	50	56							
Fédération française de la randonnée	72	60	66	56							
Presses universitaires du Septentrion	48	46	44	56							
Art et comédie	63	57	56	55							
Assimil	69	43	102	55							
Audiolib	—	—	43	55							
Classiques Garnier	—	—	2	55							
Connaissance des arts	34	77	59	55							
Delachaux et Niestlé, SA	48	42	43	55							
Jungle	46	53	54	55							
La Différence	64	62	71	55							
Atelier	49	64	42	54							

Les données, classées par marques éditoriales et non par groupes d'édition, sont fournies par Eletre. Elles comprennent les nouveautés, les nouvelles éditions revues et augmentées et les rééditions en poche, mais non les simples réimpressions. Lorsqu'une marque d'édition se décline en plusieurs unités éditoriales (Hachette Education, Hachette Jeunesse, Hachette Pratique...), c'est leur regroupement qui est classé, les unités apparaissant en caractères maigres. Pour la production par éditeurs de 2008, voir LH 764, du 13.2.2009, p. 10..