

RENTRÉE JEUNESSE

LA FICTION JEUNESSE PLONGE DANS L'HISTOIRE **PAGE 76** /// DES ALBUMS TRÈS PÉDAGO **PAGE 80** ///
PETITE ENFANCE : TACTILE, SONORE ET ANIMÉE **PAGE 82** /// UN DOCUMENTAIRE PEUT EN CACHER
UN AUTRE **PAGE 84** /// BIBLIOGRAPHIE : 634 ALBUMS D'ÉVEIL ///

CLAUDE COMBET ET CHARLES KNAPPEK



Moins de vampires, plus de jeu

OLIVIER DION

Fiction, albums, petite enfance et documentaire : *Livres Hebdo* présente tous les points forts des programmes d'automne des éditeurs, qui misent sur la diversité de l'offre et une approche à la fois ludique et pédagogique.

La fiction jeunesse plonge dans l'Histoire

Les programmes de nouveautés pour adolescents et jeunes adultes se révèlent moins obnubilés par les vampires et la dystopie.

D

e la mythologie et de l'histoire antique dans les fictions, la réédition du *Maximagier* ou un Père Noël qui disparaît dans les illustrations ; des albums à lire dans l'obscurité ou « en pyjamama » ; des pop-ups à foison ; des documentaires sur Léonard de Vinci, qui bénéficie d'une grande exposition à la Cité des sciences et de l'industrie, et des coffrets pleins de découvertes culinaires : l'édition pour la jeunesse fait sa grande rentrée. De fait, de la rentrée scolaire aux fêtes de fin d'année, elle concentre une bonne part de sa production qui approche les 9 000 nouveautés et nouvelles éditions annuelles. En avant-première du 28^e Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, principale manifestation spécialisée qui aura lieu cette année du 28 novembre au 3 décembre sur le thème de l'aventure, nous avons retenu quelques-uns de ses temps forts.

La rentrée jeunesse se fera aussi sur les écrans, et les éditeurs accompagneront les sorties de films. L'adaptation d'*Ernest et Célestine* de Gabrielle Vincent (Casterman) par Daniel Pennac sera l'événement de l'automne. Les plus petits auront aussi droit à de nouvelles aventures de *Kirikou* de Michel Ocelot, et Milan propose toute une gamme autour de *Kirikou et les hommes et les femmes*, qui sort le 24 octobre dans les salles. Tandis que les plus grands attendent avec impatience *Astérix et Obélix au service de Sa Majesté* (17 octobre), *Twilight 5. Révélation, 2^e partie* (14 novembre) et *Bilbo Le Hobbit : un voyage inattendu* (12 décembre).

De son côté, l'illustrateur Shaun Tan, prix Astrid-Lindgren 2011, signe un album d'une grande qualité graphique, accompagné d'un court-métrage d'animation qu'il a lui-même réalisé. A n'en pas douter, *La chose perdue* (Gallimard Jeunesse) sera l'un des cadeaux de Noël 2012. c.c.

Finis les vampires et la dystopie, en route pour l'Histoire et l'aventure ? Sous l'influence de **Rick Riordan** et de sa série mythologique *Percy Jackson*, la fiction jeunesse redécouvre les mythologies grecques et romaines et même égyptiennes : Rick Riordan ajoute une « sequel », *Les héros de l'Olympe* (Albin Michel Jeunesse) à sa série phare et en développe une sur l'Égypte (*Le trône de feu*, le 2^e, Albin Michel Jeunesse) ; **Michelle Paver**, l'auteure des *Chroniques du temps obscur*, s'intéresse à l'Antiquité grecque avec *Le temps des héros* (Hachette Jeunesse) ; **Anthony Horowitz**, l'auteur d'*Alex Rider*, s'est lancé dans une nouvelle série mythologique, *Dieux et guerriers* ; et **Hélène Kérillis** adapte la mythologie pour les 6-7 ans (« Hatier poche. Ma petite mythologie »).

DE ROME À MOSCOU

Rome est le décor de la série *Gladiateur* de **Simon Scarrow**, dont le premier volet, *Le combat pour la liberté*, paraît en sep-

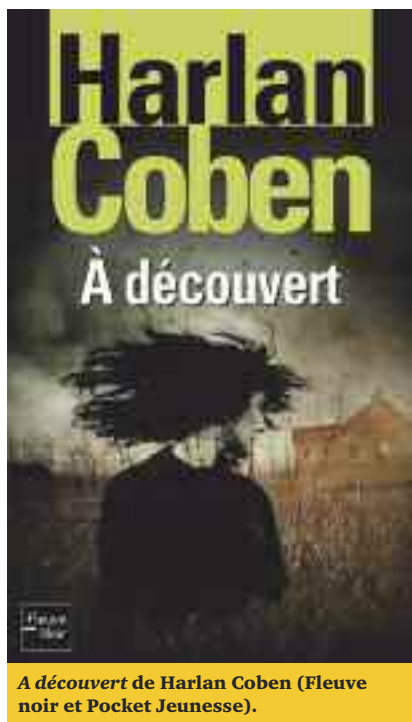
tembre (Gallimard Jeunesse) ; mais aussi de la série *Gladiator boy* de **David Grims-tone**, l'histoire d'un jeune garçon enlevé par un marchand d'esclaves (3 volumes chez Pocket Jeunesse) ; et du 9^e opus de la série *Les découvreurs du monde* de **Philippe Nessmann**, *Dans la nuit de Pompéi* (Flammarion). L'Histoire en général, terreau de toutes les aventures, connaît un renouveau, qu'il s'agisse du XVIII^e siècle avec *Le passage des Lumières* de **Catherine Cuenca** (tomes 4 et 5 chez Gulf Stream) *Le diamant bleu de Louis XIV*, d'**Annie Pietri** et *Léon ou les confessions d'un orphelin ordinaire* (Bayard), ou du XIX^e avec le 2^e *Sublutetia* d'**Eric Senabre** (Didier Jeunesse) sur les traces du magicien Robert Houdin, tandis que le Britannique **Damian Dibben** fait voyager son héros, Jack Djones, de la Normandie du XIX^e siècle à la Renaissance, de Venise à Cologne... (*Les gardiens de l'Histoire*, Gallimard Jeunesse).

Des auteurs ont aussi choisi pour trame la Seconde Guerre mondiale, comme **Christian Lehmann** qui clôt sa trilogie *No pasarán* (L'Ecole des loisirs) ; le départ en Palestine pour le jeune juif ukrainien du *Royaume d'Eliausha* d'**Uri Orlev** (Flammarion) ; l'histoire de la Russie avec la Révolution de 1917 pour *Dans la nuit blanche et rouge* de **Jean-Michel Payet** (Les Grandes Personnes) ou le règne de Staline pour *La lignée*, premier volume de la trilogie de **Carole Trébor**, *Nina Volkovitch* (Gulf Stream).

Roman initiatique par excellence, le roman d'aventures a le vent en poupe. C'est le cas avec *Les trois vies d'Antoine Anacharsis* d'**Alex Cousseau** (Rouergue, « DoAdo »), qui met en scène un esclave né à Madagascar en quête du trésor d'un vrai pirate Levasseur ; *King Kong sur Seine* de **François Devenne** (Actes Sud Junior, « Aventure ado »), l'enquête de Victor, 12 ans, sur un singe semant la panique au musée du Louvre ; *Petit Aigle* de **Lucie Leprière**, jeune auteure de 13 ans (tome 2, XO) ; *Septentrion*, 2^e tome des *Cornes d'ivoire*, dans lequel **Lorris Murail** imagine ce qui se passerait si les Noirs étaient les maîtres et les Blancs les esclaves



Le dernier ours de Charlotte Bousquet (Rageot Thriller).



(Pocket Jeunesse), ou le 2^e volet d'*Aventuriers malgré eux* de **C. Alexander London** (Les Grandes Personnes).

Les amateurs de romans d'espionnage liront le 3^e tome des *Effacés* de **Bertrand Puard** (Hachette), le 5^e et dernier du *Pouvoir des Cinq* d'**Anthony Horowitz**, le 3^e *Gregor* de **Suzanne Collins** (tous chez Hachette Jeunesse), le 5^e *Henderson's boys* et un volume supplémentaire (vol. 8, 1/2) de *Cherub*, de **Robert Muchamore** (Casterman).

Le thriller est également à la mode. Guillaume Lebeau, qui a lancé « Rageot thriller », parie sur les auteurs français avec en octobre *Dans la peau d'une autre* de **Johan Heliot**, sur le show-biz et le clonage, *Le dernier ours*, un thriller écologique d'anticipation de **Charlotte Bousquet**, *Interception* de **Marin Ledun**, sur fond de mondes parallèles, et le 3^e volet du road movie d'**Hervé Jubert**, *Vagabonde* (qui signe aussi *La règle de Seth* chez Gründ). On lira aussi *Microphobie* d'**Emmanuel Dadoun** (Sarbacane) sur l'industrie pharmaceutique ; *Trackers*, une traque sur Internet et *Le spectre des abysses*, un thriller des profondeurs (Bayard) ; *Layla*, le 2^e volume de la *Trilogie noire* de **Martial Caroff** (Galapagos) ; *La prophétie de Venise*, qui inaugure une nouvelle série de thrillers écrits par **Moka** chez Play-Bac ; *A découvert*, une nouvelle aventure de Myron Bolitar, par **Harlan Coben**, avec... son neveu Mickey, publiée à la fois au Fleuve noir et en Pocket Jeunesse ; le tome 2 de *Black rain* de **Chris Debiën**, un thriller politique avec *Komiko* sur la mafia japonaise à Hongkong, et un thriller d'**Hubert Ben**

Kemoun chez Flammarion, *Seuls en enfer*, qui propose aux plus jeunes de nouvelles aventures de Penelope Green et de Wilma Tenderfoot.

NANO-ROBOTS ET ARBRES À BONBONS

La dystopie ne disparaît pas pour autant, mais elle se sophistique. *BZRK* de **Michael Grant**, l'auteur de *Gone*, s'intéresse à des nano-robots qui pénètrent dans le corps humain et contrôlent les consciences (Gallimard Jeunesse). **Gabrielle Zevin** (*La mafia du chocolat*, Albin Michel Jeunesse) imagine que le chocolat et le café sont interdits à New York en 2083. **Yves Grevet**, auteur de la trilogie *Méto*, met en scène *Nox*, une ville baignant dans un épais brouillard où les hommes doivent pédaler pour produire de la lumière et se marient à 17 ans (Syros). *Epitaph road* de **David Patneude** (City) se déroule en 2097, alors que 97 % des hommes ont été décimés par une épidémie de peste et que les femmes ont réduit les 3 % restant en esclavage. Les héros de *Glitch*, d'**Heather Anastasiu** ont une puce implantée dans le cerveau et ceux de *Version Beta*, de **Rachel Cohn**, ont des clones («R», Laffont). On lira aussi de nouvelles séries : *L'épreuve* de **James Dashner** (Pocket Jeunesse) ; *New Victoria* de **Lia Habel** (Bragelonne) ; *Fugitive* (2^e tome du *Dernier jardin*) de **Lauren Destefano** et *Legend* de **Marie Lu** (Castelmore) ; le tome 2 de *Black Eden* d'**Ana Alonso** et **Javier Pelegrin** (Milan) ; ou le 2^e *Divergente* de **Veronica Roth** (Nathan), *Confusion*, de **Cat Clarke** («R», Laffont). Côté steampunk, Darkiss annonce *L'étrange pouvoir* de **Finley Jayne**, de **Kady Cross**.

La jeunesse n'en a pas fini non plus avec le fantastique et la fantasy. *Tara Duncan* de **Sophie Audouin-Mamikonian** (XO), *Mathieu Hidaïf* de **Christophe Mauri**, *A comme Association* d'**Erik L'Homme** (Gallimard Jeunesse), *Oscar Pill* d'**Eli Anderson** (Albin Michel Jeunesse) sont au rendez-vous. **Eric Boisset** (*L'étincelle d'or*, Magnard Jeunesse) invente des « dulcophytes », des bonbons qui poussent sur des plantes et transmettent émotions et connaissances à ceux qui les mangent. Et le genre se décline également dans *Velvet* de **Mary Hooper** (Les Grandes Personnes) ; *Les orphelines d'Abbey Road* d'**Audren** et *Lunerr* de **Frédéric Faragorn** (L'Ecole des loisirs) ; *L'oracle du vent* de **Xavier Müller** (Gulf Stream) ; *Les chroniques de feu*, suite de *l'Atlas d'émeraude*, de **John Stephens** (Milan) ; le 3^e volet des *Chroniques de la mort blanche* de **Nicolas Cluzeau** (Galapagos) ; *Never Sky* de **Veronica** //

Pub 2/5
Hauteur
78*266

/// **Rossi**, le 2^e *Beyonders* de **Brandon Mull**, le 3^e *Krine, le maître des hybrides*, de **Stéphane Tarailon** (Gründ) ou encore le 3^e *Time Riders* d'**Alex Scarrow** (Nathan).

Quant aux vampires, ils hantent encore *Ames sœurs* de **Rebecca Maizel** (Albin Michel Jeunesse); *Le baiser interdit*, de **Melissa Darnell** et *Immortelle*, de **Julie Kagawa** (Darkiss); *Rouge vampire* de **Lewis Harris** (Flammarion, « Castor poche »); le 6^e *Journal de Stefan* (Hachette Jeunesse); le 3^e tome de la trilogie de **Susan Hubbard** *La saison des dangers* (L'Ecole des loisirs); le 2^e de *Personal Demons* de **Lisa Desrochers** (Castelmore); le 5^e de *Chroniques du Marais qui pue* de **Paul Stewart** et **Chris Riddell** (Milan); le 3^e volet de *La peau des rêves* de **Charlotte Bousquet**, de la « bit-lit post-apocalyptique » (Galapagos). Les loups-garous sont dans *Déchainés* de **Nancy Holder** et **Debbie Viguié**, les zombies dans *Les proies* d'**Amélie Sarn** (Milan); les « banshees » (qui volent les âmes de ceux qui vont mourir) dans *N'ouvrez pas les yeux*, de **Rachel Vincent** (Darkiss); et des vies antérieures dans *Phœnix*, de **Carine Rozenfeld** (« R », Laffont). Galapagos propose un roman gothique, *L'ombre du crépuscule*, de **Jane Kinkster**.

LE QUOTIDIEN DES ADOS

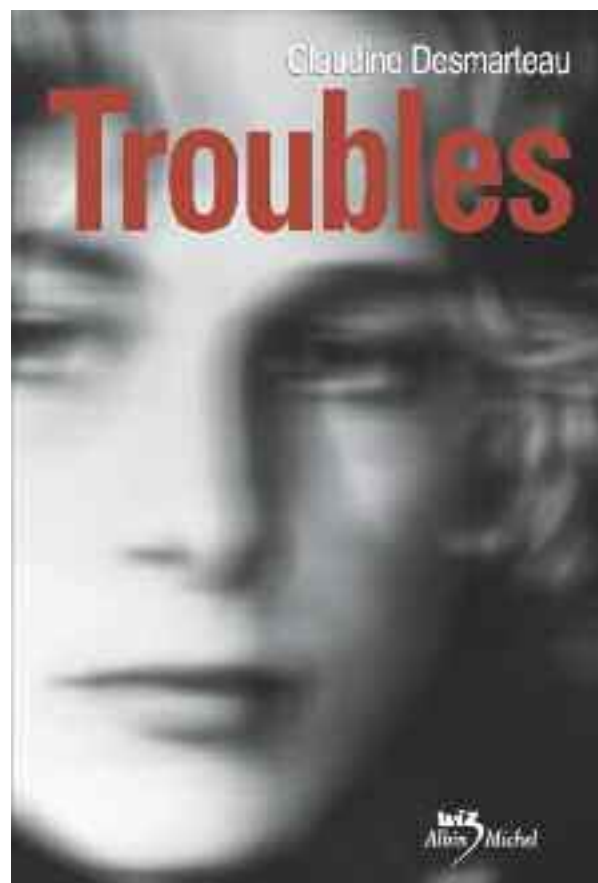
La vie des ados reste parallèlement un thème récurrent dans la littérature jeunesse, et certains auteurs ont choisi d'en traiter avec humour, comme **Anne Percin** (*Comment devenir une rock star (ou pas)*, Rouergue), **Colas Gutman** (*Les vingt-cinq vies de Sandra Bullot*, L'Ecole des loisirs), **Sophie Dieuaide** (*La vie*

rêvée ou presque de Manon D., Casterman), **Aurélié Gerlach** (*Où est passée Lola Frizmuth ?*, Gallimard Jeunesse), ou encore **Axl Cendres** (*La drôle de vie de Bibow Bradley*, Sarbacane), qui met en scène « un *Forrest Gump* qui s'en va-t'en-guerre au Vietnam et finit agent de la CIA en mission chez les Soviétiques ». **Pascal Maret** préfère une histoire vraie, celle d'un ado qui a volé... des avions (*La véritable histoire d'Harrison Travis*, Thierry Magnier), tandis que *Le secret d'Edith, petite fille cachée* de **Kathy Kacer** est le témoignage d'une enfant réfugiée à Moissac (Flammarion).

Le thème de l'amitié est décliné dans *Troubles* de **Claudine Desmarteau** (Albin Michel Jeunesse), roman sur « l'âge des sorties, des expériences, de la prise de risque où on consomme alcool et pétards » sur fond de désastre économique; *Mary-Lou* de **Stefan Casta**, dont l'héroïne se retrouve en chaise roulante (Thierry Magnier); *Le cœur en braille* de **Pascal Ruter**, qui narre la rencontre entre Victor le mauvaise élève et Marie-José, violoncelliste en train de perdre la vue (Didier Jeunesse).

La part sombre de l'adolescence n'est pas éludée dans *Bras de fer* de **Jérôme Bourguine**, l'histoire d'un champion de natation victime d'un accident de moto (Sarbacane); *L'enfer au collège d'Arthur Ténor*, sur le harcèlement (Milan); *La pouilleuse* de **Clémentine Beauvais**, qui met en scène un groupe de jeunes des beaux quartiers qui kidnappent une fillette d'origine africaine (Sarbacane); *Le cœur n'est pas un genou que l'on peut plier* de **Sabine Panet** (Thierry Magnier), l'histoire d'un jeune Sénégalaise vivant en France dont le mariage est arrangé avec un cousin au pays; *Au ventre du monde* de **Gilles Baraqué** (L'Ecole des loisirs), un conte dont l'héroïne, Paohétama, est la première fille autorisée à pêcher en mer; *Colin Fisher, un garçon extraordinaire* de **Zach Stentz** et **Ashley Miller**, sur l'autisme (Hélium); ou *Inventaire après rupture*, de **Daniel Handler**, l'auteur des *Désastreuses aventures des orphelins Baudelaire* (Nathan). Sans oublier l'étrange héroïne d'**Alice de Poncheville** (*Mon Amérique*, L'Ecole des loisirs), qui a des plumes qui poussent sur la tête.

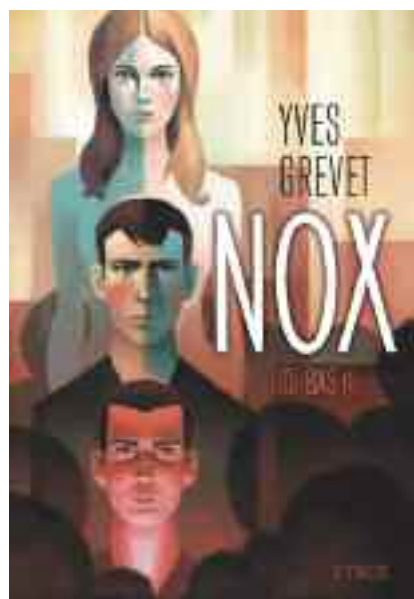
Pour les plus jeunes, dominent l'écologie (séries « Opération sauvetage », Bayard Jeunesse; « Sauvenature », Flammarion; « FBI. Animaux disparus », Scribner) et des héroïnes ébouriffantes, comme *Sû*, 3 ans et demi, fan de la chanteuse pop Megumi, imaginée par **Jérôme Noirez** (*Sushi nerveux*, Galapagos), ou *Zigomette* de **Pénélope Pastel** (*Show-biz*, Galapagos). Le Rouergue leur propose une collection, « Boomerang », dont



Troubles de Claudine Desmarteau (Albin Michel Jeunesse).

chaque volume propose deux courtes histoires en recto-verso (*Plié de rire/Vert de peur* de **Rachel Corenblit** et *Mon cheval s'appelle Orage/ Mon frère est un cheval* d'**Alex Cousseau**) et Albin Michel Jeunesse « Witty » (lancée au printemps), dans laquelle ils retrouveront *Will Gallows* et *Madame Pamplemousse* et découvriront *Monsieur Kipu* de **David Williams**, et 43, rue du Vieux-Cimetière de **Kate** et **Sarah Klise**.

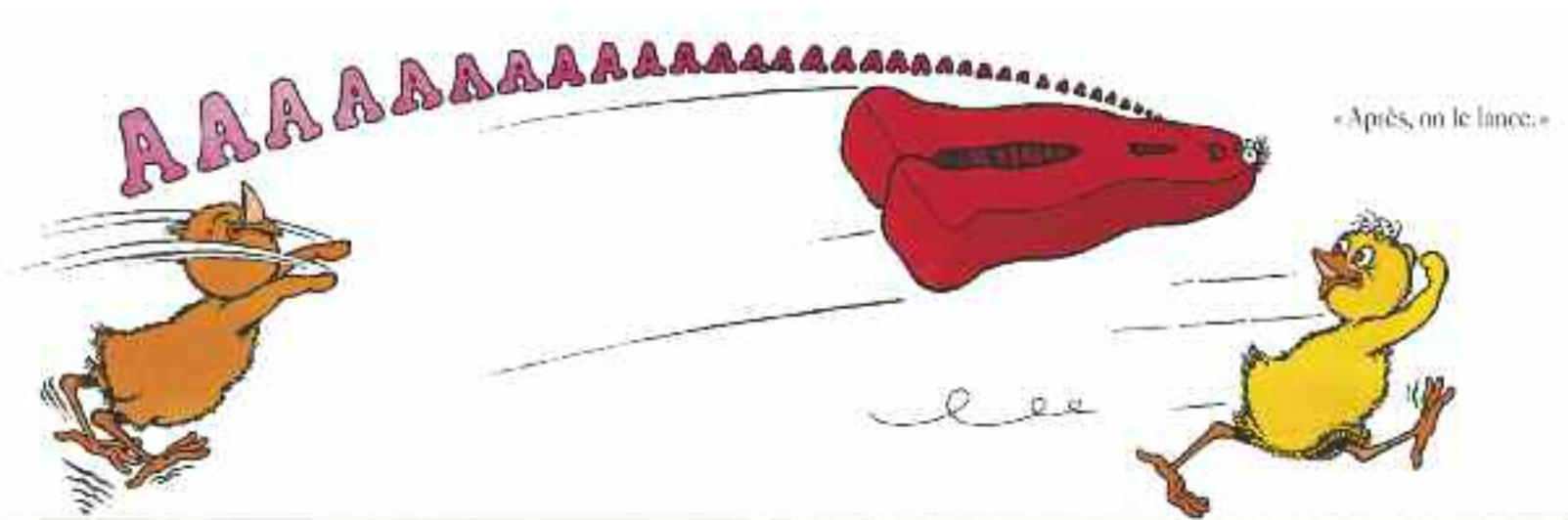
Parmi les curiosités, citons Max et Moritz avec *Claque-du-Bec & Cie* de **Wilhelm Busch** (1832-1908), un incontournable de la littérature enfantine allemande (L'Ecole des loisirs); *La brigade des crimes imaginaires* de **Daniel Nayeri**, une exploration des genres littéraires : SF, hard-boiled, western et conte de fées (Hélium), *Le matin des trois soleils* de **Christophe Galfard**, la suite du *Prince des nuages*, un docu-fiction sur la planète et le climat (Pocket Jeunesse). L'édition jeunesse a aussi fait appel à des auteurs « people » comme la comédienne **Juliette Arnaud** (*Arrête de pleurer Pénélope*), avec *Arsène*, l'histoire de Georges, 11 ans, petit et myope, amoureux de sa voisine (Casterman); le romancier **Olivier Rolin**, qui livre son premier texte pour les enfants, *Le roi des taupes* (L'Ecole des loisirs); et **Isabelle Lortholary**, journaliste à *Elle*, qui signe *Ma nouvelle vie* (Casterman). c.c.



Nox d'Yves Grevet (Syros).

Des albums très pédago

La production d'albums de la rentrée 2012 emprunte volontiers au documentaire et aux ouvrages d'éveil.



Ludique et distractifs, mais aussi pédagogiques, les albums programmés pour la rentrée 2012 font fi des frontières avec le documentaire pur comme avec la production d'éveil. Dans sa collection « Archimède », L'Ecole des loisirs publie plusieurs albums à la dimension éducative affirmée : *Octavius et le gladiateur* d'**Emmanuel Cerisier**, *L'île du loup* de **Celia Godkin**, *Pas de tutu pour l'écuyère* de **Seurat** de **Christine Flament** et *Les verriers* de Noël de **Fabian Grégoire**. Milan également, avec les nouveaux albums de sa collection « Mes p'tites questions » : *Les animaux de la forêt*, *Les rêves*, *Les animaux qui font peur* et *Les dents*. En publiant *Le beau selon Ninon* d'**Oscar Brenifer** et **Delphine Perret**, Autrement enrichit de son côté d'un nouvel opus sa collection « Les petits albums de la philosophie ».

DES CHIFFRES ET DES SINGES

Dans *Un gorille : un livre à compter* d'**Anthony Browne** (Kaléidoscope), le jeune lecteur appréhende les chiffres en découvrant différentes espèces de singes. Avec **Magali Bardos**, les enfants sauront aller *Jusqu'à 100* (Actes Sud). **Daide Cali** aborde le calcul sous un angle plus guerrier avec *10 petits tanks s'en vont en guerre* (Thierry Magnier), tandis que **Ruth Vilar** et **Arnal Ballester** optent pour une façon loufoque de découvrir les chiffres avec un facteur pas comme les autres dans *Le facteur Quifaiquoi* (La Joie de lire).

Tromboline et Foulbazar : le A de Claude Ponti (L'Ecole des loisirs).

Sans le A de **Kris Di Giacomo** et **Michaël Escoffier** se présente comme un « anti-abécédaire » permettant de se familiariser avec la langue française. Chez Thierry Magnier, **Jean Lecointre** joue aussi avec les mots aux sonorités voisines dans *Bazar bizarre*. On retrouve par ailleurs **Michaël Escoffier** à L'Ecole des loisirs, avec *Cherche figurants* dans la collection d'albums « Lutin poche », chez Loulou et Cie avec *Bonjour facteur*, et chez Thierry Magnier avec *Allô Vénus*.

LE CONTE EST BON

Les classiques inspirent tout autant les éditeurs pour la jeunesse, avec une *Boucle d'or* particulièrement en vogue cette année : des albums sont consacrés au célèbre conte chez Actes Sud, Hélicum, Milan et au Rouergue ! Chez Actes Sud, **Adolfo Serra** prête son pinceau au *Chaperon rouge* tandis qu'**Elsa Oriol** dessine *Cendrillon* (Kaléidoscope), et **Julie Faulques** *Le Petit Poucet* (Magnard). *Messire Loup*, écrit par **Bénédicte Carboneill** et illustré par **Frédéric Coince**, revisite *Le loup et l'agneau* de La Fontaine (Limo-nade). Gründ mise aussi sur les valeurs sûres avec un *Cendrillon* en trois dimensions, le livre animé *Casse-Noisette* et *Le roman de Renart*. L'éditeur fête les 200 ans du personnage de Blanche-Neige avec des illustrations originales de **Stella Gurney** et **Zdenko Basic**. **Rose Poupe-lain** illustre aussi chez Gründ son premier grand texte avec *Alice au pays des merveilles*.

Lorenzo Mattotti s'approprie *Les aventures de Pinocchio* chez Hélicum, un éditeur qui exhume quelques pépites du XX^e siècle avec *Pampilio*, fable polonaise d'**Irena Tuwim** datant de 1962 et illustrée par **Monika Hanulak**, et **Léopold**, l'incroyable aspirateur à miettes de l'Américain **James Flora**, décédé en 1998. **Simone Rea** vulgarise quant à elle les *Fables d'Esopé* (Actes Sud), alors que le conte traditionnel russe *Ivan et le loup gris* est repensé par **Marie Desbons** chez Magnard. Chez Flammarion Jeunesse, **Charlotte Gastaut** illustre le conte d'Andersen *Le petit sapin*. L'écrivain danois est également adapté par **Nathalie Choux** avec *Poucette* (Milan), **MissClara** avec *La princesse au petit pois* (Gautier-Languereau) et **Claire Degans** avec *Contes d'Andersen* (Gründ). **Benjamin Lacombe** fait un *Swinging Christmas* avec **Olivia Ruiz** (Albin Michel Jeunesse). Et Rue du Monde nous fait découvrir les contes du monde entier avec la collection « Papagayo ».

DE PONTI À GUILLOPPÉ

Les grandes plumes de l'édition jeunesse sont par ailleurs au rendez-vous de la rentrée. **Claude Ponti** revient avec *La venture d'Isée* (L'Ecole des loisirs) et *Tromboline et Foulbazar : le A* dans la collection d'albums « Lutin poche ». **Jean-François Chabas** et **David Sala**, déjà auteurs de *La colère de Banshee*, ont livré *Féroce* (Casterman), tandis que le duo **Pittau** et **Gervais** est encore une fois de la rentrée avec l'album *Promenade au jardin* (Gallimard Jeunesse).

Giboulées) et le livre animé *Nacéo* (Les Grandes Personnes), consacré aux créatures marines. **François Delecour** et **Sophie Chaussade** ont quant à eux travaillé de concert sur *La famille Glagla* (Didier) et *Les frères Pujol à l'école du délire* (Actes Sud). L'Ecole des loisirs rend hommage à **Philippe Corentin** en publiant *Zigomar et zigotos*, recueil comprenant les cinq meilleurs albums de ce pilier de la maison d'édition. De son côté, Mijade fête les 25 ans de *Plume* de Hans de Beer, avec *Plume s'échappe* en septembre, et *Plume et la station polaire* en octobre. Enfin, Casterman célèbre les 20 ans des *Derniers géants* de **François Place**, avec une nouvelle édition exceptionnelle en tirage limité et contenant un supplément inédit. Très actif pour le rendez-vous automnal, l'illustrateur **Ronan Badel** met en images *Lyuba ou la bonne étoile : les Roms, de la Roumanie à l'Île-de-France* de **Valentine Goby** (Autrement), *Tout ce qu'une maman ne dira jamais* et *La mémé de ma mémé* de **Noé Carlain** à L'Élan vert, ainsi qu'*Emile veut un plâtre* et *Emile fait la tête* de **Vincent Cuvellier** (Gallimard Jeunesse Giboulées). Vincent Cuvellier signe également *La fille verte*, illustré par **Camilla Engman**, toujours chez Gallimard Jeunesse Giboulées. Gautier-Languereau s'en remet cette année encore au talent d'**Antoine Guilloppé** avec *Ma jungle*, un nouveau livre relié cartonné de découpes laser, qui s'inscrit dans la lignée des best-sellers *Plein Soleil* et *Pleine Lune*, parus ces deux dernières années. Tandis que cet auteur prolifique publie également



Les aventures de Pinocchio de Lorenzo Mattotti (Hélium).

La moufle (L'Élan vert), Mango Jeunesse se revendique clairement de son influence avec *Il a neigé ce matin* de la jeune illustratrice **Steffie Brocoli**, l'une de ses priorités de la rentrée. On retrouvera le duo **Francis Roca** et **Fred Bernard** pour leur 18^e album, *La fille du samouraï* (Albin Michel Jeunesse).

Seront aussi présents les illustrateurs **Iris de Moüy** (Hélium), **Soledad Bravi** (Loulou et Cie, et Gallimard Jeunesse pour la parution en poche de *Louise Titi*), **Beatrice Alemagna** (Les Grandes Personnes), **Thierry Dedieu** (Petite Plume de carotte), **Sébastien Pelon** (Flammarion Jeunesse et Milan), **Elisabeth Bami** (Les Grandes Personnes et Seuil Jeunesse), entre autres. **Olivier Tallec** dépeint l'absurdité de la guerre dans

Waterlo & Trafalgar (Flammarion Jeunesse) et illustre deux nouveautés dans la collection à succès « Rita et Machin » qu'il coréalise avec **Jean-Philippe Arrou-Vignod** (Gallimard Jeunesse). **Stéphane Henrich** met en scène deux perroquets pirates dans *Eden et Kao* (Kaléidoscope). Après un premier album chez Sarbacane l'an dernier, **Alexandra Huard** confirme pour cette rentrée en illustrant *Rikimini* de **Marie-Sabine Roger** (Casterman). Quelques jeunes auteurs livrent également leur première production, tels **Alexandre Juza** (*Kino*, L'Ecole des loisirs) ou **Mattias De Leeuw** (*A pas de géant*, Mango). Enfin, signalons les illustrations très originales de **Princesse Camcam** pour l'*Album de famille* (Autrement).

VOULEZ-VOUS JOUER AVEC MOI ?

Au Rouergue, **Gaëtan Dorémus** publie *Mon ami : une aventure de Géant Gris*, premier volet, centré sur la couleur, d'une série appelée à se développer sur d'autres thèmes (ombre, pointillisme...). *Vogue la petite souris* et *Le petit cochon têtu* sont les petits derniers de l'illustratrice **Martine Bourre**, chez Didier. Phaidon se distingue avec les deux dernières créations d'**Hervé Tullet**, *Jeu de sculpture* et *Jeu dans le noir*, et la réédition de *Jeu de couleurs*, anciennement chez Panama. *Jeu dans le noir*, notamment, se présente sous la forme de pages blanches phosphorescentes ne pouvant être lues que dans l'obscurité. Dans *La grande évasion* de Mlle Oignon, livre- //

Pub 1/3 largeur 196*105

Petite enfance : tactile, sonore et animée

Forcément ludiques, les ouvrages programmés sur le segment de l'éveil, dont de très nombreux imagiers, font de plus en plus appel à des moyens multiples pour mieux faire comprendre en s'amusant.



Lyuba ou la bonne étoile : les Roms, de la Roumanie à l'Île-de-France de Valentine Goby et Ronan Badel (Autrement).

/// jeu de **Sara Fanelli**, toujours chez Phaidon, les pages détachables permettent à l'enfant de reconstituer un oignon au fil de sa lecture et de faire progressivement disparaître le livre.

PLUS DURE LA VIE

Les éditeurs n'hésitent pas à proposer aux enfants des sujets parfois difficiles. Chez Naïve, *Où es-tu Lulu ?* de **Laurence Pérouème** et **Cécile Rescan** traite de la mort d'un enfant et de la façon d'aborder la tragédie. L'arrivée d'un élève handicapé auditif dans une classe constitue le sujet de *Gabriel, un geste, une voix* de **Valérie Weishar-Giuliani**, illustré par **Shiilia** (Limonade). Dans *Horacio ne veut plus aller à l'école* de **Loreto Corvalan** (Thierry Magnier), il est question de l'exclusion dont sont parfois victimes certains élèves de la part de leurs camarades. Plus grave encore, la persécution des juifs par les nazis est abordée dans *Le soulier noir* de **Françoise Legendre**, illustré par **Jean-François Martin** (Thierry Magnier).

LES ALBUMS FONT LEUR CINÉMA

Au moins trois éditeurs s'appuient sur la sortie au cinéma de films jeunesse pour promouvoir leurs albums. Il en va ainsi d'*Ernest et Célestine* (Casterman), les histoires de la petite souris abandonnée et de l'ours marginal, qui donne lieu à un film d'animation du même nom et dont la sortie est programmée au 12 décembre prochain. Une livre puzzle et un roman sont également en préparation. De la même façon, Milan profite du passage en octobre de *Kirikou et la sorcière* dans les salles obscures pour produire un album consacré au petit Africain. Enfin, Gallimard Jeunesse commercialise *Le petit Gruffalo : coffret poilu* qui contient deux livres et le DVD du film sorti en 2011.

C. K.

De l'imagerie aux comptines en passant par les coffrets, les livres animés, les livres sonores, voire les documentaires, tout est bon pour favoriser l'éveil des tout-petits. A mi-chemin entre la petite enfance et le docu, *C'est nous !* (Gründ, « Ma petite encyclo Gründ ») de **Fani Marceau** et **Marion Bilet** est un exemple de grand imagier (250 dessins à observer, à nommer et à reconnaître) à cheval sur les genres. La collection « Manon » de Milan, enrichie par deux nouveaux titres à la rentrée (*Apprends les chiffres avec Manon* et *Apprends les couleurs avec Manon*), s'inscrit dans la même tendance précocement éducative. Milan publie d'ailleurs dans « Mes docs à coller » quatre nouveautés consacrées aux chevaliers, aux maisons du monde, aux princesses et aux voitures. Comprendre en s'amusant, c'est aussi le credo de Bayard, qui inaugure une nouvelle collection d'ouvrages deux-en-un (un doc et des activités) en collaboration avec le magazine *Youpi* et comprenant les titres *Le château fort*, *Le cirque*, *Chevaux et poneys* et *L'heure*. **Fani Marceau** et **Claire Le Grand** ont réalisé *L'imagier bilingue sonore* (Gründ) afin d'aider les enfants de 3 ans et plus à acquérir leurs premières notions dans la langue de Shakespeare. Milan est également présent sur ce marché linguistique avec *Mon image-rie français-anglais* de **Sarah Moroz**, qui contient 1 000 mots anglais pour l'école primaire. Dans *L'histoire de mon bébé*

(Mijade), **Laurence Bourguignon** et **Claude K. Dubois** aident les tout-petits à percevoir les secrets de la naissance.

FLAPS, MAGNETS ET MATIÈRES

C'est toutefois moins l'apprentissage que l'éveil et les loisirs que visent la plupart des éditeurs. Actes Sud propose par exemple un imagier des premiers mots dans *Le petit roro* de **Corinne Dreyfuss**, illustré par **Benjamin Chaud**, ainsi que l'imagerie des aliments *C'est un régal !* de **Marie-Hélène Parenty**. Au Seuil Jeunesse, **Veronika Klimova** se joue des formes dans la collection « Tourne et découvre », des livres d'éveil animés constitués de quatre mini-imagiers et contenant des flaps. Elle publie aussi *En route vers la ville* et *En route pour le zoo*, deux livres-jeux de 6 mini-imagiers. Chez Casterman, **Florence Guiraud** a réalisé un imagier intitulé *La balade en couleurs*, tout comme **Fani Marceau** avec *Dans le livre*, illustré par **Joëlle Jolivet** (Hélium).

Chez Loulou et Cie, la Franco-Japonaise **Kimiko** publie *Maximots*, un imagier sur les animaux, tandis que Milan développe les livres tactiles dans la collection d'éveil « Les imagiers » avec *Les couleurs* et *Les formes* de l'illustrateur **Xavier Deneux**, qu'on retrouve au Seuil Jeunesse dans *En quoi tu te déguises ?*, un livre-matières signé **Julie Clélaurin** dans la collection « Les albums caresses ». Au Seuil Jeunesse, l'arrivée d'une nouvelle édition du livre-valise, doté d'une couverture en mousse, *Maximagier* de **Grégoire Solotareff** et **Alain Le Saux**, est annoncé comme l'événement de la rentrée. Paru pour la première fois en 1990 et écoulé depuis lors à plus de 50 000 exemplaires, l'ouvrage devrait bénéficier du sentiment de nostalgie des jeunes parents l'ayant eu entre les mains dans les années 1990.

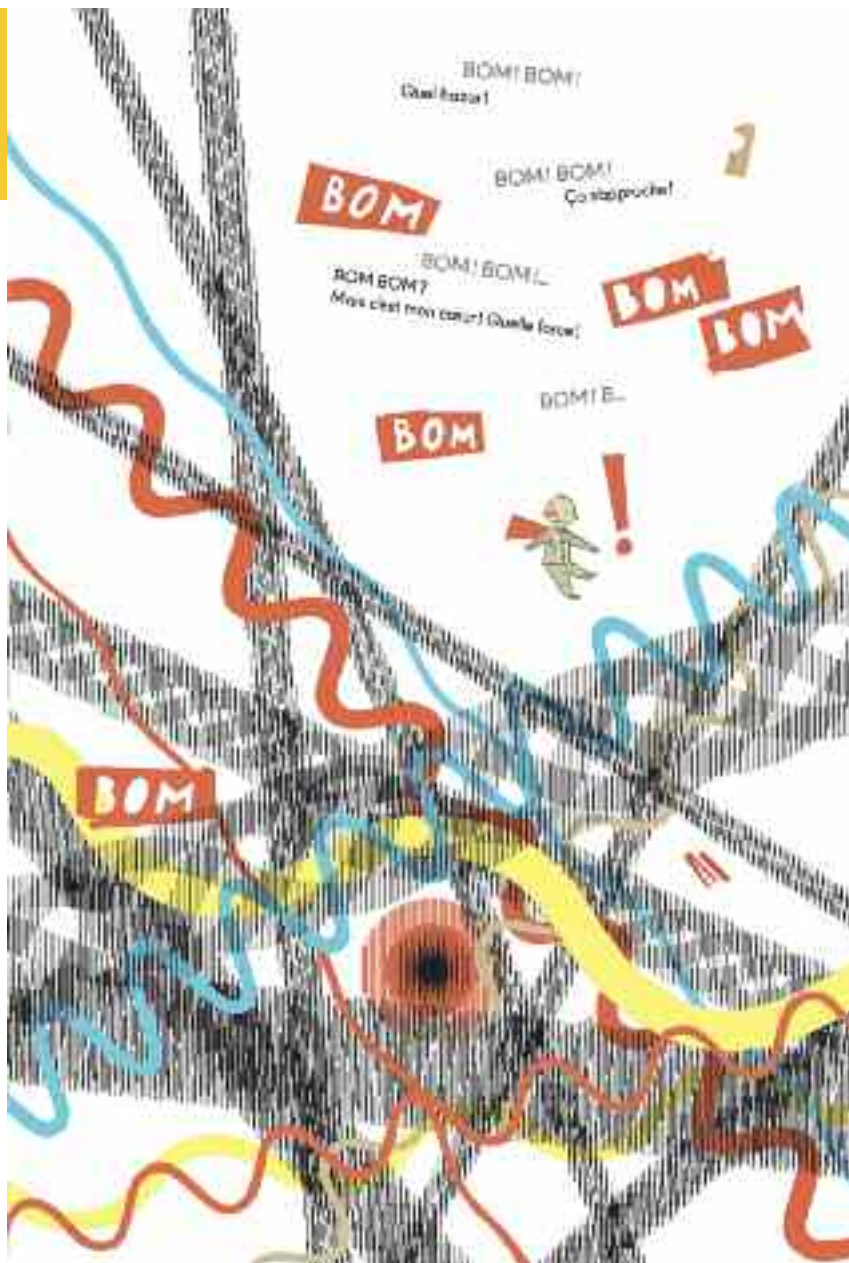
France Cottin et **Didier de Calan**, avec des illustrations de **Charlotte Roederer**, lancent chez Gallimard Jeunesse *Mon premier livre d'éveil*, ouvrage de hors-série petite enfance qui comprend dix magnets souples électrostatiques, quatre feutres effaçables et seize pages interactives. Chez



C'est un régal ! de Marie-Hélène Parenty (Actes Sud Junior).

Mango, le livre d'activités *Sticky au Japon* de **Laurent Bazart** se démarque avec ses 1 200 carrés autocollants. L'Elan vert aborde les moments forts de la journée avec l'album à couverture matelassée *Au revoir ! Bonjour !* de **Catherine Leblanc** et **Laurent Richard**. **Raphaël Fejtö** s'interroge sur la fonction des objets de la vie courante dans *A quoi tu sers ?* (Loulou et Cie). Chez Gallimard Jeunesse, le livre-jouet *La ferme* de **Corina Fletcher** et **Britta Teckentrup** est un pop-up articulé qui se lit des deux côtés et se transforme en plateau de jeu en 3D. Dans la collection « La vie en rond », chez Casterman, **Bénédictte Guettier** assure la rentrée avec six titres, dont quatre sont des remises sur le marché et deux des nouveautés : *L'arbre de Nutello* et *Le panier de Souki*. La collection se présente sous forme de petits livres cartonnés adoptant une forme en lien avec un animal. Bénédictte Guettier publie également *Les rêves de Trotro* et *La ciboulette hachée menue* chez Gallimard Jeunesse Giboulées et *Tu me préfères ou tu préfères un cornichon ?* (Loulou et Cie). La jeune illustratrice **Satu Kontinen** livre quant à elle *Mo-ko-ma-ki* (Sarbacane), un tout-carton coloré construit sur une lecture-observation stimulante pour les tout-petits.

Moi en pyjamama de Michaël Leblond et Frédérique Bertrand (Rouergue).



TIRETTES ET POP-UPS

Chez Gründ, **Matthew van Fleet** propose *Safari*, un livre à toucher riche en textures et tirettes permettant de découvrir une centaine d'espèces d'animaux et de plantes, alors que dans la série *Petit poisson blanc*, accessible dès 24 mois chez Mijade, **Guido Van Genechten** revient avec plusieurs nouveaux opus consacrés aux sentiments, aux repères dans l'espace ou encore aux nombres. Enfin, chez Gallimard Jeunesse Giboulées, **Annette Tamarkin** initie les jeunes lecteurs aux notions de grand et de petit dans le livre pop-up *Grand Petit*. On la retrouve aux éditions Les Grandes Personnes avec les livres animés aux couleurs vives, *Mes jouets : cherche la petite fleur*, *Mon goûter : cherche la petite bête* et *Bleu vache ?*. Les Grandes Personnes se distingue d'ailleurs par la qualité visuelle de ses ouvrages avec le livre percé : *2 yeux ?* de **Lucie Félix**, le livre objet *L'invitation de Kveta Pacovska*, dont les graphismes rappellent justement le travail d'Annette Tamarkin, et le très coloré *Big bang pop* de **Philippe Ug**, un livre pop-up à la couverture en biais offrant une expérience visuelle pour le moins explosive.

Nathan, Milan et Gründ se distinguent quant à eux par une offre particulièrement abondante en petite enfance. Dans la collection « Mes p'tits contes », Milan s'enrichit de quatre nouveautés : *Le loup*

et les 7 chevreaux, *Le Petit Chaperon rouge*, *Les Trois Petits Cochons* et *Boucle d'or*, et encore de quatre inédits dans la série *Flocon* illustrée par **Frédéric Stehr**. *Mon imagier de Noël* de **Nathalie Choux** paraît chez Nathan (Nathalie Choux est également chez Syros avec *L'ogresse poilue* de **Fabienne Morel** et **Debora Di Gilio**).

Nathan commercialise un livre sonore qui met en scène son célèbre T'choupi et enrichit sa collection « Mes histoires douces » avec *Maya l'abeille*. L'éditeur use également de motifs fluorescents dans *Les livres des bébés*, un ouvrage accessible à partir de 6 mois, illustré par **Emiri Hayashi**. Chez Milan, **Deborah Pinto** publie deux livres à toucher, *En route Anatole* et *Anatole fait son cirque*, équipés de puces sonores. Milan, toujours, qui continue de développer les héros avec le petit pingouin Guili dans *Guili et les petites bêtes* et *Bonne nuit Guili* de **Léa Weber**.

Pour Noël, **Mylène Rigaudie** publie *Mon beau sapin* (Casterman), et de leur côté **Charlotte Moundlic** et **Marion Billet** sortent *Chamalo fête Noël* (Flammarion Jeunesse). Chez Bayard, *La fille du père Noël* d'**Agnès Laroche** et **Rémi Courgeon** se présente sous la forme d'un calendrier de l'avent avec ses volets à ouvrir. Dans *Où est caché le père Noël ?* (Casterman), **Olivier Latyk** et **Jacky Goupil** invite l'enfant à trouver l'homme en rouge parmi de grandes images remplies de détails, tandis que *La maison du père Noël* de **Sébastien Braun** (Gründ) est un livre sonore qui montre comment le père Noël se prépare la veille du réveillon.

ET TOUJOURS DES COFFRETS

Les coffrets sont cette année encore au rendez-vous et il y en a pour tous les goûts. Très présent sur ce secteur, Deux //

Un documentaire peut en cacher un autre

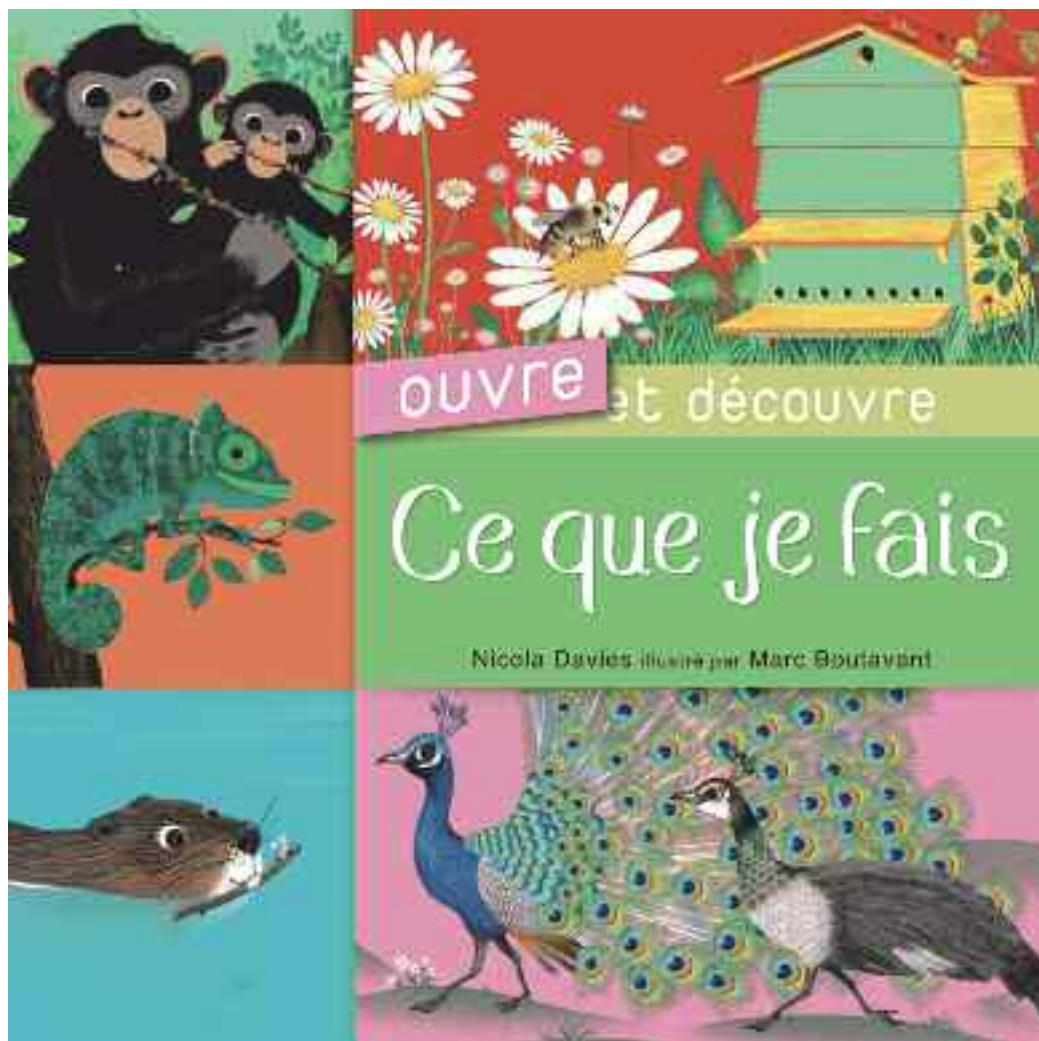
Les éditeurs de documentaires pour la jeunesse visent l'originalité sur un segment où la production est à la fois abondante et contrainte par l'éventail limité des thèmes les plus attractifs.

/// coqs d'or commercialise *Ma super fête Haribo* avec un livre et des accessoires proposant des recettes à base de bonbons et reprend le même concept dans *Mes petits biscuits*. Des coffrets *Scoubidou* et *bracelets brésiliens*, *Magie*, *Mes plus belles princesses* et *Casse-tête et illusions d'optique* complètent l'offre de l'éditeur. Gallimard Jeunesse Giboulées a produit un coffret hors série intitulé *La ruche de Mireille l'abeille* qui contient un livre sonore et six personnages prédécoupés avec leurs socles. Thierry Magnier commercialise quant à lui une édition limitée de *La boîte à lire*, un coffret de quinze albums de sa collection « Tête de lard ». Enfin, Hachette Jeunesse s'installe en librairie avec *Mon coffret cuisine avec Hello Kitty*.

Les valisettes ne sont pas en reste. Chez Gründ, **Samantha Meredith** publie *Bip ! Bip !*, qui contient six magnets géants et un grand décor aimanté. La même auteure est aussi présente avec deux livres-hochets que l'enfant peut secouer pour voir tomber la neige : *Mes jouets de Noël* et *Mes amis de l'hiver*. Gründ, toujours, s'empare des apprentissages fondamentaux dans quatre livres-cubes consacrés aux mots, aux couleurs, aux chiffres et aux contraires réunis dans *Ma valisette p'tits imagidoux* de **Fani Marceau** et **Claire Le Grand**.

En ce qui concerne les comptines, **Emile Jadoul** revisite *Au feu les pompiers* dans un tout-en-carton chez Casterman. Conçu pour enrichir la motricité des petits, *Gym et comptines pour les petits* de **Rida Ouerghi**, illustré par **Elsa Fouquier**, paraît chez Gallimard Jeunesse. **Jane Chapman** tente d'endormir les enfants avec *J'ai pas sommeil !* (Gründ), tandis que la série *Histoires du soir* (Gründ également) bénéficie d'une nouvelle maquette. **Vincent Bourgeau** part en voyage dans *Le petit train* (Autrement), tandis que le Néerlandais **Wouter van Reek** fait grimper les tout-petits sur *La grande échelle* (Bayard). Dans *Crocolou d'Ophélie Texier* (Actes Sud Junior), une maîtresse emmène les élèves en pique-nique. Au Rouergue, **Olivier Douzou** et **Frédérique Bertrand** inaugurent la collection « Les comptines en continu » avec quatre premiers titres. Chez le même éditeur, **Frédérique Bertrand** illustre *Moi en pyjama* de **Michaël Leblond**, dont les images s'animent lorsqu'on glisse sur elles une feuille en plastique transparente rayée. Thierry Magnier publie pour sa part la berceuse *Le calme de la nuit* de **Virginie Aladjidi** et **Caroline Pellissier**, illustré par **Emmanuelle Tchoukriel**, et *Une belle bête de Riri*, dès deux ans. De quoi trouver le sommeil sans peine.

C. K.



Ce que je fais de Nicola Davies et Marc Boutavant (Seuil Jeunesse).

Renforcer les collections existantes, en lancer de nouvelles : les éditeurs de documentaires pour la jeunesse n'ont pas chômé pour la rentrée 2012, au risque de se marcher un peu sur les pieds. Actes Sud Junior complète la collection « A petits pas » avec deux titres inédits (*Les inventions* et *Les sociétés animales*) et une nouvelle édition (*Le développement durable*), tandis que La Martinière Jeunesse s'appuie sur le duo d'auteurs Elisabeth de Lambilly et Rémy Saillard pour proposer deux nouveautés dans sa collection « Encyclo des petits curieux » intitulées *En route vers la préhistoire* et *Voyage au pays du recyclage*. L'éditeur fait aussi de 2012 l'année du renouveau pour sa collection « Raconté aux enfants » avec la parution de *Grandes*

villes du monde, de *La danse*, et des *Métiers de l'extrême*. Gallimard Jeunesse lance sa collection de petites encyclopédies « Discovery Education » et Gulf Stream ajoute trois opus à sa collection d'abécédaires « Et Toc ! » avec *Les dessous de la presse*, *La Toile et toi*, et *Vers un monde alternatif ?*. Pour sa part, Hachette Jeunesse opère un lifting de la collection « Il était une fois », avec de nouvelles présentations des titres consacrés à l'humanité et au corps humain.

LE CORPS D'ABORD

L'éventail limité des thèmes fortement attractifs génère une belle bousculade entre éditeurs concurrents. En science, par exemple, plusieurs ouvrages ///

/// consacrés au corps humain investissent simultanément les librairies. Outre Hachette Jeunesse, ce sont Gallimard Jeunesse avec deux titres, Flammarion Jeunesse, Auzou, Gründ, ou encore Thierry Magnier avec un étonnant *Dictionnaire fou du corps* de **Katy Couprie** qui viennent enrichir l'offre sur ce segment très prisé des parents. Gallimard Jeunesse affirme aussi sa présence avec *Histoire de la révolution numérique* et Deux coqs d'or avec *Dis pourquoi le ciel est bleu ?*. Dans *Les trésors de la nature*, Gallimard Jeunesse Giboulées lance un très bel album regorgeant d'animations.

LA VIE DES BÊTES

La thématique animale est également en vogue. Mango Jeunesse propose une série d'ouvrages (*Le requin, Le cheval, La fourmi...*) réalisée par l'association coréenne d'éditeurs Dreaming Queen. Chez Fleurus, *Les créatures de la mer* et *Monstres* font irruption dans la collection « TopDoc ». Emmanuelle Figueras publie *Les animaux familiers* chez Mango et *Les animaux* chez Milan, qui lance également *Les grenouilles & Co* et *Mes animaux préférés*. Au Seuil Jeunesse, *Connais-tu les animaux ?* de Pronto se présente sous forme de 50 devinettes animées. Et l'auteur-illustrateur à succès Marc Boutavant propose, en association avec Nicola Davies, deux livres animés consacrés aux animaux : *Qui vit ici ?* et *Ce que je fais*. Gallimard Jeunesse s'illustre avec *La panthère*, *Les animaux extraordinaires* et *Les dinosaures*.

LÉONARD DE VINCI ET LES AUTRES

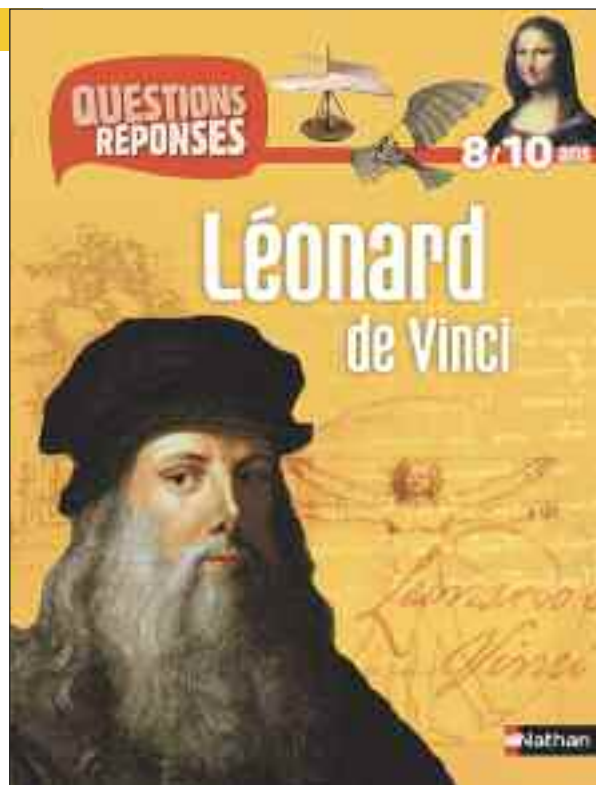
Autre segment qui inspire les éditeurs : l'histoire. Jean-Baptiste de Panafieu – par ailleurs auteur d'*Histoire de squelettes* (Gallimard Jeunesse) et de *Nucléaire, pour quoi faire ?* (Gulf Stream) – publie *Préhistoire, la grande aventure de l'homme* (Bayard Jeunesse) et *Léonard de Vinci* chez Casterman. L'éditeur surfe sur la grande exposition « Léonard de Vinci » organisée cet automne à la Cité des sciences et de l'industrie. Tout comme Milan, chez qui Axel Planté-Bordeneuve et Mickaël Merley mettent en scène l'auteur de la Joconde dans *Les expériences incroyables*, et Nathan qui propose un *Léonard de Vinci* dans sa collection « Questions/Réponses » parmi une vague de nouveautés consacrées à l'Égypte, aux Romains, aux pirates ou encore à la Révolution française. Avec *La fabuleuse histoire des bateaux*, Gallimard Jeunesse espère rééditer les bonnes performances de *La fabuleuse histoire des*

Léonard de Vinci (Nathan).

trains, écoulé à 13 000 exemplaires depuis sa parution en octobre 2011 (source : So-dis). Un thème ferroviaire repris en cette rentrée par Olivier-Marc Nadel et Marie Venditelli dans *Les trains mythiques* (La Martinière Jeunesse). Deux Coqs d'or lance quatre livres animés sur les châteaux forts, l'Égypte ancienne, les pirates et les dinosaures ; Fleurus mise sur *Les personnages du XX^e siècle*, tandis qu'avec *L'âge de pierre* (Quatre fleuves) et *Archéologie, une histoire sans fin* (Gallimard Jeunesse Giboulées), les jeunes lecteurs remontent bien plus loin dans le temps. Actes Sud Junior se démarque avec *Et Eugène inventa la poubelle*.

PHILOSOPHES OU ARTISTES ?

Pour les philosophes en herbe, *Pourquoi ?* (Bayard), *Ma boîte à idées* et *Etre et avoir* chez Milan ou *Chouette ! philo* (Gallimard Jeunesse Giboulées) répondront aux attentes des plus curieux. Flammarion Jeunesse inaugure de son côté la collection « Philofolies » avec deux albums documentaires. Les artistes en devenir auront aussi de quoi lire avec *Mon très*



grand livre de l'art (Milan) de Doris Kutschbach qui propose des devinettes sur des œuvres célèbres. Un angle ludique repris dans *L'art en récré*, de la même auteure associée à deux autres plumes. Milan, toujours, publie *De l'art ou du cochon ?* et la rétrospective des personnages mythiques *Myth'art*, qui succède à son best-seller *Besti'art*.

QUESTIONS/RÉPONSES

Plon Jeunesse avec l'édition 2013 de *L'encyclo des filles*, Hachette Jeunesse avec *L'abc des filles*, et Milan avec *Vive les filles !* ciblent les futures adolescentes. Les sujets de société ne sont pas oubliés : *Comment vit-on sans maison ?*, demandent Sandra Laboucarie et Charles Dutertre chez Tourbillon. *Pourquoi y a-t-il des gens racistes ?*, interrogent Sophie Bordet-Petillon et l'omniprésent Stéphane Hessel chez Bayard. Sophie Bordet-Petillon publie aussi *D'où vient le sel de ma salière ?* et *Les bébés animaux* chez Tourbillon. Philippe Godard est présent avec *Une poignée de riches, des milliards de pauvres* chez Syros et une nouvelle édition de *Grandes villes du monde racontées aux enfants* à La Martinière Jeunesse. Enfin, chez Flammarion Jeunesse, l'album documentaire *Tous les enfants ont les mêmes droits !* propose un éclairage sur l'avancée des droits de l'enfant dans le monde, tandis que Gallimard Jeunesse promet d'apporter *Toutes les réponses aux questions des enfants*.

C. K.

Et Eugène inventa la poubelle de Dimitri Delmas (Actes Sud Junior).

