

RENTRÉE BANDE DESSINÉE

SOUS LE SIGNE DU RENOUVELLEMENT **PAGE 80** /// LES 33 POIDS LOURDS DE LA RENTRÉE **PAGE 81** ///
10 NOUVEAUTÉS À GUETTER **PAGE 82** /// CONNAÎTRE, COMPRENDRE, APPRENDRE **PAGE 84** /// SUR
L'AGENDA BD **PAGE 85** /// BIBLIOGRAPHIES : 1 035 BD, 491 MANGAS **PAGES 86 ET 103** ///

FABRICE PIAULT

A la
recherche
de nouveaux
souffles

La librairie
Album
à Paris 5^e

Avec un programme dense, tiré par trente-trois titres publiés à plus de 100 000 exemplaires, l'édition de bande dessinée et de mangas aborde la rentrée 2010 sous le signe du renouvellement dans toutes les gammes de sa production, française ou traduite, littéraire ou grand public.



'est un programme de parutions particulièrement riche et diversifié qu'ont prévu les éditeurs de bande dessinée pour la rentrée 2010. Sur le plan quantitatif, 154 éditeurs proposent de nouveaux albums et 35 de nouveaux mangas (voir nos bibliographies p. 86 et 103) entre août et octobre. Sur cette période, 1 526 nouveautés et nouvelles éditions sont annoncées (+ 4,9 %), dont 1 035 BD (+ 6,7 %) et 491 mangas (+ 1,4 %). Qualitativement, l'automne sera marqué par un effort de développement, de diversification et de renouvellement dans toutes les gammes des catalogues, qui se déploient désormais du plus populaire au plus pointu et au plus littéraire, entre séries et one-shots, création pure et adaptation, fiction et enquête, humour et drame.

DU NEUF

Le renouvellement passe d'abord par de nouvelles séries chez tous les éditeurs. Bamboo en propose trois dans le secteur de l'humour qui fait sa force (*Les fondus du jeu*, *Les scientifiques*, *Les dinosaures en BD*), trois sous son label ado-adulte « Grand Angle » (*Wounded*, *Dans mes veines*, *L'ambulance 13*) et deux sous son label manga « Doki-Doki » (*Le fruit de l'éternité*, *Onihime VS*). Outre une dizaine de nouveaux mangas, Soleil aligne les premiers volumes d'une vingtaine de nouvelles séries, dont *La guerre des orcs*, *Yaxin*, *Thalulaa*, par Crisse et Serrière, *Les ogres*, d'Arleston et Alwett. Jungle lance les BD dérivées du site *Vie de merde* et des livres chez Michel Lafon, ainsi que *Secrets de girlz*, une série pratique pour les filles. Dupuis convoque vampires, mummies et loups-garous pour *Zombillénium*, du très en vogue Arthur de Pins (qui signe aussi *La marche du crabe* chez Soleil « noctambule »), et démarre aussi la série de cape et d'épée *Gitans des mers*, de Duval et Bonifay et la série policière *Interpol*, de Dupré et Alcante. Vents d'ouest poursuit son développement dans l'humour avec *Grand restaurant* et *Les guides au féminin* et plusieurs one-shots, tout en lançant aussi quelques titres d'une bande dessinée plus réaliste (*L'assassin qu'elle mérite*, *Back to perdition...*). Drugstore affiche de même

de l'humour (*Toi & moi et ma conscience*, de Monsieur B.) et de l'aventure (*Shanghai*). Dargaud propose la première des *Enquêtes d'Andrew Barrymore*, les tomes 1 de *Petit mardi* et *les Zumins*, du *Rêve du papillon*, de Marazano et Luo, de *La mort de Staline*, de Nury et Robin, de *L'expédition*, de Marazano et Frusin, de *Body World*, de Dash Shaw, ou d'*A la recherche de la licorne*. Fane (*Joe Bar Team*) réapparaît pour *Les aventures d'Abe & La Gribouille*, *La légende de « Little boost »* avec Juan chez 12bis, qui inaugure aussi la fiction réaliste 9/11 autour des événements du 11 septembre 2001. Fantasy aux Humanoïdes associés avec *Le prince de l'orage*, un nouveau cycle qui relaie celui de *L'enfant de l'orage*. Kurokawa lance le manga *Arata*, Ki-oon *Over bleed* et *Tripeace*, Panini Momo et Kaze Tista, *Summer Wars* et *Ultimo*, entre autres. Outre de nouvelles séries mangas dont *Gurren Lagann*, d'après un dessin animé à succès, *Hayate*, *Cat street* et *Deadman Wonderland*, Glénat lance la trilogie SF *La compagnie des ténèbres*, de Patrick Galliano et Mario Milano ; la saga historique *Hollywood*, par Jack Manini et Marc Malès ; une saga romanesque en Egypte, *Ella Mahé*, de Maryse et Jean-François Charles, avec André Taymans ; et en novembre un récit d'aventures, *Nouveau monde*, de Filippi et Mezzomo, et le déjanté *Barzoon circus*, sous le label « Treize étrange ».

Au Lombard sont prévues une nouvelle série de SF de Bec et Raffaele, *Under*, la série *Narcos*, deux nouvelles séries du scénariste Jean Dufaux, *Medina* et *Nomade*, et le premier « spin off » de *Thorgal*, *Kris de Valnor*, t.1, par De Vita et Sente. Chez Delcourt on découvrira entre autres une parodie de *Star Wars*, *Naguère les étoiles*, par Bourhis, Spiesert et Mathilda ; *Abe Sapien*, de Mike Mignola ; *Ogre god*, par le duo à succès Jodorowsky-Janjetov, ou encore *Tony Chu, détective cannibale*, par les Américains Layman et Guillory. Delcourt s'attelle aussi à plusieurs nouvelles séries manga. Ankama lance les mangas *Avatar*, le dernier maître de l'air, d'après l'anime du même nom de Night Shyamalan et *Diabolica*, et Pika une bonne demi-douzaine de nouvelles séries, dont *Black Bird* et *Monster Soul*. Tonkam a notamment prévu *Wish*, du groupe d'auteurs Clamp.

DU SPECTACLE

Lorsqu'elles relèvent du thriller sous toutes ses formes, plusieurs séries lorgnent vers le grand spectacle, avec la campagne de lancement correspondante. Delcourt publie en août un ambitieux cycle en cinq volumes sur *La guerre secrète de l'espace*. Glénat mise sur *Neige Fondation*, la préquelle de la fameuse série *Neige*, produite dans les années 1980 par

Convard et Gine. Le premier volume, *Le sang des innocents*, est signé Convard, Adam, Poli et Hostache (août). L'éditeur lance aussi un nouveau cycle du *Troisième testament* avec *Julius, Livre 1*, par Dorison, Alice et Recht.

Inspiré par la télévision, Glénat met par ailleurs en série BD *Ushuaïa, les aventures de Nicolat Hulot*, et ressort le fameux *Zorro* avec trois épisodes en même temps (octobre), suivis d'un one-shot de 240 pages en novembre. Jungle reprend en BD la licence *South Park* (septembre) et lance la série du dessin animé de Nickelodeon *Les pingouins de Madagascar* (octobre). Dans l'autre sens, Arte a prévu une émission sur la sexualité et le dessin d'humour pour la parution en novembre de *La sexualité des Français*, de Wolinski (Drugstore, novembre). EP publie avec *Vénus noire* la BD du film consacré par Abdellatif Kéchiche à la Vénus hottentote (octobre).

DES AUTEURS

Le secteur de la bande dessinée d'auteur et du roman graphique sera d'abord animé par plusieurs traductions marquantes de l'américain : *Asterios Polyp*, roman graphique aussi ambitieux que personnel de David Mazzucchelli, connu jusque-là pour ses interprétations des « comics » *Dardevil* ou *Batman* (Casterman, octobre) ; *Wilson*, du très fin Daniel Clowes (Cornelius, septembre) ; l'énigmatique *Toxic*, de Charles Burns, l'auteur chez Delcourt du chef-d'œuvre *Black Hole* (Cornelius, octobre) ; *Harv'n Bob*, de Robert Crumb et du regretté Harvey Pekar (Cornelius, août), également co-auteur de l'*Anthologie American Splendor*, t.2 (Çà et Là, octobre) ; *Le jour du marché*, de James Sturm (Delcourt, octobre).

Toujours parmi les traductions, on remarquera le road-movie trash de l'Autrichienne Ulli Lust (*Trop n'est pas assez*, Çà et Là, octobre), le conte désenchanté de l'Italienne Gabrielle Giandelli sur la société des années 1980, préfacé par le chanteur Dominique A (*Interiorae*, Actes Sud, octobre), et l'enquête historique de son compatriote Paolo Cossi sur « le Vénitien qui découvrit la morue » (1432, Dargaud, octobre). Jazz en tête, un autre Italien, Paolo Parisi, signe un portrait de *Coltrane*, *A Love Supreme* (Sarbacane, septembre). L'Espagnol Gani Jakupi s'intéresse à l'assassinat de Trotsky dans *Les amants de Sylvia* (Futuropolis, août). De Noël Graphic propose un récit de la Libanaise Lamia Ziadé sur Beyrouth 1975-1979, *Bye bye Babylone* (septembre). Avant, en novembre, le prochain livre d'une autre Libanaise, Zeina Abirached,

DOSSIER RENTRÉE BANDE DESSINÉE

LES 33 POIDS LOURDS DE L'AUTOMNE*

PARUTION	TITRES	AUTEURS	EDITEUR	PREMIER TIRAGE
Août				
18 août	Les Simpson, t. 11, Cirque en folie I	Matt Groëning	Jungle	150 000
25 août	Titeuf, t. 1, Dieu, le sexe et les bretelles (nouvelle édition en couleurs)	Zep	Glénat	150 000
27 août	Scorpion, t. 9, Le masque de la vérité	Desberg & Marini	Dargaud	120 000
Septembre				
1 ^{er} septembre	Les Bidochon, t. 20, ... n'arrêtent pas le progrès	Binet	Fluide glacial	195 000
1 ^{er} septembre	Game over, t. 5, Walking Bork	Midam & Adam	Mad Fabrik	150 000
3 septembre	Spirou et Fantasio, t. 51, Alerte aux Zorkons	Yoann & Vehlmann	Dupuis	100 000
3 septembre	Naruto, t. 50	Masashi Kishimoto	Kana	250 000
8 septembre	Joe Bar Team, t. 7	Bar2, Fane, Pat Perna, Henri Jenfèvre	Vents d'ouest	500 000
13 septembre	Lanfeust Odyssey, t. 2, L'énigme Or-Azur, 2^e partie	Arleston & Tarquin	Soleil	250 000
17 septembre	Blacksad, t. 4, L'enfer, le silence	Diaz Canales & Guarnido	Dargaud	220 000
22 septembre	Le troisième testament, t. 1, Julius	Xavier Dorison, Alex Alice, Robin Recht	Glénat	130 000
29 septembre	Sillage, t. 13, Dérapage contrôlé	Buchet & Morvan	Delcourt	100 000
Octobre				
1 ^{er} octobre	XIII Mystery, t. 3, Little Jones	Yann & Nenninot	Dargaud	215 000
1 ^{er} octobre	Les tuniques bleues, t. 54, Miss Walker	Lambil & Cauvin	Dupuis	150 000
6 octobre	Les profs, t. 13, Devoir surveillé	Pica & Erroc	Bamboo	150 000
6 octobre	Les blagues de Toto, t. 8, L'élève dépasse le mètre	Coppée & Lorien	Delcourt	150 000
6 octobre	Les Simpson, t. 12, Contre-Attaque !	Matt Groëning	Jungle	150 000
13 octobre	Le chat, t. 16, Acte 16	Philippe Geluck	Casterman	300 000
13 octobre	Happy Rock	Zep	Delcourt	100 000
15 octobre	Les nouvelles aventures de Lucky Luke, t. 4, Lucky Luke contre Pinkerton	Tonino Benacquista, Daniel Pennac, Achdé	Lucky comics	460 000
20 octobre	Les légendaires, t. 13, Sang royal	Patrick Sobral	Delcourt	120 000
Novembre				
1 ^{er} novembre	Blake et Mortimer, La malédiction des 30 deniers, t. 2	Van Hamme & Frechon	Blake et Mortimer	400 000
3 novembre	Sisters, t. 5	Cazenove & William	Bamboo	100 000
5 novembre	Petit Spirou, t. 15	Tome & Janry	Dupuis	230 000
5 novembre	Naruto, t. 51	Masashi Kishimoto	Kana	250 000
10 novembre	Magasin général, t. 6	Loisel & Tripp	Casterman	100 000
12 novembre	Largo Winch, t. 17	Francq & Van Hamme	Dupuis	440 000
19 novembre	Kriss de Valnor, t. 1, Je n'oublie rien !	Yves Sente, Giulio de Vita	Le Lombard	100 000
19 novembre	Thorgal, t. 32, La bataille d'Asgard	Grzegorz Rosinsky, Yves Sente	Le Lombard	250 000
nc	Murena, t. 8	Dufaux & Delaby	Dargaud	125 000
26 novembre	Litteul Kevin, t. 9	Coyote	Le Lombard	100 000
Décembre				
1 ^{er} décembre	Trolls de Troy, t. 14, histoires courtes	Arleston & Mourier	Soleil	150 000
1 ^{er} décembre	Les gnomes de Troy, t. 1	Arleston & Tarquin	Soleil	120 000

* Titres prévus avec un 1^{er} tirage à 100 000 exemplaires ou plus. Source : éditeurs.

sur la vie de son grand-père, Cambourakis publie le deuxième volume du *Plus mauvais groupe du monde*, du Portugais José Carlos Fernandes (septembre), ainsi qu'un recueil de nouvelles de Masahiko Matsumoto, figure du mouvement Gekiga, dans le Japon du début des années 1960 (*La fille du bureau de tabac*, octobre). Ça et Là annonce « le premier roman graphique philippin traduit en France » (*Elmer*, par Gerry Alanguilan, novembre). A noter aussi la fable burlesque des Américains Derrick Jensen et Stephanie McMillian, *Pendant que la planète flambe, 50 gestes simples pour se donner bonne conscience* (La Boîte à bulles, septembre). Chez les Français, après son magistral *Coney Island Baby* (L'Association), Nine Antico propose avec *Girls don't cry* un subtil recueil d'histoires courtes chez Glénat, qui publiera le même mois *Entre les ombres*, une œuvre mélancolique d'Arnaud Boutle (septembre). Les deux vo-

lumes publiés simultanément d'*Acqua Alta*, aux accents fantastiques, révéleront la jeune Daria Schmitt (Casterman, septembre). Lolita Séchan apparaîtra avec un roman graphique sur l'adulthood, *Marshmalone* chez Hélium (septembre), et Robin pour une évocation du *Fils de Rembrandt* chez Sarbacane, où l'auteur de romans noirs Pierre Colin Thibert réalise avec Stéphane Soularue un conte politique noir, *Des chiens et des loups* (octobre). Anne Baraou s'associe à Ayroles pour *Les plumes* (Dargaud, septembre). Ivan Brun revient avec *War songs* (Drugstore, septembre). A L'Association, qui accueille pour la première fois Luz (*Rouge Cardinal*, octobre), on retrouvera en septembre Vincent Vanoli pour un recueil d'histoires courtes autobiographiques (*Le passage aux escaliers*, septembre), et Matt Konture et Jacques Velay avec *Jean de l'ours*, en octobre Jochen Gerner (*Panorama du feu*) et Alex Baladi (*Gribouil-*

lis), et en novembre Lisa Mandel (*HP*, t.2). Capucine et Libon proposent une étonnante parodie de série B 100 % féminine (*Sophia délivre Paris*, Delcourt « Shampooing », septembre). Fluide glacial une *Libérale attitude*, de Pluttark (août).

On lira aussi chez Dargaud les nouveautés de Léo (*Namibia, Terres lointaines*) de James (*Open space*, t. 3, août), de Merwan et Bastien Vivès (*Pour l'empire*, t. 2, août) ou de Jul (*Silex and the city*, t. 2, août) ; chez Futuropolis, Wazem et Tirabosco (*Sous-sols*, août), Maël et Kris pour la suite de *Notre mère la guerre* (septembre), Gibrat pour *Mattéo*, t. 2 (octobre) ; Chez Gawsewitch, Pénélope Bagieu pour *Joséphine change de camp* (septembre). Chez Gallimard, Marguerite Aboutet (*Aya de Yopougon*) lance avec Sigeon une nouvelle série, *Bienvenue*, et Joann Sfar un *Chagall en Russie* (septembre). Casterman a prévu des titres //

DOSSIER RENTRÉE BANDE DESSINÉE

/// des Japonaises Kiriko Nananan (*Fragments d'amour*, août) et Kyôkô Okazaki (*Rock*, août), de Sokal (*Kraa*, septembre), de Loisel et Tripp (*Magasin général*, t. 6, novembre) ou de Loustal et Benacquista (*Les amours insolentes*, novembre). Vuillemin illustre *La cuisine abominable* (Desinge & Hugo & Cie, septembre). Loiselet et Blary signent *20 ans de guerre*, une fiction développée de 1940 à l'Indochine et à l'Algérie (Le Lombard, octobre). Frank Giroud et Denis Lapière cosignent pour le dessinateur Ralph Meyer le scénario du thriller historique *Page noire*, hanté par le massacre de Sabra et Chatila (août) chez Futuropolis, où Baru, président du prochain Festival d'Angoulême, propose un polar déjanté avec

l'Afrique en toile de fond (*Fais péter les basses*, Bruno !, septembre).

Nil fait ses premiers pas dans le roman graphique en publiant un joli portrait de jeune femme de Fred Bernard (*Cléo*, septembre). Lewis Trondheim édite ses aventures du petit chat *Bludzee*, initialement pour smartphones (Delcourt, octobre), tout en signant *Omni-visibilis*, avec Mathieu Bonhomme (Dupuis, août). Li-An livre un portrait de *Gauguin, deux voyages à Tahiti* (Vents d'ouest, octobre). Pascal Croci donne sa vision de *Marie-Antoinette* (EP, octobre).

DES ADAPTATIONS

En parallèle, les éditeurs continuent de multiplier les adaptations de la littérature,

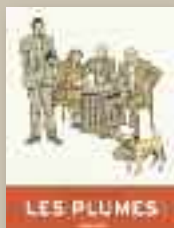
y compris de la littérature populaire. Casterman propose en août les tomes 1 de *La mémoire d'Abraham*, de Marek Halter, par Morvan, Ersel et Dupré, et de *Sept jours pour une éternité...*, de Marc Levy, par Corbeyran et Esté. Soleil met en images le roman d'aventures *Alain Quatermain et les mines du roi Salomon*, d'Henry Rider Haggard (septembre).

Parmi les adaptations plus littéraires sont annoncés un roman du Japonais Hiromi Kawakami par son compatriote Jirô Taniguchi (*Les années douces*, t.1, Casterman, août), l'adaptation par Edmond Baudoin de la nouvelle *Cinq francs pièces*, de Fred Vargas (*Le marchand d'éponges*, Libro, août), et plusieurs classiques : une nouvelle édition de *L'île au trésor* vue ///

10 NOUVEAUTÉS À GUETTER

• *Les plumes*, t.1, d'Anne Baraou et Ayroles (Dargaud, 3 septembre)

La première partie d'un diptyque qui procède à un dézingage en règle du monde des écrivains et de l'édition littéraire, par un des piliers de L'Association allié à une scénariste subtile.



• *Girls don't cry*, de Nine Antico (Glénat « 1 000 feuilles », 8 septembre)

Le regard acéré de la très prometteuse auteure de *Coney Island Baby* (L'Association, 2009) sur les adolescentes d'aujourd'hui, saisies par petites séquences finement ciselées.



• *Chagall en Russie*, de Joann Sfar (Gallimard « Bayou », 9 septembre)

Une fiction de l'auteur du *Chat*



du rabbin et de Kletzmer pour rendre hommage au peintre russe qui a alimenté une partie de son imaginaire et de son inspiration.

• *Arzak*, t.1, *L'arpenteur*, de Mæbius (Mæbius Productions/Glénat, 15 septembre)

Le premier volume d'une trilogie dans laquelle l'un des grands maîtres de la bande dessinée de science-fiction revisite trente ans après son cultissime album de 1976, *Arzach*, en lui redonnant la parole.



• *Fais péter les basses*, Bruno !, de Baru (Futuropolis, 16 septembre)



Entre Afrique et France, un polar déjanté et joyeux par le Grand prix de la Ville d'Angoulême 2010, qui présidera le prochain Festival international de la bande dessinée.

• *Asterios Polyp*, de David Mazzuchelli

(Casterman, 6 octobre)



Le portrait ambitieux d'un brillant universitaire à un tournant de son existence par un dessinateur

américain de « comics » reconnu (*Dardevil*, *Batman*) passé au roman graphique et à une œuvre plus personnelle.

• *Des chiens et des loups*, de Pierre Colin-Thibert et Stéphane Soularue (Sarbacane, 13 octobre)

Un conte politique sombre et inquiétant en noir et blanc dans une Europe centrale réinventée sous influence kafkaïenne, par un auteur de la « Série noire » et un dessinateur inspiré par les univers sous tension de Buzzati et de Borgès.



• *Toxic*, de Charles Burns (Cornélius, 21 octobre)

Entre William Burroughs et Hergé (la couverture s'inspire de *L'étoile mystérieuse* et le héros porte houpette), un rêve sombre et trouble par l'auteur américain



aussi rare que majeur du chef-d'œuvre *Black Hole* (Delcourt, 2006).

• *Trop n'est pas assez*, d'Ulli Lust (Ça et Là, 26 octobre)

Encensée par la critique lors de sa parution en Allemagne il y a un an, la sombre équipée italienne de deux jeunes punks autrichiennes, Ulli et Edi, pendant l'été 1984, par une dessinatrice autrichienne installée à Berlin.



• *Les amours insolentes*, 17 variations sur le couple, de Loustal et Benacquista (Casterman, 3 novembre)

Un auteur majeur de la bande dessinée contemporaine dissèque habilement les relations de couple à travers des microfictions sophistiquées, structurées comme des études de cas. ◻



CONNAÎTRE, COMPRENDRE, APPRENDRE

La rentrée 2010 livre son lot d'ouvrages de « culture BD », qui continuent d'accompagner le lent processus d'institutionnalisation du 9^e art. Ainsi, entre autres (voir encadré dans notre bibliographie, p. 88), Gilles Ciment, directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême (CIBDI), et Thierry Groensteen, l'un des principaux spécialistes du genre, également éditeur de la collection Actes Sud/L'An 2, décortiquent-ils *100 cases de maîtres. Un art graphique : la bande dessinée* (La Martinière, 21 octobre), d'Alex Barbier à He Youzhi en passant par Bilal, Druillet, Will Eisner, Gotlib, Hergé, Mattotti, Moebius, Pratt, Schuiten, Taniguchi, Tardi ou Chris Ware. Flammarion réédite en poche le

classique *Lire la bande dessinée* de Benoît Peeters (« Champs », 15 septembre). Philippe Picquier propose *Manga : histoire et univers de la bande dessinée japonaise* de l'universitaire Jean-Marie Bouissou (19 août), et Maomao une *Bible du manga*. Plus pointues, une rétrospective sur *La propagande dans la BD* de Fredrik Strömberg et une anthologie, *Osamu Tezuka, le dieu du manga* d'Helen McCarthy, toutes deux richement illustrées, sont annoncées le 29 septembre chez Eyrolles. L'éditeur qui développe avec succès un catalogue d'ouvrages d'apprentissage des techniques de la bande dessinée annonce aussi pour le 20 octobre un titre sur *La méthode Largo Winch* de Jean-Marc Lainé, accompagné d'un DVD documentaire. ◊

Betancourt. Joub et Nicolý retracent à partir du récit de Daniel Fuchs, un ami du Professeur Choron et de toute l'équipe du magazine, *Mes années Hara Kiri* (Drugstore, septembre).

DES ENQUÊTES

L'Asie s'impose au cœur des préoccupations de la bande dessinée d'enquête et de témoignage. Clément Baloup propose une édition augmentée de *Quitter Saïgon* (La Boîte à bulles, août). Remarqué pour *Le visiteur du Sud*, prix Asie-ACBD 2008, Oh Yeongjin réalise un nouveau reportage en Corée du Nord (*Mission Pyongyang*, FLBLB, octobre). Benoît Guillaume livre un carnet de voyage en Asie du Sud-Est (*Chuc suc Khoe*, Cambourakis, novembre). Mais Fred Neidhardt raconte, lui, son voyage scolaire à Berlin Est et Ouest dans les années 1980 dans *La peur du rouge* (Delcourt, septembre). Jean-Yves Duhoo s'est lancé dans un projet original avec des reportages dans 10 grands laboratoires et sites scientifiques (*Le labo*, Dupuis, septembre). FLBLB propose avec *Village toxique*, de Grégory Jarry et Otto T., une « petite histoire du nucléaire français » (août). La collection « Dossier Michel Vaillant » consacre un volume à Alain Prost (Dupuis, septembre). Belin annonce *Anne Frank, biographie en bande dessinée* (octobre).

En politique, Drugstore propose une nouvelle « BD-enquête » sur *Sarkozy et ses femmes*, par le journaliste Renaud Dély et Aurel, et 12bis *La droite ! Petites trahisons entre amis*, du grand reporter de Marianne Frédéric Ploquin avec Pierre Boisserie et Pascal Gros (août). Pour sa part, De Borée annonce en octobre, avec *L'affaire de l'Auberge rouge*, *L'affaire Seznec* et *L'affaire des sœurs Papin*, une collection sur les « grandes affaires criminelles et mystérieuses ». *L'affaire Dominici* fait l'objet d'un album du grand René Follet, avec Pascal Besson (Glénat, septembre).

DES VALEURS SÛRES

Les programmes d'automne sont cependant structurés, particulièrement dans la perspective des fêtes de fin d'année, autour de nombreuses valeurs sûres, à commencer par 33 titres de 15 éditeurs tirés à 100 000 exemplaires ou plus, soit 4 de plus que l'an dernier, et 7 de plus qu'en 2008. Parmi eux, le septième *Joe Bar Team*, plus gros tirage de la saison avec 500 000 exemplaires (Vents d'ouest), et le premier *Titeuf* réédité pour la première fois en couleur (voir le tableau détaillé p. 81). Par ailleurs, du côté des classiques, *Jhen* (septembre) et *Alix* (octobre) reviennent chez Casterman ; *Les Simpson* chez Jungle ; *La jeunesse de*

/// par Hugo Pratt (Casterman, octobre), *Le joueur*, de Dostoïevski, par Miquel et Godart (Soleil « noctambule », septembre), *Le rouge et le noir*, de Stendhal, en manga chez Soleil (octobre). Vents d'ouest poursuit la transposition de pièces du théâtre classique en BD avec *Georges Dandin*, *Les fourberies de Scapin* et *Les précieuses ridicules*, de Molière (août).

Lucie Durbiano s'inspire de *Daphnis et Chloé*, roman grec du II^e siècle pour *Lo* (Gallimard, septembre). Hippolyte adapte chez Sarbacane un titre de la collection pour jeunes adultes « eXprim », *Dans la peau d'un youv*, d'Hamid Jemai (*Brako*, novembre). Plus sulfureux, *Histoire d'O* par Guido Crepax (Delcourt, septembre).

Dans le domaine jeunesse, Delcourt propose *L'enfant d'éléphant*, d'après Rudyard Kipling (août), puis, d'après Malika Ferdjoughk à L'Ecole des loisirs, *Quatre sœurs*, par Cati Baur (octobre). Du côté du polar, la collection « Rivages/Casterman/Noir » s'enrichit de *Dernière station avant l'autoroute*, d'Hugues Pagan, par Mako et Dae-ninckx, et du *Kid de l'Oklahoma*, d'Elmore Leonard, par Olivier Berlion (août). EP propose un recueil de sept récits macabres de Maupassant, Poe, Stevenson, etc. (*Macabre*, septembre).

Des essais sont également transposés, tel *Le capital*, de Karl Marx, en manga chez Soleil (octobre). Sous la direction de Paul Buhle, Ça et Là propose fin septembre une adaptation graphique de *Working*, recueil d'entretiens sur l'ex-

périence au travail réalisé par le journaliste américain Studs Terkel, en coédition avec Amsterdam, l'éditeur français de ses textes.

DES CURIOSITÉS

Très librement adapté du classique de Jane Austen, *Orgueil et préjugés et zombies*, des Américains Tony Lee et Cliff Richards, relève plus d'une veine décalée qui fait florès depuis plusieurs années (Casterman, août). Les zombies sont également dans le manga *Tokyo zombie*, de Yusaku Hanakuma (Imho, septembre). Delcourt fait dans un autre genre de trash avec *La vraie vie de Didier Super* (septembre). Cédric Rassat et Emre Orhum réalisent à la carte à gratter une puissante, noire et folle évocation de la comtesse hongroise Erszebet Bathory, qui a fait assassiner au XVII^e siècle des dizaines de jeunes vierges pour se baigner dans leur sang afin de se préserver du vieillissement (*Erszebet*, Glénat, octobre).

Autre curiosité, les *Sunday Books* du conteur Mervyn Peake (mort en 1968), sauvés de l'oubli par ses descendants et par Michael Moorcock, figure de la fantasy anglaise (Denoël Graphic, octobre). Cornelius compile *Les plus beaux gadgets de Pif* (septembre). Fluide glacial associe les principaux auteurs de la maison dans un singulier *Le pop-up* (octobre), après le lancement en septembre d'un détonnant *Ingrid de la jungle*, qui retrace l'épopée d'Ingrid Petancourt aux mains de la F.A.R.C.E, en parallèle à la sortie chez Gallimard du propre récit d'Ingrid

DOSSIER RENTRÉE BANDE DESSINÉE

Blueberry, *Garfield* et *Snoopy* chez Dargaud ; *L'agent 212*, *Les psy* ou *Pierre Tombal* chez Dupuis ; *Ric Hochet*, *Cubitus* et *Alpha* au Lombard ; *Le meilleur des Pieds nickelés* chez Vents d'ouest...

Parmi les succès plus récents mais déjà installés, on retrouvera *Kaamelott* ou *India dreams* (Casterman) ; *Péchés mignons*, d'Arthur de Pins (Fluide glacial) ; *Les naufragés d'Ythaq*, *World of Warcraft*, *Luuna*, (Soleil) ; *Wayne Shelton*, *Nabuchodinosure*, *Les éternels* ou *Djinn* (Dargaud), *Le chant des Stryges*, *L'histoire secrète*, *Sillage*, *Les légendaires*, *Star Wars* (Delcourt) ; *Amerikkka* (EP) ; *L'ultime chimère*, *Il était une fois en France*, *Destins* (Glénat) ; *John Lord*, *Sanctuaire Redux* (Humanoïdes associés) ; *Bob l'Eponge*, *Shrek* (Jungle) ; *Krân le barbare* (Vents d'ouest). Et en mangas, *Fullmetal Alchemist* et *Soul Eater* (Kurokawa) ; *Yu-Gi-Oh GX*, *Hunter X Hunter*, *Détective Conan*, *Pluto* (Kana) ; *Dragon Ball Z*, *Captain Tsubasa*, *Bleach*, *Les gouttes de Dieu* (Glénat) ; *Air Gear*, *Fairy Tail*, *Le maître magicien Negima*, *Tsubasa*, *XXXholic* (Pika) ; *City Hunter*, *Ken* (Panini).

DES REPRISES

Dans le même esprit, l'édition de bande dessinée continue de travailler ses classiques, anciens et nouveaux. Dupuis lance une intégrale du western *Jerry*

Spring, de Jijé, cet autre père de la BD belge (août, octobre), une intégrale *Attila*, de Derib et Rosy (septembre), une intégrale des *Fables de La Fontaine* par Hausman (octobre) et une intégrale *Buck Danny* (novembre), tout en rééditant les 13 premiers titres de la fameuse série automobile *Michel Vaillant*. Dargaud propose notamment le premier volume de l'intégrale *Rubrique-à-brac*, de Gotlib, et celui d'*Agrippine*, de Claire Bretécher.. Drugstore livre l'intégrale en noir et blanc du *Parfum de l'invisible*, de Manara (septembre), et une nouvelle intégrale de *Salammbô*, de Druillet (octobre). Glénat réédite le fameux *Vive les femmes !*, de Reiser (décembre) et, en attendant la réédition des aventures complètes « classiques » de Mickey et Donald par leurs dessinateurs historiques (Floyd Gottfredson, Giorgio Cavazzano et Romano Scarpa pour Mickey, Carl Barks et Don Rosa pour Donald), propose à partir d'octobre une sélection d'histoires plus grand public du fonds Disney.

De nouvelles éditions d'œuvres d'Hugo Pratt, de Schuiten et de Baru sont annoncées chez Casterman, d'autres de Will Eisner et Joe Matt chez Delcourt, et d'Alex Barbier chez Frémok. Hors Collection réédite *Calvin et Hobbes*. Une intégrale du fameux *Chat du rabbin*, de Joann Sfar, paraîtra chez Dargaud. Entre autres. ●

soleil

SUR L'AGENDA

- 22 septembre : Pour les 20 ans de *Largo Winch*, lancement du magazine d'actualité *W* (économie, société, consommation, environnement, culture, people...), du nom du groupe imaginaire dirigé par le héros de Francq et Van Hamme. Le titre sera d'abord diffusé comme supplément à *L'Express* (52 pages, 150 000 exemplaires) pour deux numéros tests d'ici à Noël, avant de se transformer en mensuel véhiculant sur 100 pages les valeurs de Largo en 2011 où la sortie du 2^e film long-métrage *Largo Winch* est prévue le 16 février. Le 17^e album de la série de BD paraîtra, lui, dès le 12 novembre prochain chez Dupuis.

- 12 octobre : ouverture de l'exposition **Mœbius-Transe-Forme** qui sera, jusqu'au 13 mars 2011, à la Fondation Cartier, Paris (14^e) la plus importante exposition jamais consacrée dans la capitale française à l'œuvre de Jean Giraud, alias Gir, alias Mœbius. Le catalogue cosigné Alberto

Manguel et Mœbius paraît dès le 6 octobre chez Actes Sud. Auparavant, le 15 septembre, Mœbius productions et Glénat auront lancé le tome1 d'*Arzak*, *l'arpenteur*, où Mœbius revisite, en incluant des paroles, son fameux *Arzach* de 1976. La galerie Slomka exposera les planches de l'album à Paris et à Bruxelles du 15 septembre au 31 décembre. Dans la même période, Les Humanoïdes associés publient un recueil *Mœbius œuvres, les années Métal hurlant* (5 octobre) après l'intégrale de *L'Incal*, de Mœbius et Jodorowsky, restitué dans ses couleurs d'origine (8 septembre).

- 24 novembre : sortie du film *Quartier lointain*, de Sam Garbarski, d'après le livre éponyme de **Jirô Taniguchi**, réédité dès le 25 août avec un cahier « spécial film » par Casterman, en même temps qu'un nouveau livre du dessinateur japonais, *Les années douces*, adapté d'un roman d'Hiromi Kawakami. ●