

L'évolution graphique du livre	7
En guise d'introduction	
Le musée imaginaire de la typographie	25
Esquisse d'une histoire des caractères <i>Christophe Kechroud-Gibassier</i>	
 Rencontres professionnelles	
« La typographie, c'est l'invisible »	85
<i>Jean François Porchez</i> Dans les années 1990, le futur président de l'Association typographique internationale s'étonne qu'un journal français républicain de centre gauche comme <i>Le Monde</i> utilise du <i>Times</i> , le caractère d'un journal anglais royaliste de droite. Il dessine bientôt de nouvelles fontes pour le quotidien du soir... Aujourd'hui il est prêt à aider les Éditions Gallimard à changer le Garamond de « La Pléiade », devenu trop maigre imprimé en offset...	
« On détestait le code typographique et toutes les règles anciennes de composition... »	103
<i>Massin</i> Quand il arrive au sein de l'austère NRF, Massin qui a conçu les maquettes les plus audacieuses pour différents clubs de livres vient voir un soir chez lui Gaston Gallimard. « Que comptez-vous faire chez nous ? », lui demande l'éditeur. « Tout », lui répond le graphiste, téméraire, qui entend revoir de fond en comble le design des productions de la rue Sébastien-Bottin...	
« Si nous étions une douzaine de maisons en France à savoir faire des livres correctement, la réputation d'Allia, son succès, ne seraient pas les mêmes... »	115
<i>Gérard Berréby</i> Copiée, imitée, la maison Allia dont les petits volumes chics sont à la mode a dû cesser d'indiquer en fin d'ouvrage où sont réalisés ses livres pour ne pas se faire « voler » ses secrets de fabrication...	

« Les graveurs dignes de ce nom connaissent les conséquences de l'impression d'un caractère en plomb en fonction des différents types de papier, le taux d'engraissement, le foulage, le bouchage des contreformes... »	137
--	------------

Franck Jalleau

Travailleur infatigable, le dessinateur de caractères pour l'Imprimerie nationale adore créer de nouvelles fontes « sous contrainte » comme quand il s'est agi de dessiner un caractère en corps 0,8 pour composer des textes illisibles à l'œil nu...

« Le milieu est l'ennemi du bien »	151
---	------------

Philippe Millot

Influencé par la glorieuse époque des clubs de l'après-guerre, le plus en vue des « dessinateurs de livres » aujourd'hui cherche à bousculer les habitudes, multiplier les papiers à l'intérieur d'un même volume, déconstruire la distribution des pages, pour pousser les éditeurs à mieux « penser » la forme de leurs livres...

Études éditoriales

Souvenirs techniques	175
-----------------------------	------------

Philippe Schuwer

L'architecture graphique de la littérature contemporaine	189
---	------------

Olivier Bessard-Banquy

Le choix typographique	201
-------------------------------	------------

Marc Arabyan

« Vers une typographie symbolique »	221
--	------------

L'approche de Pierre Faucheux

Jérôme Faucheux

L'avant-garde typographique au début du XX^e siècle	233
--	------------

Olivier Deloignon

Pour un typographisme de création	255
--	------------

En guise de conclusion

Bibliographie sélective	271
--------------------------------	------------