

RENTRÉE BANDE DESSINÉE

PLUS DE NOUVEAUTÉS PAGE 72 /// LES 35 POIDS LOURDS DE L'AUTOMNE PAGE 73 /// LE RETOUR DES REVUES PAGE 73 /// LA LITTÉRATURE TOUJOURS SOURCE D'INSPIRATION PAGE 74 /// HERGÉ EN MAJESTÉ PAGE 76 /// BANDE DESSINÉE MON AMOUR PAGE 78 /// BIBLIOGRAPHIE BANDE DESSINÉE PAGE 81 /// BIBLIOGRAPHIE MANGAS ET MANHWAS PAGE 99 ///

FABRICE PIAULT



Voies nouvelles

OLIVIER DION

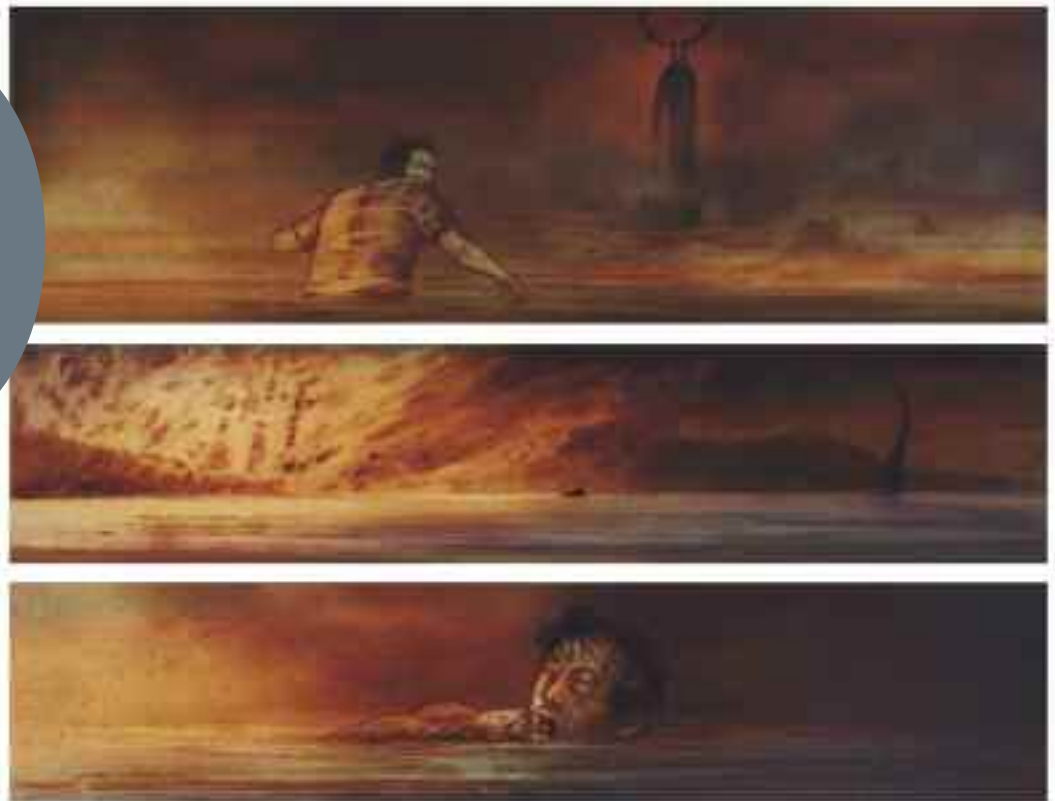
Accompagnant des auteurs qui se remettent en question au travers d'expériences originales, les éditeurs de bande dessinée présentent pour l'automne 2013 un programme innovant, tout en assurant leurs arrières avec une cohorte de poids lourds dominée par le premier album d'Astérix réalisé par un nouveau duo d'auteurs.

D

ans l'esprit des précédents, mais aussi forcément différent : ainsi est annoncé pour le 24 octobre chez Albert-René, avec un tirage de 2 millions d'exemplaires, *Astérix chez les Pictes*. Meilleure vente prévisible de l'année 2013, le premier album de la série réalisé par Jean-Yves Ferri et Didier Conrad, et donc aussi bien sans Goscinny que sans Uderzo, ses créateurs en 1959 (1), est à l'image de l'automne BD dont il constitue l'élément saillant. Sur un marché mûr et diversifié, on retrouve dans les programmes des éditeurs spécialisés des signatures et des séries connues, et 33 « poids lourds » tirés à 100 000 exemplaires ou plus (voir notre tableau p. 73). Mais, remettant l'ouvrage sur le métier, nombre d'auteurs tentent des expériences nouvelles et proposent des créations originales ainsi que de nouvelles revues (voir encadré p. 73) qui donnent un petit coup de jeune à la rentrée 2013.

PLUS DE NOUVEAUTÉS QU'EN 2012

Parmi les 1 119 nouvelles bandes dessinées et les 504 nouveaux mangas annoncés entre le 15 août et le 31 octobre (respectivement + 12,2 % et + 7,2 % par rapport à la même période de 2012 ; voir nos bibliographies p. 81 et 99), on découvrira dans *Une histoire d'hommes* (Rue de Sèvres, septembre) la première grande histoire longue pour adultes de **Zep**, qui fête néanmoins parallèlement *Titeuf 20 ans* (album anniversaire tiré à seulement 4 000 exemplaires) tout en compilant *Les têtes à Titeuf* (Glénat, octobre). **Pascal Rabaté** teste avec un leporello, *Fenêtres sur rue*, une nouvelle technique narrative (Soleil, « Noctambule », août). **Joann Sfar** et **Pénélope Bagieu** tentent une collaboration inattendue pour une pochade interstellaire (*Stars of the stars*, Gallimard, septembre), tandis que le premier assume aussi un *Journal de merde* (Gallimard, octobre). Le grand auteur italien **Milo Manara** se lance avec *Le Caravage* dans une biographie en deux volumes du



Melville, Romain Renard (Lombard).

peintre italien du XVI^e siècle (Glénat, décembre). **Fred Bernard** délaisse la fiction pour des *Chroniques de la vigne* inspirées de son histoire familiale (Glénat, août). **Benoît Ferroumont** surprend avec un réjouissant album entre conte érotique et satire sociale, *Gisèle et Béatrice* (Dupuis, septembre). Le duo **Ruppert & Mulot** déstabilise une nouvelle fois ses lecteurs avec *Un cadeau*, livre à découper et pochade potache et noire (L'Association, novembre). **Sandrine Revel** transpose dans *La lesbienne invisible* le spectacle éponyme et autobiographique d'Océanosemarie (Delcourt, « Mirages », octobre). Les écrivains **François Bégaudeau**, avec **Clément Oubrière** pour *Mâle occidental contemporain* (Delcourt, octobre), et **Eric-Emmanuel Schmitt**, avec **Janry** pour *Les aventures de Poussin 1^{er}* (Dupuis, août), signent leurs premières bandes dessinées. Le maître suisse de la carte à gratter, **Thomas Ott**, adapte un film, *Dark country* de Thomas Jane, sur une histoire de Tab Murphy (L'Apocalypse, octobre). **Alexandre Franc** propose dans *Cher Régis Debray* un surprenant échange épistolaire avec l'écrivain et philosophe (Futuropolis, septembre), **Rita Mercedes** dans *Les incrustés* un voyage loufoque et onirique entre Lewis Carroll et Jonathan Swift (L'Association, août), **Renaud Dillies** avec *Saveur coco* une tranche d'humour absurde dans une ambiance mexicaine (Dargaud, septembre), **Alfred** dans *Come prima* une comédie sociale dans l'esprit du cinéma italien des années 1960 (Delcourt, octobre), **Lisa Lugrin** et **Clément**

Xavier 280 pages d'initiation à la lutte sénégalaise dans *Yékini, le roi des arènes* (FLBLB, octobre). Et, comme pris de remords après l'arrêt, au tome 21, de leur célèbre série *Valérian et Laureline*, **Pierre Christin** et **Jean-Claude Mézières** revisitent toute la saga dans d'inespérés *Souvenirs de futurs* (Dargaud, septembre). Le plasticien et musicien américain installé à Londres **Peter Blegvad** voit ses subtils strips des années 1990 rassemblés et traduits par Claro dans *Le livre de Léviathan* (L'Apocalypse, novembre). Pour les enfants, **Susan Schade** et **Jon Buller** signent un *Scarlett, star en cavale* entre roman et BD (Bayard, « BD Kids », octobre).

SUR LE DIVAN

D'autres auteurs souvent remarqués par leurs précédents albums proposent des nouveautés cet automne, dont plusieurs imprégnés de psychanalyse, à l'instar des strips humoristiques de **Vainui de Castelbajac** dans *Docteur Rorschach*, ou de la chronique de sa dépression par **Mademoiselle Caroline** dans *Chute libre* (Delcourt, septembre). **Ludovic Debeurme** (*Le grand autre, Lucille, Renée...*) poursuit son voyage psychanalytique en s'attaquant à la question du père dans *Trois fils* (Cornélius, octobre), et **Lisa Mandel** son exploration de l'histoire de la psychiatrie française dans le deuxième tome de *HP, Crazy seventies* (L'Association, octobre), tandis que l'Américaine diagnostiquée bipolaire **Ellen Forney** s'interroge dans *Une case en moins* sur les rapports entre dépression //

DOSSIER BANDE DESSINÉE

LES 35 POIDS LOURDS DE L'AUTOMNE*

Parution	Titre	Auteur	Editeur	1 ^{er} tirage
Septembre				
03 sept.	Fairy tail, t. 32	Hiro Mashima	Pika	100 000
04 sept.	Walking dead, t. 18, Lucille...	Robert Kirkman & Charlie Adlard	Delcourt	110 000
06 sept.	Naruto, t. 60	Masashi Kishimoto	Kana	200 000
11 sept.	Une histoire d'hommes	Zep	Rue de Sèvres	100 000
13 sept.	Jack Palmer, t. 15, Palmer en Bretagne	Petillon	Dargaud	130 000
25 sept.	Sillage, t. 16, Liés par le sang	Morvan & Buchet	Delcourt	100 000
Octobre				
04 oct.	Antarès, épisode 5	Leo	Dargaud	110 000
04 oct.	Les nombrils, t. 6, Un été trop mortel	Delaf & Dubuc	Dupuis	170 000
04 oct.	Les tuniques bleues, t. 57, Colorado story	Lambil & Cauvin	Dupuis	140 000
09 oct.	La bible selon Le Chat	Philippe Geluck	Casterman	250 000
09 oct.	One piece, t. 68	Eiichiro Oda	Glénat	160 000
11 oct.	Kriss de Valnor, t. 4, Alliances	Sente & De Vita	Le Lombard	110 000
16 oct.	Les légendaires, t. 16, L'éternité ne dure qu'un temps	Patrick Sobral	Delcourt	210 000
24 oct.	Astérix, t. 35, Astérix chez les Pictes	J.-Y. Ferri & D. Conrad	Albert-René	2 000 000
23 oct.	Nos chers voisins, t. 1, Voisins sous surveillance !	Zoïc & Fich	Jungle	100 000
25 oct.	XIII Mystery, t. 6, Billy Sockton	Bollée & Cuzor	Dargaud	140 000
29 oct.	Fairy tail, t. 33	Hiro Mashima	Pika	100 000
31 oct.	Litteul Kevin, t. 10	Coyote	Le Lombard	102 000
Novembre				
06 nov.	Les sisters, t. 8	William & Cazenove	Bamboo	160 000
06 nov.	Scènes de ménages, t. 5	Hipo & Eric Miller	Jungle	100 000
08 nov.	Les aigles de Rome, t. 4, Livre IV	Marini	Dargaud	100 000
08 nov.	Les aventures de Kid Lucky, t. 2	Achdè	Lucky Comics	100 000
08 nov.	Seuls, t. 8, Les arènes	Gazzotti & Vehlmann	Dupuis	100 000
08 nov.	Thorgal, t. 34, Kah-Aniel	Sente & Rosinski	Le Lombard	225 000
13 nov.	Trolls de Troy, t. 17	Arleston & Mourier	Soleil	110 000
15 nov.	La quête de l'oiseau du temps. Avant la quête, t. 4	Letendre/Loisel & Mallié	Dargaud	120 000
20 nov.	Les blagues de Toto, t. 10	Thierry Coppée	Delcourt	200 000
20 nov.	Lanfeust Odyssey, t. 5	Arleston & Tarquin	Soleil	110 000
20 nov.	Les profs, t. 16	Pica & Erroc	Bamboo	140 000
22 nov.	Blacksad, t. 5, Amarillo	Canales & Guarnido	Dargaud	250 000
29 nov.	Platon Lagaffe	Pépin & Jul	Dargaud	100 000
29 nov.	XIII, t. 22	Sente & Jigounov	Dargaud	350 000
Décembre				
03 déc.	Fairy tail, t. 34	Hiro Mashima	Pika	100 000
06 déc.	Blake et Mortimer, t. 22, L'onde Septimus	Dufaux & Aubin	Blake & Mortimer	450 000
06 déc.	Naruto, t. 61	Masashi Kishimoto	Kana	200 000

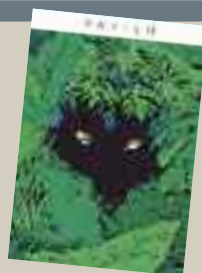
* Titres annoncés avec un 1^{er} tirage à 100 000 exemplaires ou plus. Source : éditeurs.

LE RETOUR DES REVUES

Témoins de l'aspiration des auteurs au renouvellement, plusieurs revues à l'exigence affirmée sont lancées ou relancées cet automne. En ligne, *La revue dessinée* sera en septembre un nouvel avatar d'un phénomène qui a déjà suscité depuis un an, sous la même forme exclusivement numérique, la création de *BD Nag*, *Mauvais esprit* et *Professeur Cyclope* (1). Mais la recherche narrative et graphique se déploiera également sur des supports imprimés, vendus en librairie.

Le 18 septembre, avec l'éditeur Yannick Lejeune, Lewis Trondheim lance dans sa collection

« Shampooing », chez Delcourt, un trimestriel dont le titre, *Papier*, prend les initiatives précitées à rebrousse-poil. Sur 196 pages en noir et blanc au format poche (9,95 euros), des auteurs français ou étrangers, connus ou moins connus, travailleront chaque fois sur un thème. Dans le premier numéro, « *un animal est mort* » a inspiré à 9 auteurs, dont Bastien Vivès, qui signe aussi la couverture, Lewis Trondheim lui-même et Florence Dupré la Tour, des bandes dessinées de 4 à 30 pages. Le second numéro accueillera



notamment des contributions de Pénélope Bagieu et de Guy Delisle. De son côté, sur un rythme mensuel, L'Association relance sa revue historique *Lapin* avec une nouvelle formule sous le titre *Mon lapin* (32 pages noir et blanc, 9,50 euros). Chaque numéro aura un rédacteur en chef différent, libre de faire appel aux auteurs de son choix comme de réaliser seul toutes les pages. *Mon lapin*, n° 1 (23 septembre), dirigé par François Ayroles, renouera avec la tradition du strip, avec Jean-Claude Denis, Vincent Vanoli, Jean-Yves Ferri,

Anouk Ricard, Guy Delisle, José Parrondo, Lolmède ou Olivier Texier, qui ont travaillé in vivo pendant le dernier Festival d'Angoulême. Pour un très politique *Mon lapin*, n° 2 (22 octobre), Alex Baladi a convoqué ses confrères de La Fabrique des Fanzines, et d'autres issus de la petite édition. Jochen Gerner prépare *Mon lapin*, n° 3 (15 novembre), avec des auteurs qui ont en commun une pratique artistique en dehors de la bande dessinée. Les numéros suivants seront dirigés par David B., Killoffer, Etienne Lécroart, Lisa Mandel ou encore Jérôme Mulot. ●

(1) LH 940, du 8.2.2013, p. 7.

DOSSIER BANDE DESSINÉE

/// et art (Delcourt, octobre). **David B.** poursuit, après dix ans d'interruption, *Les incidents de la nuit* (L'Association, septembre). **Romain Renard** livre dans le très envoûtant *Melville* une réflexion introspective sur les rapports de la création avec l'intime (Lombard, octobre).

Sous le feu des projecteurs depuis la palme d'or attribuée en mai dernier à Cannes à l'adaptation cinématographique par Abdellatif Kechiche de son *Bleu est une couleur chaude* (réédition en octobre chez Glénat) sous le titre *La vie d'Adèle*, **Julie Maroh** revient avec, dans l'univers du rock, *Skandalon* (Glénat, septembre). **Hu- bert** et **Marie Caillou** évoquent la prise de conscience d'un adolescent homo- sexuel dans *La ligne droite* (Glénat, « 1 000 feuilles », septembre). **Nathalie Ferlut** signe *Eve sur la balançoire* (Caster- man, septembre). **Winshluss**, notam- ment remarqué pour son très noir *Pinoc- chio*, annonce un voyage dans l'univers biblique avec *In God we trust* (Requins marteaux, septembre). **Baudoin** raconte la vie héroïque de son grand-père, petit Niçois successivement mousse, baleinier, naufragé, chercheur d'or et chasseur de bisons, qui rencontrera Buffalo Bill et Sit- ting Bull, dans *Les enfants de Sitting Bull* (Gallimard, novembre). **Vincent Vanoli**, qui a magistralement illustré, l'hiver der- nier dans *Livres Hebdo*, notre « Série noire dans l'édition », propose une nouvelle expérience troublante avec *Max et Charly* (L'Association, octobre). **Baru** s'associe à **Pierre Place** pour *Le silence de Lounès* (Casterman, août). **Pierre Gabus** et **Ro- muald Reutimann** (*Cité 14*) livrent *L'ex-*



travagante croisière de Lady Rozenbilt (Humanoïdes associés, octobre). **Pétillon** lance son héros Jack Palmer dans une *Enquête en Bretagne*, **Vehlmann** et **Sagot** retracent la trajectoire édifiante de *Paco les mains rouges* (Dargaud, septembre), **Nicolas Dumoutheuil** et **Christophe Dabitch** l'ultime expédition française au

***Cher Régis
Debray,
Alexandre Franc
(Futuropolis).***

Tchad en 1865 dans *La colonne* (Futuropolis, août), et **Michel Durand** la grande époque de la chasse à la baleine dans *Ambre gris* (Glénat, août). **Blutch** s'intéresse à la pression du quotidien dans *Lune l'envers* (Dargaud, octobre), **Annie Goetzinger** revient avec *Jeune fille en Dior* (Dargaud, novembre), et **Luz** avec une nouvelle version augmentée de *The joke* (Requins marteaux, septembre), **Etienne Davodeau** se confronte aux collections du Louvre dans *Le chien qui louche* (Futuropolis/Musée du Louvre, octobre).

Will Argunas s'attache aux destins de trois militaires de retour d'Irak dans *USA Uriel Samuel Andrew* (Casterman, « Écritures », août), un thème également traité par **Maël** et **Olivier Morel** dans *Revenants* (Futuropolis, septembre), complétant le film du second, *L'âme en sang*, sorti en 2010. **Jean-Denis Pendanx** et **Stéphane Piatzszek** revisitent le *Tsunami* qui a balayé l'Indonésie en 2004 (Futuropolis, octobre). **Eddy Vaccaro** et **Aurélien Ducoudray** livrent avec *Young, de Tunis à Auschwitz* une nouvelle biographie du boxeur d'origine juive tunisienne Victor Perez, mort en déportation, après celle publiée chez le même éditeur par Lapière et Aude Samama sous le titre *A l'ombre de la gloire* (Futuropolis, août). **Benjamin Lacombe** et **Paul Echegoyen** consacrent un diptyque à Léonard de Vinci, *Léonard et Salai* (Soleil, « Noctambule », novembre). **Wilfrid Lupano** signe avec **Rodguen** un polar tragicomique, *Ma révérence* (Delcourt, septembre). **Yann** et **Schwartz** investissent une nouvelle fois l'univers de Spirou avec *La femme-léopard* (Dupuis, //

LA LITTÉRATURE TOUJOURS SOURCE D'INSPIRATION

Alors que le très proustien **Stéphane Heuet** livre le sixième et dernier volume du cycle « Swann » de sa version d'*A la recherche du temps perdu*, *Noms de pays : le nom* (Delcourt, octobre), les adaptations de la littérature continuent d'alimenter une bonne part des programmes de nouveautés des éditeurs de bande dessinée. Chez Casterman, **Marc Levy** adapte lui-même, avec **Alain Grand**, son roman *Les enfants de la liberté* (septembre), **Emmanuel Moynot** transpose *L'homme qui assassinait sa vie* de Jean Vautrin (septembre), **Miles Hyman**, **Matz** et **David Fincher** *Le Dahlia noir* de James Ellroy, et **Léonie Bischoff** et **Bocquet** *La princesse des glaces* de Camilla Läckberg (novembre). *Charly 9* de Jean Teulé est adapté par **Richard Guérineau** (Delcourt, « Mirages », novembre), *Lastragale* d'Albertine Sarrazin par **Anne-Caroline Pandolfo** et le Danois **Terkel Risbjerg**

(Sarbacane, octobre). **Hélène Beney** propose *Le loup et les sept chevreaux*, d'après Grimm, et *La princesse au petit pois*, d'après Andersen (Bamboo, octobre). On lira le *Dracula*, suivi de *Frankenstein*, transposé par le grand auteur italien **Guido Crepax** (Actes Sud, septembre), aussi bien que *Dans l'abîme du temps*, une adaptation par **Ian Culbard** d'une nouvelle de Lovecraft (Akileos, septembre), et une nouvelle version d'*Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad par **Miquel et Godart** (Soleil, « Noctambule », novembre). L'Allemand **Sascha Hommer** illustre dans *Dri Chinisin* six récits de sa compatriote Brigitte Kronauer (L'Association, septembre). **Gwen de Bonneval** et **Hervé Tanquerelle** livrent un troisième volume d'adaptation de l'univers du Danois Jørn Riel avec *Un petit détour, et autres racontars* (Sarbacane, octobre). De son côté, **Ludo Lullabi** propose avec

Retour au centre de la Terre un « remix » du classique de Jules Verne (Glénat, novembre). Après *L'étranger*, le maître argentin du noir et blanc **José Muñoz** illustre *Le premier homme* d'Albert Camus (texte intégral, Futuropolis, novembre), dont **José Lenzini** et **Laurent Gnoni** signent une biographie graphique, *Albert Camus, entre justice et mère* (Soleil, octobre). **Rodolphe** et **René Follet** réalisent une évocation biographique, *Stevenson, le pirate intérieur* (Dupuis, « Aire libre », septembre). Glénat lance avec *La barbe bleue*, *Blanche Neige* et *Pinocchio* la collection « A l'origine des contes », scénarisée par **Philippe Bonifay** (octobre). Et **Chloé Cruchaudet** s'inspire de l'essai historique *La garçonne et l'assassin*, de Fabrice Virgili et Danièle Voldman, pour restituer dans *Mauvais genre* la trajectoire d'un travesti dans le Paris des années 1920 (Delcourt, « Mirages », septembre). ●



Léonard et Salaï,
Benjamin
Lacombe et Paul
Echegoyen (Soleil,
« Noctambule »).



/// novembre). La veine de la BD pour filles, généralement nourrie par des blogs, continue d'être largement alimentée chez tous les éditeurs dont Casterman (*Des filles de goût*, **Caroline Guillot**, août). Publié pour la première fois, **Pascal Magnat** révèle un humour absurde et surréaliste dans *Mad in China* (Glénat, « 1 000 feuilles », septembre).

DU MONDE ENTIER

Parmi les auteurs traduits, **Rutu Modan**, l'une des figures de la bande dessinée israélienne, remarquée pour *Exit wounds*,

revient avec *La propriété* (Actes Sud, octobre), le grand auteur finlandais **Ville Ranta** avec *Sept saisons* (Çà et là, septembre), la Sud-Africaine **Karlien de Villiers** avec *Femmes sauvages*, les Américains **Dash Shaw** avec *New school* (Çà et là, novembre) et **Alison Bechdel** avec *C'est toi ma maman ?* (Denoël Graphic, octobre). Le jeune Allemand **Simon Schwartz** signe avec *Dans les glaces* une aventure mystique dans le Grand Nord (Sarbacane, septembre). Les Espagnols **Gabi Beltran** et **Bartolomé Segui** reconstituent l'univers de leur adolescence à Palma de Majorque dans *Histoires du quartier* (Gal-

limard, septembre) et leurs compatriotes **Joan Marin** et **Hernan Migoya** signent le thriller *Rapt à Lima* (Sarbacane, septembre), et **Jaime Martin** une plongée dans l'histoire de l'Espagne de la seconde moitié du XX^e siècle avec *Les guerres silencieuses* (Dupuis « Aire Libre », août). Les Italiens **Vasco Brondi** et **Andrea Bruno** évoquent une jeunesse italienne désenchantée dans *Comme les traits que laissent les avions* (Rackham, août). On lira les déroutants *Derniers tests avant l'apocalypse*, de l'Américain d'origine polonaise **Tom Kaczynski** (Delcourt, septembre). On découvrira le Canadien **John Martz** avec *Machine gum* (La Pastèque, septembre).

Cambourakis fera connaître en août sa compatriote **Rebecca Kraatz** avec *Snap, instantanés volés*, et en septembre l'auteur américain underground **Mark Beyer** avec son recueil de strips *Amy et Jordan*, et son compatriote **Chris Wright** avec *Black lung*. Surtout, l'éditeur s'est associé à Ça et là pour publier l'histoire vraie et édifiante d'**Annie Sullivan & Helen Keller** de l'Américain **Joseph Lambert** (octobre). *Wizzywig, portrait d'un hacker en série*, de l'Américain **Ed Piskor**, paraîtra chez Dargaud (septembre). On lira le deuxième volume de la formidable *Vie de Mizuki* de **Shigeru Mizuki** (Cornélius, août), et un titre réalisé il y a plus de trente ans par le prolifique « Hergé japonais », **Osamu Tezuka** : *La grande pagaille du Diletta* (FLBLB, septembre). **Chester Brown** a retravaillé *Le playboy*, initialement paru en 1992 (Cornélius, septembre).

DOCS EN STOCK

Côté « non-fiction », après le Mexique, **Baudoin** et **Troubs** enquêtent en Colombie dans *Le goût de la terre* (L'Association, novembre). *Incredible India* rassemble des scènes saisies sur le vif lors de ses voyages par **Georges Bess** (Vents d'ouest, septembre). **Marion Moutaigne** adapte les travaux sur les riches des sociologues Monique et Michel Pinçon : *Riche, pourquoi pas toi ?* (Dargaud, novembre). 12bis publie une version augmentée des *Procès Colonna*, de **Tignous** et **Paganelli** (août).

Entre pratique et humour, *Jungle* inaugure, à destination du lectorat féminin, une collection « Mes psycho BD » avec *Débordée, moi ? Plus jamais !* (septembre), qui sera suivi en 2014 par *Bye bye les complexes*, *Je m'éclate au travail* et *Même pas peur*. First propose un *Manuel pour être une femme (pas) parfaite*, par **Diglee** et **Pénélope Bagieu** (septembre). Bamboo lance parallèlement, forcément avec humour également, une nouvelle série, *Les fondus du vin*, incluant des articles

HERGÉ EN MAJESTÉ

Trente ans après sa mort, le 3 mars 1983, Georges Remi dit Hergé fait à nouveau l'objet d'une riche actualité éditoriale tandis que, du 26 octobre prochain au 26 janvier 2014, le musée Hergé à Louvain-la-Neuve, près de Bruxelles, présente une exposition temporaire sur Tintin en Inde, « Allô Bruxelles ? Ici Rawhajpoutalah ! ».

- La Martinière, qui a déjà accueilli *Louvre, Musée du quai Branly* et *Versailles*, édite avec Moulinsart, la maison d'édition de la Fondation Hergé, un ouvrage de référence abondamment illustré, *Le musée Hergé : collection cube*, par le journaliste Michel Daubert (3 octobre, 480 pages, 39 euros).
- Historia éditions annonce en version cartonnée pour la librairie le hors-série presse *Historia/Le Point* intitulé *Tintin et les forces obscures* qui s'intéresse, sous la signature de plusieurs spécialistes dont

Jacques Langlois, Philippe Goddin, Hervé Gattegno ou Serge Tisseron, au fantastique (rêve, voyance, hypnose, radiesthésie, phénomènes paranormaux, télépathie, extraterrestres, superstitions, spiritualité, folie...) dans l'œuvre d'Hergé (mi-octobre, 130 pages, 8,90 euros).

- Par la suite paraîtra chez Moulinsart le beau livre *Les trésors de Tintin*, où Dominique Maricq, archiviste aux Studios Hergé, retrace la genèse des albums de Tintin et présente 22 documents rares et inédits reproduits en fac-similé (15 février 2014, 96 pages, 29,95 euros).
- Par ailleurs, dans les kiosques, Hachette Collections et Moulinsart doivent lancer en fin d'année *En avion Tintin*, une collection de 43 avions en modèle réduit, chacun accompagné d'un album, indique-t-on chez Moulinsart. ◉

DOSSIER BANDE DESSINÉE

documentaires réalisés par des correspondants de *La revue du vin de France*. Les deux premiers titres sont consacrés, en septembre, au bourgogne et au bordeaux. Le vin inspire aussi Dargaud qui propose *Ça m'intéresse le vin* en collaboration avec l'équipe scientifique du magazine *Ça m'intéresse* (septembre).

GRAND SPECTACLE

Toujours très influencés par le cinéma, de nombreux auteurs aux profils souvent différents proposent des albums ou lancent des séries qui font appel à l'imaginaire et aux cadrages du septième art, à l'instar de *Blacksad*, dont **Canales** et **Guarnido** livrent un nouvel opus (Dargaud, novembre). Ainsi le premier tome de *Tyler Cross* de **Brüno** et **Nury** (Dargaud, août), *Metalfer* de **Stan** et **Vince** (Dargaud, septembre), *Lancaster*, t. 1, de **Christophe Bec** et **Jean-Jacques Dzialowski**, *Des hommes de loi* de **Matz**, **Mars** et **Mezzomo** (Glénat, septembre), *Harden* de **Joaquim Diaz** (Le Lombard, septembre). On lira également *Deadline*, western allégorique de **LF Bollée** et **Christian Rossi** (Glénat, septembre), *Lueur de nuit*, conte

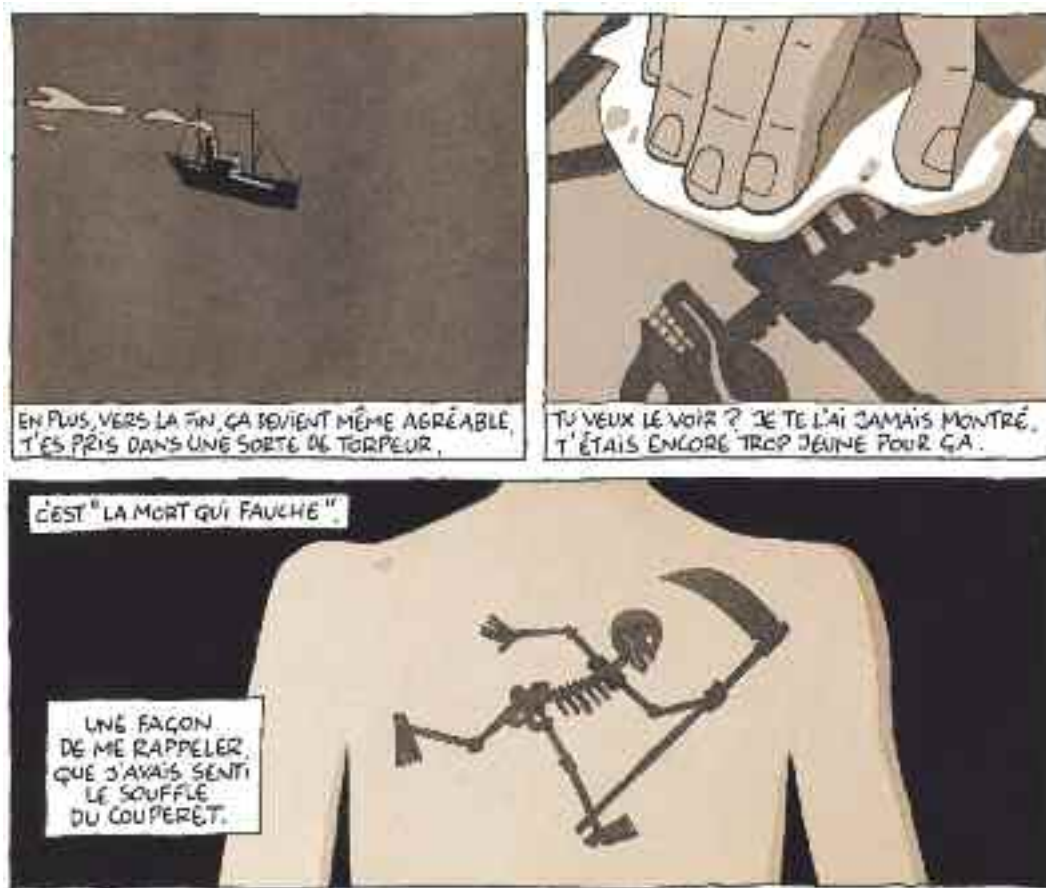


Illustration de la couverture de *Come prima* d'Alfred (Delcourt).

fantastique de **Boiscommun** et un *Retour au Congo* d'Yves H. et Hermann (Glénat, octobre).

Parmi les nouvelles séries ou nouveaux cycles, Ankama inaugure *Maori* de **Caryl Férey** et *La peur géante* de **Lapière** et **Reynès** (octobre). Bamboo lance *Mes cop's* de **Cazenove** et **Fenech** (août). Bayard « BD Kids » aligne deux nouvelles séries

jeunesse, *Le mont des brumes* et *Nouk et Blik* (novembre), et Hugo BD *Princesse Capucine* de **Maripaz Villar Lopez** (août). Casterman inaugure le best-seller jeunesse *Martine* en BD, ainsi que *Femmes en résistance* de **Pierre Wachs**, **Régis Hautière** et **Francis Laboutique** (août) et, chez Sakka, le manga *Big order* de **Sakae Esuno** (août). Dargaud entame la publication ///



/// de Steve McTwin, des gags de motards, de *Blue note* de Mariolle et Bourgouin, dans l'univers du jazz, et de la série historique *Marina* de Zidrou et Matteo, dans la Venise du XIV^e siècle (septembre). Delcourt lance *Monster club* de Masbou et Leprévost, *MediaEntity* de Simon et Emilie (août), *Paris maléfiques* de Pécau et Dim. D., les comics *SuperWorld* de Rivière et Follini (septembre) et *Witchfinder* de Mike Mignola et Ben Stenbeck (décembre), et le

Paco les mains rouges, Vehlmann et Sagot (Dargaud).

manga *Dreamin'sun* de Takano (octobre). 12bis annonce *Red widow* par Xavier Dorison et Terry Dodson (août), *Anonymous* par Pat Perna et Fabien Bedouel, et *Les aventures du Major Cromwell* de Jean-Yves Delitte (septembre); et *Fluide glacial A qui le tour ?* de Lindingre et Chauzy, préfacé par... Pierre Bellemare (septembre). Glénat présente *Memphis* de Rodolphe et Bertrand Marchal, et *Paradoxes* de Didier Convard et Laurent Bidot, une

nouvelle série consacrée au vin, cette fois en Toscane, *In vino veritas* de Corbeyran et Luca Malisan (septembre), *Marco Polo* par Didier Convard, Eric Adam, Christian Clot et Fabio Bono (octobre), ainsi que les nouveaux mangas *Tokyo ghoul* et *Vertical* (août).

Egalement en manga, Kana propose le diptyque *Dans un recoin de ce monde* (août), le one shot *La voie ferrée au-dessus des nuages* (novembre) et les séries *Montage* (septembre) et *Assassination classroom* (octobre). Kaze lance *Nisekoi* (septembre) et *Little battlers* (octobre); Ki-oon Alice au royaume de Trèfle (août) et *Scumbag loser* (septembre); Kurokawa *Pureblood boyfriend* (septembre); Panini *Shooting star Lens*, *Tokyo Yamimushi* (août), *Enfer bleu*, *Man-ken* (septembre), *Bloody maiden*, *Sugar soldier* (octobre). Pika inaugure le shôjo *Little monsters* en même temps que le roman graphique *Entretien avec un vampire* (septembre), le seinen *Space brothers* (octobre), les mangas Disney *La princesse et la grenouille*, *Raiponce* (octobre) et *Alice au pays des merveilles* (novembre). Taifu introduit *Candy* (septembre); Tonkam *He* (septembre) et *Les rois du rire* (octobre).

MURIEL ROBIN ET LOULOU

Jungle entame l'adaptation de la pièce coécrite par Muriel Robin, *Ils s'aiment*, avec Pierre Palmade et Michelle Laroque (septembre). Le Lombard introduit *John Tiffany* de Desberg et Panosian (« Troisième vague », septembre) et *Alisik* de Hubertus Ruffledt et Helge Vogt/Trickwelt. Soleil lance *Les échappés* de Zytka et Seigneuret (septembre), avec les mangas *L'allumeuse*, *Bride of the death*, ///

BANDE DESSINÉE MON AMOUR

Plusieurs nouveautés se distinguent parmi les analyses et hommages à des auteurs de bande dessinée (voir la liste complète dans notre bibliographie, p. 92 :

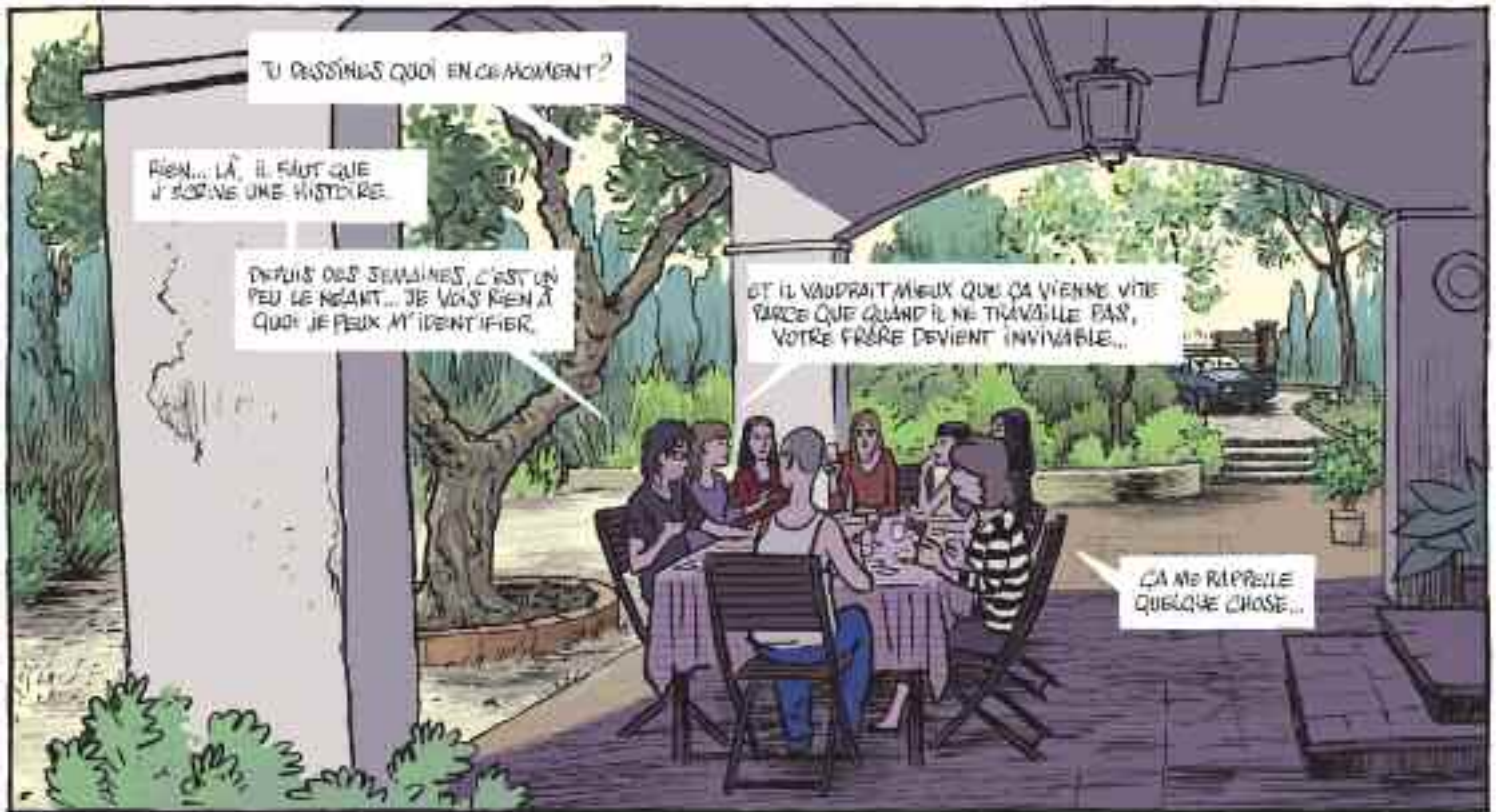
- Dans le beau livre *La machine à rêver, chroniques graphiques* (Hors Collection, octobre, 304 pages, 29 euros), Jean-Pierre Dionnet, ancien éditeur et cofondateur de *Métal hurlant*, également spécialiste de rock et de SF, présente un choix de 50 artistes marquants dans la bande dessinée, l'illustration, le manga, la peinture, l'humour et le Graphic Art, d'Alvim Corrêa et Jack Kirby à Giraud-Mœbius et Neo Rauch.

- Sous la direction de Thierry Groensteen, Citadelles & Mazenod coédite avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image *Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée* (novembre, 224 pages, 39 euros)
- Emmanuel Pollaud-Dulian signe sous le titre *Gus Bofa, l'enchanteur désenchanté* (Comélius, novembre, 512 pages, 55 euros) la première biographie de l'artiste (1883-1968) qui a influencé par son travail (dessin de presse, affiches publicitaires, illustration de livres, articles, contes, pièces de théâtre, critique dramatique et littéraire...) des auteurs comme Hergé, Tardi, Nicolas de Crécy ou Blutch.

- *Spirou sous le manteau*, édité par Alec Séverin (Dupuis, septembre, 15,50 euros), reconstitue en images l'histoire méconnue de la publication clandestine du *Journal de Spirou* pendant l'Occupation après son interdiction par les autorités allemandes en 1943.
- Le commissaire-priseur Augustin David propose une étude richement illustrée sur *Franquin et le design* (Dupuis, octobre, 32 euros).
- Le biographe de Reiser, Jean-Marc Parisi, présente dans une monographie illustrée, *Signé Reiser* (Glénat, octobre, 256 pages, 35 euros) tous les aspects de

l'œuvre du dessinateur décédé à 42 ans en 1983, alors que paraît chez le même éditeur *La gloire d'Hara Kiri*, avec les meilleurs dessins du « journal bête et méchant » auquel Reiser a abondamment collaboré.

- Les travaux hors-BD de François Schuiten sont présentés par Thierry Bellefroid dans *L'horloger du rêve* (Casterman, octobre, 400 pages, 59 euros).
- Patrick Gaumer produit la première monographie sur le scénariste belge Raoul Cauvin (*Les Toniques bleues, Cédric, Sammy, Les femmes en blanc, Les psy...*), *Cauvin, la monographie* (Dupuis, septembre, 28 euros). ●



/// Chibi devi ! (août) et *Cage of Eden* (octobre) ; Urban Comics Petrograd de **Philip Gelatt** et **Tyler Crook** (août), *Punk rock Jesus* de **Sean Murphy** (septembre), *Kamandi* du cultissime **Jack Kirby**, le premier volume d'*Ex Machina* de **Brian K. Vaughan** et **Tony Harris**, et *Neonomicon* d'**Alan Moore** et **Jacen Burrows** (octobre). *Le mangeur d'âmes* de **François Lapierre** et **Patrick Boutin-Gagné** et, en jeunesse, *Caramel* de **Patrice Marsaudon** apparaissent chez Vents d'ouest (août).

Septembre verra par ailleurs le nouveau départ d'Akata en solo après sa séparation d'avec Delcourt annoncée en juin (2), avec le lancement du manga *Seediq Bale, les guerriers de l'arc-en-ciel*, du Taïwanais **Row-Long Chiu** – un amuse-gueule avant un programme plus complet à partir du début de 2014. Nobi Nobi lance en novembre le premier titre d'une collection de mangas jeunesse. Surtout, Rue de Sèvres, créé au sein du groupe Nova-L'Ecole des loisirs par l'ancien directeur général de Casterman, Louis Delas, fera ses premiers pas avec non seulement l'album très attendu de Zep (voir plus haut), mais aussi le manga *Giacomo Foscari* de **Mari Yamazaki** (septembre), la série jeunesse *Zita, la fille de l'espace* de **Ben Hatke**, un titre oublié d'**Hugo Pratt**, *Fanfulla* (octobre) et la première adaptation en BD de *Loulou, l'incroyable secret* de **Grégoire Solotareff**, à l'occasion de la sortie des aventures du héros sur grand écran (novembre).

Au rang des séries installées, on retrouvera, au côté des principales locomotives du marché tirées d'emblée à 100 000 exemplaires ou plus (voir la liste p. 73), de nouveaux opus de *Wakfu* (Ankama), *Les pompiers* (Bamboo), *Lefranc*, *Alix senator*, *Canardo*, *India dreams*, *Lastman*, *Le tueur* (Casterman), *Le donjon de Naheulbeuk* (Clair de lune), *Silex and the city*, *WW2.2*, *Namibia*, *Dantès*, *A game of thrones*, *Garfield*, *Pico Bogue* (Dargaud), *L'histoire secrète*, *Jour J*, *Aquablue*, *Golden city* et les comics *Star wars*, *BPRD* et *Lord Baltimore* (Delcourt), *Michel Vaillant*, *Buck Danny*, *Alter ego*, *Zombillénium* (Dupuis), *Les boucliers de Mars*, *Châteaux Bordeaux*, *Le Petit Prince*, *Le troisième testament*, *Bouncer*, *Conquistador*, *Les gouttes de Dieu*, *Gunn*, *last order*, *Princesse Sakura* (Glénat), *Les Simpson*, *Scènes de ménage* (Jungle), *Hunter x Hunter*, *Detective Conan* (Kana), *Alpha*, *Jonathan*, *Capricorne*, *Niklos Koda*, *Vasco* (Le Lombard), *Game over* (Mad fabrik), *Red Ketchup* (La Pastèque), *Elfes*, *Les p'tits diables*, *Les forêts d'Opale*, *Les blondes*, *Les guerrières de Troy*, *Les conquérants de Troy*, *Gnomes de Troy* (Soleil), *Batman*, *Superman*, *DMZ* (Urban Comics).

SOUVENIRS, SOUVENIRS

Le patrimoine de la bande dessinée reste soigneusement entretenu avec, comme chaque année, de multiples rééditions, intégrales et coffrets dans la perspective des fêtes de fin d'année. A l'occasion de son adaptation au cinéma sous le titre

Les guerres silencieuses, **Jaime Martin** (Dupuis « Aire libre »).

Snowpiercer par le Coréen Bong Joon-ho, Casterman rassemble en un volume la trilogie *Transperceneige* de **Jean-Marc Rochette**, **Jacques Lob** et **Benjamin Legrand**, et l'accompagne d'*Histoires du Transperceneige* de Nicolas Finet (Casterman, août). Delcourt a notamment programmé une intégrale du *Bestiaire amoureux* (ex-Grand vampire) de **Joann Sfar** et **Sandrina Jardel**, et une réédition de *Hard boiled* de **Frank Miller** (novembre). Dupuis publie les 22 strips de Spirou et Fantasio réalisés par **Yves Chaland** en 1982 pour *Le journal de Spirou* dans *Cœurs d'acier*, *Spirou & Fantasio* (octobre). Atrabile programme une version augmentée du fameux *Pilules bleues* de **Frederik Peeters** (octobre).

Hors Collection annonce une luxueuse intégrale *Calvin et Hobbes* de **Bill Watterson** (novembre). Albert-René produit une intégrale du vénérable *Jehan Pistolet* de **Goscinnny** et **Uderzo** (septembre). Glénat entame la réédition en couleurs de la série *Sœur Marie-Thérèse* de **Maëster** (octobre) et Le Lombard relance une intégrale *Bruno Brazil* de **Greg** et **Vance** (septembre). Casterman lance le premier volume d'une intégrale *Chevalier Ardent*, le classique de **François Craenhals**. Enfin, une intégrale de *Quai d'Orsay* d'**Abel Lanzac** et **Christophe Blain** accompagne la sortie de la version cinématographique de Bertrand Tavernier (Dargaud, septembre). ●

(1) Voir notre article « Astérix, saison 3 », dans LH 954 du 17.5.2013, p. 18-19.

(2) « Retour à la terre », dans LH 961 du 5.7.2013, p. 57.