

RENTÉE JEUNESSE

LA FICTION ANTICIPE PAGE 68 /// LA MALLE AUX TRÉSORS DE FRANÇOIS RIVIÈRE PAGE 69 /// ATOUTS SUR ÉCRANS PAGE 70 /// LE DOCUMENTAIRE RUGIT PAGE 72 /// 5 NOUVEAUTÉS À NE PAS MANQUER PAGE 76 /// ALBUMS TOUS AZIMUTS PAGE 76 /// RENTÉE TRÈS TACTILE POUR LA PETITE ENFANCE PAGE 79 /// BIBLIOGRAPHIE : 545 ROMANS ET NOUVELLES JEUNESSE À PARAÎTRE PAGE 81 ///

CHARLES KNAPPEK AVEC CLAUDE COMBET



Retour vers le futur

PHOTOMONTAGE © OLIVIER DION ET © GAMMA-RAPHO

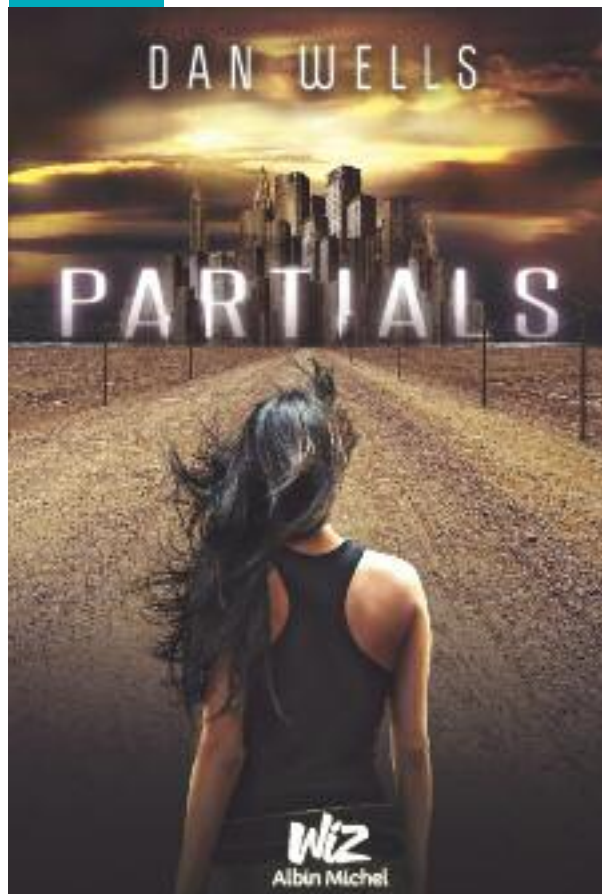
De la fiction au documentaire en passant par les albums et les ouvrages d'éveil, les programmes d'automne des éditeurs de livres pour la jeunesse, dont *Livres Hebdo* présente les points forts, privilégient l'anticipation au détriment de l'histoire. La nature, à travers les animaux dans tous leurs états, occupe toujours une large place dans la production illustrée.

La fiction anticipe

Du fantastique au thriller en passant par les thématiques sociales et sociétales, les fictions jeunesse de la rentrée abordent tous les thèmes, avec cette année un goût prononcé pour l'anticipation.

A lors que la rentrée 2012 était marquée du sceau de l'histoire (1), l'anticipation inspire les auteurs en 2013. Plusieurs nouveaux cycles sont annoncés. Dans *C.H.A.R.L.Ex* de **Danielle Martinigol** (Syros), une cyber humaine en mission sur une planète rebelle perd la mémoire. Toujours chez Syros, *Roby ne pleure jamais* d'**Eric Simard** campe un robot conditionné pour servir les humains. **Eric Simard** livre aussi en octobre *Aylin et Siam*, premier opus d'un « Cycle du destin », dont l'action se déroule dans un Paris futuriste et englouti. Dans un Paris imaginaire, **Eric Senabre** livre de son côté le dernier tome de sa série à succès, *Sublutetia, le ventre de Londres* (Didier Jeunesse) dont l'action se déroule cette fois à Londres. La capitale sert aussi de décor au premier roman de **G. L. D'Andrea** *Le Wunderkind et la pièce d'argent*, t. 1, (Bayard). La Martinière Jeunesse publie le premier roman de la Britannique **Teri Terry**, *Effacée*, qui ouvre une trilogie futuriste dans laquelle les criminels de moins de 16 ans sont condamnés à avoir la mémoire effacée.

Partials, t. 1, de **Dan Wells** (Albin Michel)



La quasi-destruction de l'humanité après une guerre contre des êtres mi-humains, mi-robots est la trame de départ de *Partials*, t. 1, de **Dan Wells** (Albin Michel). Dans *Seuls au monde* d'**Emmy Laybourne** (Hachette Romans), la fin du monde est vue depuis un centre commercial où sont coincés 14 ados après une catastrophe naturelle. *Une planète dans la tête* de **Sally Gardner** (Gallimard Jeunesse), *Un monde pour Clara* de **Jean-Luc Marcastel** (Hachette Jeunesse) ; *Le jour où la Terre a pris feu* de **Kami Garcia** (Hachette Jeunesse) ; *Ever dark* de **Veronica Rossi** (Nathan), la suite de *Never sky*, sont autant de dystopies de cette rentrée. *L'affranchie*, 3^e tome de la série *Lune mauve* de **Marilou Aznar** (Casterman) ; *La danse de l'hippocampe* de **Claire Gratias** (Rageot), 2^e volet de la trilogie d'anticipation *Orphans*, et *Terrienne* de **Jean-Claude Mourlevat** (en poche chez Gallimard Jeunesse) ont pour cadre des mondes parallèles.

Le fantastique continue de faire des émules, à l'image de **John Flanagan** avec *Les histoires perdues* (Hachette Romans), 11^e tome de la série *L'apprenti d'Araluen*, ou de **Rick Riordan** qui livre *L'ombre du serpent* (Albin Michel), 3^e volume de la série *Kane chronicles*. Chez Gallimard Jeunesse, **Michael Grant** revient avec *BZRK Révolution*, 2^e volet de ce thriller futuriste dont les droits cinématographiques ont été achetés par Sony pour Sam Raimi. Le 1^{er} tome sort également en poche. *Le faux prince* de **Jennifer A. Nielsen** (Bayard) inaugure une trilogie fantastique-médiévale. *Jake Djones, gardien du temps*, t. 2, *Circus Maximus* de **Damian Dibben** (Gallimard Jeunesse), est la suite d'une série dont le héros voyage dans le temps, comme dans *Les brumes de Londres*, 7^e tome de *Time Riders* d'**Alex Scarrow** (Nathan). Dans *A comme aujourd'hui* de **David Levithan** (Les Grandes Personnes), un jeune garçon se réveille chaque jour dans le corps d'une personne différente. La Martinière Jeunesse parie sur le premier roman de l'Américaine **Sarah Maas**, *Keleana, l'assassineuse*, qui sera suivi de deux autres volumes.

ADIEU VAMPIRES

La production sur le thème des vampires est, elle, réduite à la portion congrue même si, dans *Personne ne te sauvera* de **Fabrice Colin** (Flammarion), une adoles-

E

n jeunesse plus qu'ailleurs, abondance de biens ne nuit pas. La production éditoriale véhicule pêle-mêle une inclinaison marquée des auteurs de fiction pour l'anticipation ; le démarrage de plusieurs nouveaux cycles dont la téralogie événement *Les cendres d'Auranos* (Michel Lafon) ; des histoires de mondes parallèles et de mondes post-apocalyptiques ; des albums qui traitent aussi bien d'histoires d'école que du besoin de câlins ; des documentaires sur les animaux, l'histoire de France, les costumes à travers les âges ou encore les *Véhicules d'art brut* (Thierry Magnier), qui font l'objet d'une exposition à la Collection de l'art brut de Lausanne ; des ouvrages d'éveil qui font la part belle aux formes et aux couleurs ; des livres « paper toy », des pop-up ou des imagiers, la production pour la jeunesse de cette rentrée 2013 embrasse tous les genres et contentera toutes les sensibilités. Les nouveaux auteurs (Philippa Leathers, Emma Giuliani, Margaux Duseigneur...) sont nombreux à se lancer dans l'aventure de création pour la jeunesse. Ils inspirent aussi de nouvelles maisons d'édition telles que Les Fourmis rouges.

En parallèle, les sorties au cinéma, événements saillants pour la vie éditoriale, sont accompagnées comme à l'accoutumée par les éditeurs jeunesse. Gallimard remet à l'office *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill* dans la perspective de la sortie sur grand écran du film éponyme (23 octobre). La maison publie aussi *La sorcière dans les airs*, en partenariat avec les Films du Préau et France 5 pour la sortie du long-métrage du même nom (27 novembre). *Il était une forêt* (13 novembre), *Hunger games, l'embrasement* (27 novembre), *Le Hobbit, la désolation de Smaug* (11 décembre) ou *The Mortal Instruments* (16 octobre) rythmeront eux aussi les derniers mois de l'année, animant les rayons jeunesse des librairies en attendant Noël. **o c.k.**



BZRK Révolution
de Michael Grant
(Gallimard Jeunesse)

la publication en poche, démarrée en juin, de la série événement *Conspiration* 365 à raison d'un tome par mois pendant douze mois. Les éditeurs lancent quelques nouvelles séries : le 1^{er} tome de *Réseau(x)* de **Vincent Villemainot** (Nathan) ; *Aile d'ange* (Rouergue) de la Norvégienne **Ingelin Rossland**, début d'une trilogie mettant en scène une ado rebelle et féministe. A l'inverse, *Station Dumas* de **Bertrand Puard** (Hachette Romans) est le 6^e et dernier tome du 1^{er} cycle des *Effacés*, dans lequel 4 adolescents mènent des enquêtes. **Jeanne Faivre d'Arcier** situe son polar *Le secret des cabanes tchanquées* (Syros) dans le bassin d'Arcachon.

Dans *E-Machination* d'**Ar-**

thur Ténor (Seuil Jeunesse), un jeune geek réalise que des crimes perpétrés dans un jeu en ligne ont aussi lieu dans la réalité. Robert Laffont mise sur *Night school*, 3^e tome de la série *Rupture* de **C. J. Daugherty**, un thriller qui a pour cadre un lycée ; la remise en vente du premier opus de la trilogie *La fille de braises et de ronces* de **Rae Carson**, avec une nouvelle couverture ; et la sortie de *Revanche* de //

cente atteinte d'un anévrisme espère trouver la vie éternelle grâce à un vampire, tandis qu'**Holly Black** signe *Coldtown* (Hachette Jeunesse). Côté thrillers, *La vague fantôme*, 12^e tome de *Cherub* de **Robert Muchamore** (Casterman), sort en poche. *Henderson's boys*, le spin-off de *Cherub*, s'enrichit d'un 6^e volet, *Tireurs d'élite*, tandis que le tome 3, *L'armée secrète*, paraît en poche. Rageot poursuit

LA MALLE AUX TRÉSORS DE FRANÇOIS RIVIÈRE

« J'ai choisi les romans qui ont marqué ma génération, celle du "baby-boom", en m'attachant aux œuvres qui avaient une valeur littéraire et à celles qui sont devenues des romans de genre », explique François Rivière, dont l'anthologie *Les chefs-d'œuvre de la littérature de jeunesse* paraît le 16 septembre dans la collection « Bouquins » (Robert Laffont). La « malle aux trésors » de l'écrivain renferme neuf titres. On y trouve d'abord des classiques comme *Trois hommes dans un bateau* de Jerome K. Jerome, un « chef-d'œuvre d'humour britannique », et *Mon petit Trott* de l'Alsacien André Lichtenberger, publié en 1897 et lu par tous les gamins de l'époque. Viennent ensuite des œuvres uniques signées d'écrivains reconnus, comme la dramaturge britannique et scénariste

à Hollywood Dodie Smith (*Les cent un dalmatiens*), Pamela Lyndon Travers (*Mary Poppins*), l'Allemand Erich Kästner avec le légendaire *Emile et les détectives*, et Claude Campagne, auteur du mythique *Adieu, mes quinze ans*. Enfin, parmi les romans dits « de série », François Rivière a choisi *Le relais de la chance au Roy* de Jean-Louis Foncine, paru dans la célèbre collection « Signe de piste », *Le cheval sans tête* de Paul Berna, un des premiers polars pour la jeunesse, et bien sûr *L'île de l'aventure* d'Enid Blyton (dont il est le biographe), un des tout premiers *Club des cinq*. L'occasion de retrouver « une magie [qui] échappe aux modes littéraires, aux conventions établies par un cénacle bien-pensant ayant tout oublié de ses premiers élans vers l'imaginaire », souligne-t-il en introduction. • c. c.



/// **Cat Clarke**, une histoire d'amour et de vengeance sur fond d'homosexualité. Entre thriller fantastique et romance, *Body finder* (PKJ) de **Kimberly Derting** met en scène une héroïne qui a le pouvoir d'entendre les esprits des victimes.

Quelques romans écologiques sont aussi de sortie : dans *Le jour des poules* de **Florence Thinard** (Thierry Magnier), une famille décide d'élever des poules, mais rencontre des problèmes inattendus. **Jacques Cassaboïs** s'intéresse au gaz de schiste dans *La colère des hérissons*

Pas assez pour faire une femme de **Jeanne Benameur** (Thierry Magnier)

(Hachette Romans). Hélium lance la collection « Fiction nature » avec *Le chant de la grande rivière* de **Tom Moorhouse**, et *L'incroyable destin* de **Quentin Libellule** de **Gwenaël David**.

Dans les domaines sociaux et sociétaux, **Pascale Perrier** publie *Le bonheur en 5 lettres* (Galapagos), dans lequel une adolescente perd sa mère. *Nicolas, l'enfant aux étoiles* (Limonade) est un mini-roman pour les 7-9 ans dont le héros est un enfant malvoyant. Dans *Cœurs brisés, têtes coupées* de **Robyn Schneider** (Gallimard Jeunesse), un adolescent est victime d'un grave accident de la route qui bouleverse sa vie. Le handicap est aussi traité dans *Mes rêves au grand galop* de **Didier Jean** et **Zad** (Rageot). **Nancy** et **Léa Huston** abordent la question de la mort dans *Véra veut la vérité* et *Dora demande des détails* (L'Ecole des loisirs). Didier Jeunesse a confié à **Tai-Marc Le Thanh** l'écriture de *Jonah*, une nouvelle série en 7 volumes dont le héros est un jeune garçon né sans mains et dont le premier tome s'intitule *Les sentinelles*.

Thierry Magnier publie en poche *La caravane* de **Dominique Kochka**, un roman consacré aux gens du voyage, tandis que *Shadow* (Gallimard Jeunesse), de **Michael Morpurgo** et illustré par **François Place**, narre l'amitié entre un jeune Afghan et un chien en plein conflit. Gallimard réédite aussi de **Michael Morpurgo** *Le roi de la forêt des brumes*. Tandis que *Pas assez pour faire une femme* (Thierry Magnier) marque le retour de **Jeanne Benameur** en littérature jeunesse après le succès de *Profanes* (Actes Sud).

AMOUR ET INTERNET

Les premiers émois de l'adolescence inspirent aussi nombre d'auteurs. *Sur le toit* de **Frédérique Niobey** (Rouergue) dépeint des adolescents qui se rassemblent sur le toit d'un immeuble pour se

confier à tour de rôle. *Double jeu* de **Jean-Philippe Blondel** (Actes Sud Junior) ; *Le chat aux yeux d'or* de **Silvana De Mari** (Bayard) ; *Lili Babylone* de **Claire Maugendre** (L'Ecole des loisirs) ; *Ma réputation* de **Gaël Aymon** et *Un jour j'irai chercher mon prince en skate* de **Jo Witek** (Actes Sud), ou encore *Le journal malgré lui* de **Henry K. Larsen** (Hélium) ont tous pour cadre le collège ou le lycée. Dans *Secrets.com* (Rageot), **Florence Hinckel** aborde le rapport des adolescents à Internet et aux réseaux sociaux. Castor Poche lance la série *Collège art* de la jeune **Kim Consigny** (née en 1991) avec *Amis, batterie & Cie* et *Silence, on tourne !*. Plutôt pour jeunes lectrices, *Dans le cœur d'Alice* (Hachette Romans) est signé de **Luc Blanvillain**, qui publie également *Cupidon power*, dans lequel un adolescent a la capacité de rendre les gens amoureux (L'Ecole des loisirs), et le thriller gothique *Le démon des brumes* (Seuil), tandis qu'*Un amour de geek* paraît au Livre de poche.

Dans le domaine historique, *Lady Megan* (Milan) est, dans l'Angleterre élisabéthaine, le premier tome du cycle *Le cercle des confidentes* de **Jennifer McGowan**. Belin publie les biographies romancées *Cléopâtre, l'indomptable princesse* de **Viviane Koenig**, et *Victor Hugo, l'enfance d'un poète* de **Philippe Schmitt-Kummerlee**. Nathan propose *Alexandre le Grand : jusqu'au bout du monde* de **Hélène Montardre**. *Capitaine Squelette* de **Stéphane Tamaillon** a pour cadre la traite des Noirs, et *L'année du tigre* de **Myriam Borel** la Chine antique (Castor Poche Roman). Alors que le premier paraît en poche, le 2^e tome du *Temps des héros*, *Le lion de Thalakra* de **Michelle Paver** (Hachette) arrive à la rentrée. De **Michelle Paver** sort aussi en poche le tome 6 des *Chroniques des temps obscurs*, *Chasseur de fantômes*, dont l'action se déroule 6 000 ans avant J.-C. ///

ATOUTS SUR ÉCRANS

La sortie au cinéma en octobre de *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill* donne lieu à une remise à l'office du titre éponyme par Gallimard. Également chez Gallimard, *La sorcière dans les airs* de **Julia Donaldson** et **Axel Scheffler** est lancé en partenariat avec les Films du Préau et France 5 qui diffusera le film en novembre. Actes Sud accompagne le lancement le 13 novembre du film documentaire *Il était une forêt* d'un

beau livre pour les adultes et de quatre titres pour la jeunesse (un imagier avec des photos du film, un petit album broché pour les 5-8 ans, un album documentaire pour les ados et l'album de **Frédéric Mansot**, *L'homme qui dessinait les arbres*). Et l'actualité cinématographique de fin d'année, avec plusieurs blockbusters (*Le Hobbit 2*, *Hunger games 2...*), conduit également les éditeurs à des initiatives. *Bilbo le Hobbit* est

remis en vente par Hachette Jeunesse, qui surfe de même sur l'adaptation en décembre au cinéma de *Belle et Sébastien* en publiant le roman de **Cécile Aubry** en deux tomes. À défaut de détenir les droits de *The mortal instruments/La Cité des ténèbres* et d'*Hunger games* (ils appartiennent à Pocket), Hachette publie les guides officiels des deux films. Le petit écran fournit aussi l'occasion de nouvelles parutions.

Nathan publie deux titres dérivés de la série télé *C'est quoi l'idée ?*, diffusée sur France 5 : *Pourquoi je dois aller à l'école ?* et *Faut-il toujours obéir ?*. *Le Petit Nicolas* (Gallimard Jeunesse) fait l'objet de plusieurs albums en septembre et en octobre, parmi lesquels *L'album de l'année*, accompagné du DVD de la série animée. L'éditeur les soutient d'une campagne de communication par affichage et presse. ● c. k.

Le documentaire rugit

Les animaux occupent une place centrale dans les programmes de documentaires qui traitent aussi bien de l'histoire, des arts et de la mode que des droits de l'homme ou de... la maladie d'Alzheimer.



Dans le cœur d'Alice de Luc Blanvillain (Hachette Romans)

/// Plusieurs initiatives éditoriales visent enfin les premières lectures. Le Rouergue développe sa récente collection « Boomerang », dont chaque volume comprend deux courts romans imprimés tête-bêche, avec trois nouveautés : *Totem/Je t'aime* d'**Alex Cousseau** ; *Le garçon au chien parlant/La fille qui parle à la mer* de **Claudine Galea** ; *Le garçon des rives/Le garçon d'écume* de **Cathy Ytak** et **Thomas Scotto**. Bayard lance la collection « Tu lis je lis », accessible dès 6 ans, avec *L'ami de Naoki* de **Christian Lamblin** et **Jess Pauwels**, et *Laisse-moi entrer, Poulette !* de **Stéphane Descornes**. L'éditeur inaugure également la série poche *Coolman et moi*, tandis que Casterman lance une nouvelle série intitulée *Charly Tempête*. Quatre nouveautés de *Geronimo Stilton* paraissent chez Albin Michel pour les 10 ans de la série.

Hatier Jeunesse démarre une nouvelle série consacrée aux poneys, *Au galop Silver*, avec deux premiers titres de **Pascal Brissy**. L'éditeur annonce également *Le cheval de Troie* d'**Hélène Kérillis**, 4^e titre de la série *Ma première mythologie*, et *i-Milly et l'ordimatou* de la série *i-Milly mégamartienne*. Rageot publie les nouveautés *Clémentine notre amie à tous* de **Sara Pennypacker**, et *Au secours ! mon frère est un ado* de **Sophie Rigal-Goulard**. Dans *Ma chère Alice* (L'Ecole des loisirs), **Agnès Debacker** donne la parole au lapin blanc d'*Alice au pays des merveilles*. ● C. K.

(1) Voir « La fiction jeunesse plonge dans l'histoire », LH 919, du 31.8.2012, p. 76-78.

Concernant le documentaire, la rentrée jeunesse sera d'abord encyclopédique. Casterman réédite son best-seller *Tout en images*, une encyclopédie visuelle de 600 pages et 2 500 illustrations ; Rouge et or propose *Le grand livre qui explique tout* ; Milan Jeunesse se veut *Plus fort qu'Internet !* ; Gallimard publie une nouvelle édition enrichie des six titres de sa collection « Mes grandes découvertes » ; Fleurus édite *1 001 infos*, pour tout savoir sur la planète Terre, et deux éphémérides consacrées à l'espace et aux animaux ; Larousse inaugure la série *Le quiz Larousse* avec deux titres destinés aux tout-petits et aux juniors. Mango réédite son coffret à succès *Dinosaures* dans la collection « Mon kit découverte », complétée par deux nouveautés consacrées aux volcans et au système solaire.

Parmi les ouvrages consacrés à la nature, Belin s'intéresse aux animaux des pôles et aux abeilles ; Fleurus propose *Les animaux très malins* ; Mango ajoute deux nouveautés sur *La coccinelle* et sur *Le loup* dans « Nature en vue » ; Milan publie *Les animaux de la ferme*, *Le chat* (« Doc à pattes ») et *Les requins & Co*. Albin Michel renforce sa série *Inventaire illustré* avec un titre consacré aux insectes, et inaugure un *Atlas des animaux*. Gallimard annonce *Mon imagier Deyrolle*. Larousse propose un documentaire pourvu de flaps sur *Les animaux* dans la nouvelle collection « Mon Larousse animé des mots ». Nathan s'inscrit dans cette approche de première sensibilisation avec *Les animaux familiers*, accessible dès 4 ans.

Rockin' Johnny d'Eric Senabre (Didier Jeunesse)

Casterman enrichit sa collection « Explorama » avec *Les animaux des montagnes* et lance le *Dico rigolo des animaux*. L'éditeur joue aussi la carte décalée avec le *Guide de survie : jungle, tout savoir pour sauver sa peau !*. Gallimard adopte la même démarche avec *Incroyables animaux*, ainsi que Gulf Stream avec *Les bêtes biscornues, saugrenues, toutes nues*. Dans *Chevaux*, Belin Jeunesse délivre une histoire du cheval à travers les âges, alors que Fleurus opte pour le format coffret pour *Cheval*, qui contient aussi une maquette à monter. Autrement mêle docu et fiction dans *Les deux vies de Ning : de la Chine à Paris-Belleville*, qui traite de l'immigration clandestine. Dans les thématiques plus dures, Gulf Stream publie *Alzheimer : parlons-en !*. Casterman lance un nouvel opus d'Isabelle Bournier sur *Les droits de l'homme*, une notion qu'on retrouve dans *L'esclavage : de l'Antiquité à nos jours* (Flammarion). L'ouverture au monde est également mise en avant par Bayard dans *L'atlas le plus amusant du monde*, une première approche des différentes cultures du globe. Nathan propose *La Terre comme vous ne l'avez jamais vue*, et Milan *Les grandes villes du monde*. Dans *Aujourd'hui en Allemagne* et *Aujourd'hui en Italie*, Gallimard poursuit son tour de l'Europe à destination des plus jeunes.

Alors que Bayard retrace dans *L'histoire du monde en BD* quinze mille ans d'histoire à travers 60 bandes dessinées, Les Grandes Personnes revisitent l'histoire du costume dans une version enrichie de *Costumes* (publié en 2007 aux éditions du Panama). Sur le même sujet, Usborne publie *Autour*



DOIDIER JEUNESSE

du monde et la mode à travers les âges dans la collection « J'habille mes amies », tandis que Gallimard enrichit sa collection « To-thème » avec *La mode*.

CHEVALIERS ET PIOUPIOUS

Casterman dédie une nouveauté de la collection « Histoire de France en BD » à *Saint Louis* et au *Moyen Âge*. Belin lance *Devenir chevalier*, et Nathan un *Louis XIV à Versailles* illustré. Flammarion actualise la collection « Premiers Castor doc » avec une version revue et corrigée d'*A la découverte de la France* et des titres consacrés aux châteaux forts, aux Gaulois et aux hommes préhistoriques. Cette dernière thématique est reprise dans *Les hommes de la préhistoire* par Nathan, qui inaugure aussi une collection, « Les concentrés », dont les titres traitent d'un sujet en 50 points essentiels. Dans la veine historique, Flammarion propose *Les hiéroglyphes : du dieu Thot à Champollion* ; Usborne publie *Pompéi* et *Le monde antique* ; Rue du monde célèbre le centenaire de la Grande Guerre avec *Il y a*, un poème de **Guillaume Apollinaire** illustré par **Laurent Corvaisier**, et Milan avec *La Première Guerre mondiale*. La Martinière Jeunesse revient sur les *Avions mythiques* ; Fleurus va *De Bonaparte à Napoléon* et lance une nouvelle collection, « Tout voir », avec un premier titre intitulé *L'Antiquité*. Dans « Les Encyclopes », Milan livre trois coffrets sur la mythologie grecque, les dinosaures et l'histoire de France. Casterman enrichit sa



Il y a de Guillaume Apollinaire illustré par Laurent Corvaisier (Rue du monde)

collection de pop-up panoramiques de géographie avec deux nouveautés consacrées à Venise et Prague.

Belin se positionne sur la danse classique avec *Danse ! Avec Angèle et Milo au conservatoire*, tandis que Didier Jeunesse initie les plus jeunes à l'histoire du rock and roll dans *Rockin' Johnny* d'**Eric Senabre**. Flammarion occupe le créneau de l'initiation aux pratiques artistiques avec *Pourquoi l'art ?* et *Le théâtre*, tout en enrichissant, dans le domaine philosophique, sa collection « Philofolies » de deux nouveautés : *Peux-tu décider d'être heureux ?* et *Peux-tu vivre sans les autres ?*. Gallimard publie de nouvelles éditions de *L'impressionnisme* et de *Vincent Van Gogh* ; Usborne édite *L'art à travers les âges*, et Milan *Mon très grand livre des couleurs dans l'art*. La Martinière Jeunesse révèle les secrets de ces enfants représentés dans des œuvres d'art dans

Histoires d'enfants en 50 chefs-d'œuvre. Une approche reprise dans *Merveilles de musées*, qui présente de manière ludique 50 objets mythiques exposés dans les musées du monde entier. Thierry Magnier publie *Véhicules d'art brut* pour accompagner l'exposition éponyme organisée de novembre 2013 à avril 2014 à la Collection de l'art brut de Lausanne.

Les savoirs abstraits inspirent au Rouergue une collection « A la petite semaine » avec *Maths à la petite semaine* et *Philosophie à la petite semaine*. Rue du monde révèle les secrets de l'édition dans l'ouvrage-accordéon *Pour faire un livre*. Plus légers, l'édition 2014 de *L'encyclo des filles* est annoncée chez Gründ, tandis que Nathan se penche sur les émois adolescents dans le déjanté *Zizi, lolos, smack !!*, un livre qui explique « tout sur la puberté, l'amour et la sexualité ». **● C. K.**

5 nouveautés à ne pas manquer

- *Les cendres d'Auranos*, premier tome de la nouvelle tétralogie d'heroic fantasy *Le dernier royaume* de Morgan Rhodes, pseudonyme de l'auteure Michelle Rowen (Michel Lafon). Sa sortie le 3 octobre s'accompagne d'une importante campagne de communication (PLV, affichage dans le métro, partenariat avec 20 Minutes).

- *Rose et l'automate de l'Opéra* de Fred Bernard et François Roca (Albin Michel Jeunesse). Un petit rat de l'Opéra de Paris donne vie à un vieil automate dans l'ambiance mystérieuse de ce lieu mythique magnifiquement rendue par les dessins de François Roca.

- *Le petit pêcheur et le squelette* de Chen Jiang Hong (L'Ecole des loisirs). Il s'agit de la première édition française de ce bel album inspiré à l'auteur par un dessin traditionnel chinois du VII^e siècle.

- *Le voyage d'Anoki* d'Antoine Guilloppé (Gautier-anguereau). L'auteur à succès revient avec ce nouveau titre réalisé selon la technique de la découpe laser dans l'univers du Grand Nord. Guilloppé publie également *Tout d'un loup* chez L'Elan vert, toujours en noir et blanc.

- *Les plus belles berceuses classiques* d'Elodie Nouhen (Didier Jeunesse). Ce livre-disque succède aux plus belles berceuses jazz, succès de fin 2012. ● c.k.

Albums tous azimuts

Profitant de l'automne pour se diversifier, les éditeurs présentent une large offre d'albums accompagnant les enfants dans leur vie quotidienne où les entraînant dans des aventures originales, sans oublier de revisiter les contes.



Nouvelles collections, nouvelles séries, l'automne incite les éditeurs à développer leur offre. Autrement inaugure avec quatre titres une collection « Fil rouge » à petits prix. Casterman a lancé le 21 août les quatre ouvrages d'une série d'apprentissage de la lecture inspirée par le personnage en 3D d'Emilie, diffusé sur France 5 dans « Les Zouzous ». **Antoon Krings** ouvre avec *Lou P'tit Loup* rencontre *Béregère la bergère* une nouvelle série chez Gallimard Jeunesse-Giboulées, où il publie aussi *Ecoutez bourdonner les drôles de petits insectes*. La Martinière Jeunesse complète sa récente série *Lire et jouer* par *Sur la route de la musique* d'**Amandine Piu** et **Virginie Hanna**.

Rentrée oblige, plusieurs nouveautés concernent l'école tels *Petites histoires d'école* et *Le petit Gus au collège* (Albin Michel Jeunesse). Dans *Je, tu, il m'embête* (L'Ecole des loisirs-Pastel), **Michel Van Zeveren** livre une histoire de petits animaux espiègles en classe. **Charlotte Moundlic** et **Marion Billet** signent *Chamalo aime l'école* (Père Castor), tandis que **Mathis** ajoute *Tous à l'école !* à la collection « Boris » (Thierry Magnier), qui s'enrichit par ailleurs de trois autres titres. Parfois l'école fait peur, rappellent toutefois

Roland Godel et **Philippe Cruyt** dans *Le jour où la maîtresse a tenté de m'étrangler* (Limonade), **Alessandro Sanna** dans *Moi méchant méchant* (Kaléidoscope), où un croco sème la terreur dans la cour de récréation, ou encore **Amélie Billon** et **Mélanie Fuentes** dans *Le pensionnat Tenez-vous droit* (Limonade). **Vincent Malone** et **André Bouchard** regrettent le temps d'*Avant, quand y avait pas l'école* (Seuil Jeunesse), même si **Vincent Malone** publie aussi *Kiki kiffe l'école*, avec **Jean-Louis Cornalba** chez le même éditeur.

Les jeunes lecteurs pourront revenir à la maison avec *Suivez le guide !* de **Princesse Camcam**, où Monsieur le Matou fait visiter les pièces d'un vieux manoir, ou se réfugier dans les bras réconfortants de leurs parents avec *Un énorme câlin pour Martin* (Larousse), *Le câlin magique* (Albin Michel), *Devine combien je t'aime : ici, là-bas et partout* (L'Ecole des loisirs, « Pastel ») ou *Je veux qu'on m'aime* (Kaléidoscope). Pour **Claude K. Dubois** et **Emile Jadoul**, *Ça sent bon la maman* (« Pastel »). Ce dernier publie aussi dans la même collection *Comme un secret*, à propos de l'arrivée de l'hiver. On retrouve l'auteur à l'illustration de *Canaille ne veut pas aller à l'école* et de *Canaille a oublié son doudou* (Casterman), avec **Jean Leroy**. ///

Avant, quand y avait pas l'école de Vincent Malone et André Bouchard (Seuil Jeunesse)

/// Dans *Popdouwizz* (Les Fourmis rouges) de **Lili Scratchy**, une fillette s' imagine un compagnon mi-peluche, mi-nuage.

LE CONTE EST BON

Aux câlins, les parents pourront ajouter la lecture de contes. Flammarion, Mango et Mijade ont chacun concocté de nouvelles illustrations pour *Pinocchio*. **Sarah Dennis** dessine *Cendrillon* chez Gautier-Languereau, tandis que **Lim Yeong-hee** et **Marie Caillou** proposent une version coréenne du conte de **Perrault** dans *Kongjwi, l'autre Cendrillon* (Père Castor). **Steven Guarnaccia** donne une coloration haute couture à *Cendrillon, un conte à la mode* dans la collection de petits contes accordéon en découpes et décors d'Hélium, où *Le Chat botté* est illustré par **Clémentine Sourdaïs**. Milan produit un *Chat botté* croqué par **Raphaël Gauthey** et un *Mowgli* par **Justine Brax**.

Les illustrateurs s'emparent aussi de classiques plus rares, tels **Eric Puybaret** avec *Le petit elfe Ferme-l'Œil, 7 contes pour s'endormir* d'**Andersen** (Gautier-Languereau), ou **Henning Wagenbreth** avec un texte inédit en français de **Robert Louis Stevenson**, *Le pirate et l'apothicaire* (Les Grandes Personnes). **Richard Unglik** envisage *Le chien des Baskerville* à la sauce Playmobil (Casterman). Au Rouergue, **Henri Meunier** réinvente 7 contes classiques dans *Cent grillons et autres contes pas piqués des hannetons*. **Suzanne Bogeat** et **Xavière Devos** imaginent, dans *Le grand méchant loup et l'école des affreux* (L'Elan vert), que le loup, l'ogre ou la sorcière apprennent à devenir gentils.

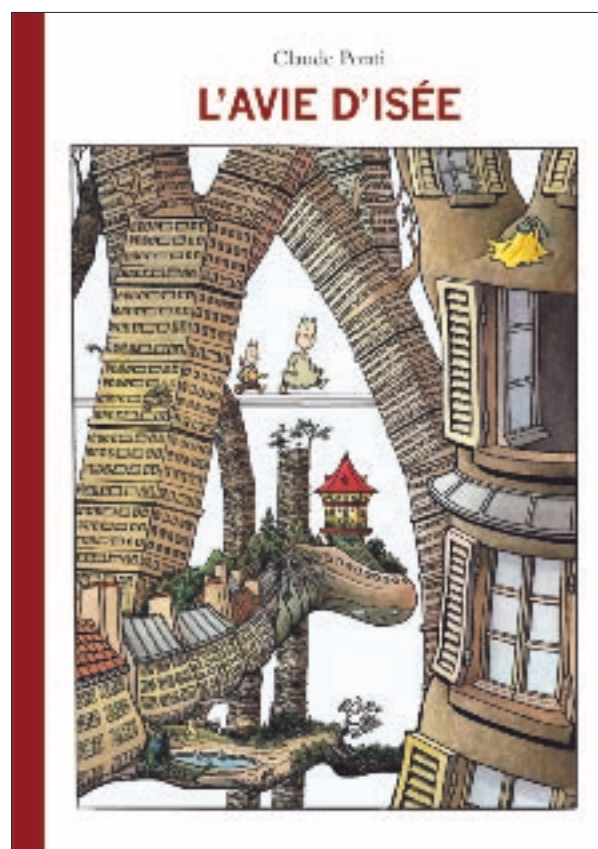
Claude Ponti publie le 3^e et dernier volume des « ventures » d'Isée dans *L'avie*

d'*Isée* (L'Ecole des loisirs). Le nouvel album de **Michaël Escoffier**, *L'anniversaire*, illustré par **Kris Di Giacomo**, paraît chez Kaléidoscope. L'Inde sert de cadre à *Un royaume sans oiseaux* de **Gilles Baum** et **Thierry Dedieu** (Seuil Jeunesse), et à *Dans les yeux de Marish*, de **Nathalie Wyss** et **Emna** (Limonade).

Les animaux sont aussi de la partie pour cette rentrée jeunesse. Chez Giboulées, **Etienne Delessert** revient avec *Le hérisson*, nouvel opus de « Yok-Yok ». *Le singe* de **Davide Cali** et **Gianluca Folì** (Rue du monde) conte l'histoire d'un singe qui rêve de devenir humain. **Davide Cali** publie par ailleurs chez Sarbacane *Les jours hibou* avec **Vincent Mathy**, *Le grand livre de la bagarre* avec **Serge Bloch** et *Mon papa pirate* avec **Maurizio A.C. Quarello**. Phaidon annonce pour octobre le nouveau *Beatrice Alemagna*, *Le Noël des petits poux* ; **Antonin Louchard** livre *Le crocolion* (Thierry Magnier), tandis que **Soufie**, l'artiste phare de Limonade, signe son premier album en solo avec *La dodue souris*. Les éditeurs font confiance à de nouvelles plumes avec *Le lapin noir* de **Philippa Leathers** (Bayard), *Petit lapin rêve de gloire* d'**Alexandre Chardin** (Casterman), *Voir le jour* d'**Emma Giuliani** (Les Grandes Personnes), *Le gentil méchant loup* de **Julie Bind** (Mijade), *Le pirate et le gardien de phare* de **Simon Gauthier** (Didier Jeunesse) ou encore *De feuille en feuille*, un livre-jeu pour se déplacer dans la jungle de **Margaux Duseigneur** (Thierry Magnier).

INCLASSABLES

Plus inclassables, d'autres titres constituent néanmoins de gros enjeux pour les éditeurs. Chez Gautier-Languereau, *Tu es vraiment formidable* de **Lucile Ahreweiller** est un livre-carnet personnalisable pour donner à l'enfant « amour et confiance en lui », et *Les silhouettes mystères : que vois-tu ?* d'**Arthur Lebœuf** joue sur les formes et les ombres. Dans le même esprit, **Menena Cottin** publie *A l'endroit, à l'envers* (Thierry Magnier), **Cruschiform** propose *Trompe l'œil* (Giboulées), tandis que dans *Vert* (Kaléidoscope) **Laura Vaccaro Seeger** se concentre sur les nuances d'une seule couleur. Dans *Arti show* (Les Grandes Personnes), **Claire Dé** pare les fruits et légumes de couleurs et de motifs. Au Rouergue, **Michaël Leblond** et **Frédérique Bertrand** publient *Mes robots en pyjamama*, un cahier d'activités reprenant la technique de l'ombro-cinéma. Avec *Flamingo* (Seuil Jeunesse), **Molly Idle** conte l'amitié d'une petite danseuse et d'un flamant rose. Les Norvégiens



L'avie d'Isée de Claude Ponti (L'Ecole des loisirs)

Tore Renberg et **Oyvind Torseter** ont utilisé des collages pris en photo pour réaliser *Ina et Aslak, apprentis bûcherons* (Didier Jeunesse).

Dans une approche historique, *Je suis un papillon* (Giboulées), le nouvel album de **Vincent Cuvellier** et **Sandrine Martin**, est consacré à la montée du nazisme. **Cuvellier** enrichit la série *Emile* (Gallimard) du nouvel opus *Emile a froid*, illustré par **Ronan Badel**. L'auteur est aussi chez Hélium avec *Tony Tiny Boy*, un petit cow-boy qui veut faire la paix avec les Indiens, chez Nathan avec *Le gros Petit Poucet*, et au Rouergue avec *Benjamin et ses copains*, un recueil de ses trois succès *Tu parles*, *Charles !*, *La chauffeuse de bus* et *Jean-Débile Monchon et moi*, réédités pour les vingt ans de la maison. **Ronan Badel** illustre aussi *Cucu la praline met son grain de sel* (Gallimard Jeunesse) de **Fanny Joly**. Du côté des livres-disques, *Les cygnes sauvages* (La Maison du son) se distingue avec une aventure sonore qui revisite les contes d'**Andersen** dans une histoire contée par Cécile de France et interprétée par 17 comédiens (dont Camélia Jordana, Arthur Jugnot, Virginie Hocq...). Parmi les ouvrages d'activité, *Deux Coqs d'or* se distingue avec plusieurs coffrets (bijoux, avions, garçons, la poste...). Chez Mango, *Monstres* et *Bolides* sont deux livres « Paper toys » qui proposent de monter sans colle ni ciseaux des monstres et des véhicules de toute sorte. ● C. K.



Pinocchio de Collodi, illustration de Jean-François Dumont (Flammarion Jeunesse, 2013)

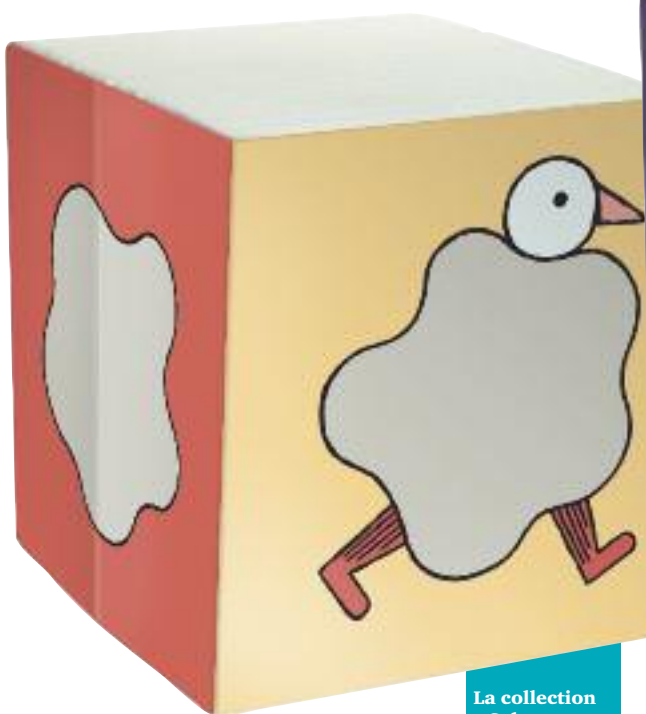
Rentrée très tactile pour la petite enfance

Du tissu aux magnets, les nouveaux livres d'éveil font plus que jamais la part belle aux formes et aux matières pour stimuler les sens des tout-petits.

Cette année, les livres d'éveil sollicitent particulièrement les sens des tout-petits. *Les couleurs de Lili* (L'Élan vert) de **Lucie Albon** les initie aux différentes couleurs, tout comme... *Couleurs* (Mijade) de **Guy Servais** et **Christian Merveille**. Dans *Où est mon prince ?* (Usborne), **Fiona Watt** et **Rachel Wells** proposent plusieurs matières à toucher pour encourager le développement sensoriel. *Le jour, la nuit, tout autour* (Hélium) de **Julie Safirstein** est un pop-up à rabats présentant les concepts de couleurs, chiffres, contraires, formes... *Mon livre d'éveil Dokéo* (Nathan) de **Cécile Jugla** et //

Dans la forêt, il y a... d'Annette Tamarkin (Les Grandes Personnes)





La collection
« Cube »
(Fourmis
rouges)



/// Marion Piffaretti poursuit le même objectif. Chez Albin Michel, **Benjamin Chaud** et **Ramona Badescu** sensibilisent les tout-petits aux contours dans *Pomelo et les formes*. Flammarion publie *Mon livre des doudous : où sont-ils cachés ?*, un tout-carton comportant cinq étiquettes en tissu. Le *Dinosaures !* de Gallimard Jeunesse est un livre animé et à toucher. Milan présente *Mes animaux de la forêt à toucher* d'**Emmanuel Ristord**. Chez Gallimard Jeunesse Giboulées, **Néjib** propose *Un triangle, Un carré et Un rond*, dans lesquels l'enfant découvre qu'il peut dessiner beaucoup de choses à partir d'une forme élémentaire. Après *l'été* de **Lucie Félix** est un « livre percé » pour découvrir les saisons aux éditions des Grandes Personnes, où **Pascale Estellon** publie *Imagier à toucher et Imagier pour jouer*, et **Annette Tamarkin** *Dans la forêt, il y a...*, un imagier pour les deux ans et plus. On retrouve cette auteure chez Gallimard Jeunesse Giboulées avec le pop-up *Chat ! Chat ! Chat !*.

L'imagier de Bali : à la maison (Père Castor-Flammarion) de **Laurent Richard** et **Magdalena** permet de découvrir l'univers domestique. Seuil Jeunesse propose *L'encyclo illustrée*, un imagier thématique constitué de grandes planches illustrées. Usborne décline une série de livres autocollants dans des thèmes variés (*Le grand livre des autocollants animaux*, *Les pop-stars et les actrices*, *Habille... la Première Guerre mondiale*, etc.), et Albin Michel publie *Les animaux de la banquise* et *Les animaux de la forêt* de **Camille Jourdy**, deux imagiers conçus sous la forme de petites histoires-randonnées. Didier Jeu-

nesse se distingue avec *Bric-à-brac* de **Maria Jalibert**, un imagier ovni réalisé à partir de photos de jouets.

Les premiers apprentissages ne sont pas en reste. **Hervé Tullet** revient avec *L'art au hasard* (Phaidon). *C'est qui ? C'est quoi ?* (Seuil Jeunesse) d'**Alain Crozon** est un livre à rabats plein de devinettes et de formes mystérieuses. Chez Hatier Jeunesse, **Virginie Desmoulin** publie *Mon petit livre à compter* et *Mon petit alphabet*. Dans la collection « Téquitoi ? » chez Petite plume de carotte, **Blandine Aubin** et **Emilie Vanvolsem** ajoutent *L'ours*, *Le hibou*, *Le mulot* et *La chauve-souris*.

Parmi les nouvelles collections, Larousse inaugure avec six premiers titres « Tous au lit », des histoires pour le soir ; et « Moulin Roty », en association avec la marque française éponyme, avec les séries thématiques *La grande famille*, *Lila* et *Les pachats*. Albin Michel démarre « Les méli-mémo », à mi-chemin entre le livre et la carte à jouer, et Casterman « Les p'tits compagnons », avec quatre livres marionnettes de six doubles pages dans un style vintage. Hatier Jeunesse a lancé dès juillet les « Aventures de Tomi », où ce petit personnage est mis en scène dans des histoires courtes et simples, et cette collection importante pour l'éditeur s'enrichit de deux nouveaux titres en octobre. Hatier crée aussi « Mon théâtre de contes », des livres-théâtre qui permettent

à l'enfant de mettre les mains dans les décors en découpe. Milan entame la collection de livres tout-carton « Albums animés petite enfance » avec deux premiers titres : *Chat blanc, chat bleu* et *1,2,3... p'tits chiens !* d'**Eric Barclay**. Nathan accorde encore une fois une bonne place à son célèbre T'choupi avec deux albums, une histoire à deux voix et un livre sonore. L'éditeur publie également le nouvel album de **Marc Boutavant**, *Edmond, la fête sous la lune*, et lance *Les aventures de Kimamila* de **Stéphane Descornes** et **Nils**, avec quatre premiers titres.

Côté humour, « Loulou et compagnie » (L'Ecole des loisirs) produit plusieurs tout-carton : *Caché !* de **Stephanie Blake** ; *Vite !* de **Gwendoline Raisson** et **Ella Charbon**, *Hou ! Hou ! Croque-bisous !* de **Kimiko**, ou encore *Un manteau de pluie* de **Malika Doray**. Enfin, en livre-jeu, quelques titres sont à signaler : *Le petit cirque de Mina* (Bayard Jeunesse), avec des vignettes pour faire vivre un numéro d'acrobates ; *Je joue avec le Petit Prince* (Gallimard Jeunesse), une boîte de fiches effaçables proposée à l'occasion des 70 ans du Petit Prince ; la collection « Cube » des Fourmis rouges, avec 4 premiers tout-carton cubiques pour éveiller les jeunes enfants ; ou encore *Joue avec les contes* (Milan), qui permet à l'enfant de recréer avec des aimants les contes sur de grandes planches magnétiques. ● C. K.